



# ศิลปะการจับจีบ นุ่งกระโปรงโต๊ะประยุกต์

(ฉบับปรับปรุง) โดย : แสงอรุณ เชื้อวงษ์บุญ

วิธีการจับจีบผ้า  
รูปแบบต่างๆ เพื่อให้เกิดความ  
สวยงาม พร้อมทั้งตัดแปลง  
การจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ  
สำหรับผู้สนใจได้  
เป็นแนวทาง



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ห้องสมุดสาขาโชติเวช



201020326

## คำนำ

ศิลปะการจับจีบนุ่งกระโปรงโຕະประยุกต์ หมายถึง การนำผ้าที่มีน้ำหนักชนิดต่าง ๆ ซึ่งมีจำหน่ายทั่วไปหรือตามที่ต้องการมาหุ้มรอบขอบโຕະด้วยวิธีการจับจีบผ้าให้ได้รูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม เพื่อให้เกิดความสวยงามตามรูปทรง นอกจากนี้ ผู้เขียนนำดอกไม้ที่อาจจะใช้ในการตกแต่งสถานที่ในการจัดงานนำมาจัดประดับตกแต่งร่วมกับการนุ่งหรือจับจีบกระโปรงโຕະด้วย เพื่อสร้างจุดสนใจให้มีความสวยงามดึงดูดสายตาของผู้พบเห็น ผู้เขียนคิดประดิษฐ์ศิลปะการจับจีบนุ่งกระโปรงโຕະประยุกต์ขึ้นสำหรับเป็นแนวทาง พร้อมทั้งนำไปดัดแปลงการจับจีบนุ่งกระโปรงโຕະในรูปร่างอื่น ๆ ให้สวยงามได้อย่างหลากหลายมากมายหลายแบบ ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณ ครูอาจารย์ที่ได้ให้ความรู้ศิลปะดังกล่าวทั้งในอดีตถึงปัจจุบันเพื่อนำมาพัฒนา ปรับปรุง และสร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมสืบไป

ผศ.ดร.แสงอรุณ เชื้ออวงษ์บุญ

# สารบัญ

	หน้า
ความหมายการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ	5
ความสำคัญของการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ	5
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ	5
การเตรียมการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ	7
วิธีการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะแบบต่างๆ	
แบบที่ 1	8
แบบที่ 2	10
แบบที่ 3	12
แบบที่ 4	14
แบบที่ 5	17
แบบที่ 6	19
แบบที่ 7	21
แบบที่ 8	23
แบบที่ 9	25
แบบที่ 10	28
แบบที่ 11	30
แบบที่ 12	33
แบบที่ 13	36
แบบที่ 14	38
แบบที่ 15	40
แบบที่ 16	42
แบบที่ 17	45
แบบที่ 18	47
แบบที่ 19	50
แบบที่ 20	52
แบบที่ 21	55
แบบที่ 22	57
แบบที่ 23	59
แบบที่ 24	61
แบบที่ 25	63



## ศิลปะการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะประยุกต์

### ความหมายการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ

การจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ (Skirt) หรือการนุ่งกระโปรงโต๊ะหรือการนุ่งสเกิร์ต หมายถึง การนำผ้าผืนเรียบ ๆ จับให้เป็นจีบซ้อนกันเป็นลวดลายต่าง ๆ ตามต้องการตรึงติดกับผ้าปูโต๊ะที่ข้าง ขอบโต๊ะให้รอบโต๊ะเพื่อช่วยให้โต๊ะที่จะใช้งานสวยงาม

### ความสำคัญของการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ

การจัดงานแต่ละงานจะต้องใช้โต๊ะในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อจัดวางสิ่งของที่จะใช้ในงานนั้น ๆ ถ้าวางโต๊ะตั้งกับพื้นเฉย ๆ จะดูไม่สวยงาม แต่ถ้านำผ้ามาตกแต่งข้างโต๊ะให้สวยงามในรูปแบบต่าง ๆ จึงถือเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่บ่งบอกถึงความประณีตบรรจงของผู้จัดงาน สร้างคุณค่าและความ หรรษาให้กับโต๊ะนั้น ๆ พร้อมกันนี้การจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะยังช่วยปิดบังสิ่งที่ไม่สวยงามใต้โต๊ะได้ อีกทางหนึ่ง

### วัสดุและอุปกรณ์ในการจับจีบนุ่งกระโปรงโต๊ะ

1. โต๊ะ (Table) โต๊ะที่นิยมใช้กันทั่วไปมีอยู่ 3 แบบ คือ โต๊ะกลม โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส โต๊ะ สี่เหลี่ยมผืนผ้า ในการจัดแต่ละครั้งสามารถใช้โต๊ะแบบใดแบบหนึ่งหรือจะนำมาใช้ทั้งสามแบบพร้อม กันได้ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับหลายปัจจัย เช่น บรรยากาศของงาน สภาพห้องหรือสถานที่จัดงาน โต๊ะที่นิยม นำมาใช้ในการจัดงานมีขนาดต่าง ๆ ดังนี้

1. โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดกว้างและยาว 76 ซม.
2. โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดกว้างและยาว 1 เมตร
3. โต๊ะกลมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1 เมตร
4. โต๊ะกลมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.52 เมตร
5. โต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 76 ซม. ยาว 1.37 เมตร

สำหรับส่วนสูงของโต๊ะทุกแบบควรเลือกสูงเท่ากันเพื่อใช้สำหรับนำมาตั้งต่อกันได้ สะดวก เมื่อต้องการใช้พื้นที่กว้างขึ้น

2. ผ้าปูโต๊ะ (Table linen/ Table Cloth) ผ้าปูโต๊ะมักจะเป็นผ้าหรือทำจากวัสดุอื่น ๆ ที่มี คุณสมบัติใช้ได้เหมือนผ้า

- ผ้าปูโต๊ะที่ใช้ในงานเลี้ยงที่เป็นพิธี นิยมสีขาว สีครีม และใช้ผ้าลินิน ในปัจจุบันนอกจากสีดังกล่าวแล้วยังเลือกใช้สีที่ตัดกับถ้วยชามที่จัดหรือสีที่กลมกลืนกันขึ้นอยู่กับผู้ใช้ ส่วนใหญ่จะนิยมใช้สีเทาเงิน สีเทาไข่มุก สีสดใส ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับงานเลี้ยงว่าเป็นพิธีมากน้อยแค่ไหน ในบางแห่งนิยมผ้าลูกไม้ ผ้าฉลุสวยงดงาม เช่น ผ้าลูกไม้สีชมพู สีเทาไข่มุก ผ้าปูโต๊ะสำหรับการใช้ในการปูในงานเลี้ยงเป็นพิธี

- ผ้าปูโต๊ะที่ใช้ในงานเลี้ยงแบบไม่เป็นพิธี จะเป็นลวดลายเลือกได้ตามชอบ เช่น ลวดลายดอกไม้เป็นช่อดอกไม้ พื้นสีต่างๆ จะเลือกใช้ลวดลายและสีอะไร ต้องให้เข้ากับภาชนะที่ใช้จัดและแบบของการจัดเลี้ยงเป็นสิ่งสำคัญ ผ้าปูโต๊ะมีหลายแบบ เช่น กลม สีเหลี่ยมผืนผ้า รูปรี ทั้งนี้ จะใช้แบบใดต้องดูรูปร่างของโต๊ะว่าโต๊ะเป็นรูปใด

ผ้าปูโต๊ะที่มีจำหน่ายในปัจจุบันมีขนาดต่างๆ ดังนี้

1. ขนาดกว้าง 70 นิ้ว ยาว 90 นิ้ว
2. ขนาดกว้าง 70 นิ้ว ยาว 108 นิ้ว
3. ขนาดกว้าง 72 นิ้ว ยาว 126 นิ้ว
4. แบบวงกลม มีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 64-70 นิ้ว



3. ผ้าสำหรับนุ่งกระโปรงโต๊ะหรือผ้าตัดขอบโต๊ะ (Skirt) ผ้านุ่งกระโปรงโต๊ะจะนิยมติดในงานพระราชพิธี หรือนงานเลี้ยงแบบเป็นพิธีการหรือประเภท แกรนด์ ดินเนอร์ ผ้านุ่งกระโปรงโต๊ะจะต้องมีความสูงเท่ากับโต๊ะ การนุ่งกระโปรงโต๊ะ โดยการปูผ้าปูโต๊ะก่อนแล้วเย็บผ้านุ่งกระโปรงโต๊ะติดกับผ้าปูโต๊ะด้วยเข็มหมุดมีหัว โดยจับจีบให้สวยงามตามต้องการ แต่ต้องจัดให้ผ้านุ่งกระโปรงโต๊ะสูงจากพื้นขึ้นมาประมาณ 1 นิ้ว (ถ้าห้อยติด

หรือละกับพื้นจะไม่สวยงาม) ปัจจุบันมีเย็บสำเร็จจำหน่ายมากมาย ผ้าสำหรับนุ่งกระโปรงโต๊ะควรเลือกผ้าที่มีน้ำหนักและทึงตัวดี เพื่อให้จับปลิวทั้งน้ำหนักกลางข้างโต๊ะและเลือกผ้าพื้นที่มีสีต่างๆ ตามต้องการ แต่ต้องเข้ากับบรรยากาศของห้องและบรรยากาศของงานนั้น หรือบางงานอาจใช้ผ้าที่มีลวดลายสวยงามได้ตามต้องการแต่ควรให้เหมาะสมกับงานเช่นเดียวกัน

4. เข็มหมุดมีหัว เป็นเข็มหมุดตัวยาวมีหัวหมุดสีขาวหรือสีอื่น ๆ ตามต้องการ เพื่อให้กลืนหรือเข้ากับสีของผ้าที่นำมานุ่งรอบกระโปรงโต๊ะ

5. วัสดุประกอบอื่นๆ เป็นวัสดุต่างๆ ที่นำมาใช้ประกอบในการตกแต่งผ้าที่นุ่งกระโปรง โຕ้ะให้สวยงามขึ้น เช่น ผ้าลูกไม้ ลวด ดอกไม้ ใบไม้ ฯลฯ



### การเก็บรักษา

การเก็บผ้าเพื่อไม่ให้ยับควรพับให้ผ้า กลับไปกลับมาให้กว้างตามพื้นที่ที่จะเก็บแล้วพาดไว้กับราวเพื่อไม่ให้ผ้ายับไม่ควรพับผ้าเก็บในตู้ เพราะผ้าจะยับมาก

### ข้อเสนอแนะ

1. สามารถจับจีบให้มีระยะแต่ละจีบมีความถี่ห่างกันตามความต้องการ
2. ควรเก็บปลายเข็มหมุดไว้ด้านในของผ้าปูโຕ้ะหรือผ้านุ่งกระโปรงโຕ้ะ ขึ้นอยู่กับลวดลาย และตำแหน่งที่ยึดติดกันให้เรียบร้อยทุกจุดที่มีการกลัดเข็มหมุด

### การเตรียมการจับจีบนุ่งกระโปรงโຕ้ะ

ก่อนที่จะนุ่งกระโปรงโຕ้ะจะต้องเตรียมการก่อน ดังนี้

1. เตรียมโຕ้ะ ต้องเตรียมโຕ้ะให้เหมาะกับสถานที่ที่จะใช้ ซึ่งในบางครั้งอาจจะเป็นมุมห้อง จะต้องเลือกโຕ้ะที่สามารถเข้ามุมห้องได้ หรือในบางครั้งอาจจะต้องใช้โຕ้ะกลม เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศและสถานที่จึงต้องเตรียมโຕ้ะกลม เป็นต้น
2. เตรียมยึดผ้าปูโຕ้ะให้ติดกับโຕ้ะ โดยการปูผ้าที่โຕ้ะแล้วจับมุมผ้ายึดติดกับขาโຕ้ะหรือพับเก็บให้เรียบร้อยที่ข้างขอบโຕ้ะด้วยเข็มหมุดให้แน่น เพื่อช่วยยึดไม่ให้ขาผ้าปูโຕ้ะเลื่อนลงในขณะที่จับจีบนุ่งกระโปรงโຕ้ะได้





### วิธีการจับจีบนุ่งกระโปรงโຕ้ะ

วิธีการจับจีบนุ่งกระโปรงโຕ้ะจะขึ้นอยู่กับแบบที่นุ่งรอบขอบโຕ้ะ ซึ่งแต่ละแบบมีวิธีการจับจีบ แตกต่างกัน ดังนี้



สามารถยืมและติดตามหนังสือใหม่ได้ที่ ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ Walai Autolib

<http://lib.rmutp.ac.th/Catalog/BibItem.aspx?BibID=b00103526>

	<b>Title</b> ศิลปะการจัดนิทรรศการโปรงโต๊ะประยุกต์ / แสงอรุณ เขียววงษ์ บุญ. <b>Author</b> แสงอรุณ เขียววงษ์ บุญ <b>Publication</b> กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, 2561 <b>Edition</b> ครั้งที่พิมพ์ 1 <b>Detail</b> 64 หน้า. : ภาพประกอบ ; 23 ซม. <b>Subject</b> โต๊ะ -- การจัดและตกแต่ง.(+) ผ้า -- การจัดและตกแต่ง.(+) ศิลปะการตกแต่ง.(+) การผูกผ้า.(+)	<b>Review</b> Member reviews (0) <a href="#">Add Your Review</a>
 <a href="#">View map</a>  <a href="#">Multi view</a>	<b>Location</b> CHL <b>Source Types</b>  Book	<b>My List</b> <a href="#">Sign in for save My list.</a>
		<b>Share</b> <a href="#">+</a> Share   <a href="#">f</a> <a href="#">t</a> <a href="#">@</a> <a href="#">G</a>

"สำหรับเพื่อการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท"