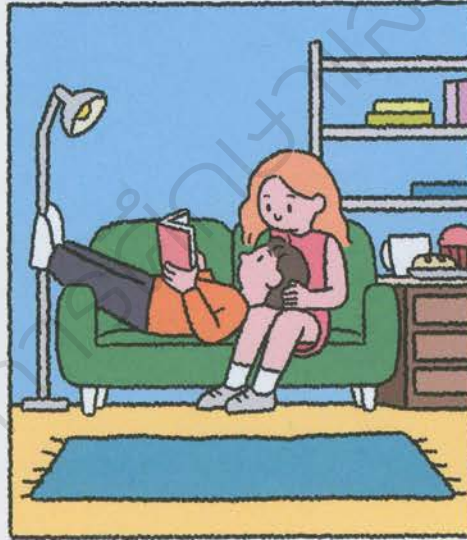


บ้านและสวน

กันยายน 2562 www.baanlaesuan.com



ISSN 0125-1996
9 770125 199989



จระเข้... จบปัญหาหน้าฝน

“
ไม่ว่าเวลาไหน
มีคนเข้าใจ
ก็ไม่ต้องกลัวฝน
”

หยุด! #รั้วรั้วซึม ด้วย จระเข้

มาทำความรู้จักกับจุดเสี่ยงรั้ว รั้ว ซึม ในบ้าน พร้อมแนวทางแก้ไขอย่างเข้าใจปัญหา

หลังคา คือพื้นที่ที่มีความเสี่ยงสูง เพราะต้องรับน้ำฝนเป็นด่านแรกและเป็นจุดที่มีรอยต่อมากถ้าติดตั้งไม่ดี หรือวัสดุเสื่อมสภาพ ก็มีโอกาสรั่วซึมได้ง่าย ๆ เช่น หลังคาลาดชันน้อย น้ำไหลย้อน ไปตามรอยซอกทับของกระเบื้อง หลังคาแตกร้าว น้ำรั้วตามรูตะปูยึดหลังคาเพราะลูกยางรองตะปูหมดอายุ หรือปัญหารั้วระหว่างรอยต่อหัวกระเบื้องชนกับผนัง ส่วนต่อเติมหลังคา



- จระเข้ โพลี-ยู ซีล** วัสดุอุดรอยต่อ ยึดหยุ่นสูงกว่า 6.5 เท่า สำหรับรอยรั้ว 5-10 มม.
- จระเข้ เทปซีล** ใช้ปิดรอยต่อ หรือรอยร้าวกว้างกว่า 5 ซม. เช่นรอยต่อผนังกับหลังคา
- จระเข้ รูฟ ซีลด์** อะคริลิกทากันซึม และกันร้อนในหนึ่งเดียว ยึดหยุ่นสูงกว่า 5 เท่า สำหรับรอยรั้ว ไม่เกิน 1 มม.

จระเข้จะช่วยให้คำตอบและคำปรึกษา



16 ก.ย. 25



จระเข้

Innovation for Your Family's Happiness

REPAIRING INNOVATION



คาดฟ้า ปัญหาที่พบบ่อยคือน้ำซัง ไม่ระบาย เพราะความลาดเอียงต่ำ มีรูระบายน้ำน้อย ยิ่งฝนหนักต่อเนื่องน้ำยิ่งขังนาน ถ้ำระบบกันซึมเสื่อมสภาพหรือไม่สามารถรับน้ำซังนาน ๆ ได้ ก็กลายเป็นปัญหารั่วซึม ควรตรวจสอบรอยแตกกลางงา และ รั่วตามรอยต่อของโครงสร้างเพื่อซ่อมแซมไปพร้อมกัน



จระเข้ รีแพร์ มอร์ตาร์
ซีเมนต์ซ่อมแซมเนกประสงค์ จัดการรอยร้าว กว้างตั้งแต่ 3-40 มม. ก่อนทำกันซึม

จระเข้ เฟล็กซ์ ซิลด์
ซีเมนต์ทากันซึมชนิดยืดหยุ่น กลบปิดรอยแตกกลางงา พร้อมกันซึมได้ในตัว

จระเข้ โพลี-ยู ซิล
วัสดุอุดรอยต่อโครงสร้างระหว่าง พื้นคาดฟ้ากับผนังหรือแนวกันตก

ผนัง ไม่ว่าผนังสร้างใหม่หรืออยู่อาศัยมานานก็มีโอกาสเกิด รอยแตกกลางงาได้เพราะฉาบปูนไม่ดี ถึงจะไม่ร้ายแรง แต่ถ้า กระจายเต็มผนัง ทั้งวันนานวันก็เกิดรั่วซึมได้ แต่ปัญหาที่พบบ่อย คือ น้ำซึมที่ผนังล่างติดกับพื้นดิน ทำให้สีบวมขึ้นลอกหล่น



จระเข้ รูฟ ซิลด์ อะคริลิกทากันซึมและ กันร้อนในหนึ่งเดียว ยืดหยุ่นสูงกว่า 5 เท่า กลบปิดรอยแตกกลางงาได้ดี

จระเข้ เฟล็กซ์ ซิลด์
ซีเมนต์ทากันซึมชนิดยืดหยุ่น กันซึมทุกจุดทั้งบ้าน แนะนำทาชายล่างชั้นแรก 1 ฟุต ก่อนทาสี

หน้าต่าง เกิดปัญหาน้ำซึมได้จากทั้งวงกบและรอยต่อ ผนังคอนกรีต ไม่ว่าจะป็นวงกบอลูมิเนียมที่ติดตั้งเฟรมไม่ได้ฉาก หรือวงกบไม้ที่ยึดหดตัวตามอุณหภูมิและความชื้นที่แตกต่างกัน เกิดเป็นช่องว่าง หรือขยายตัวสร้างปัญหาการรั่วราวนบนผนัง ตามมุมหน้าต่าง



จระเข้ โพลี-ยู ซิล วัสดุอุดรอยต่อ ยืดหยุ่นสูงกว่า 6.5 เท่า สำหรับวงกบไม้

จระเข้ ซิลิโคน ซิล วัสดุอุดรอยต่อกระกะก วงกบอลูมิเนียมกับผนังคอนกรีต

“จระเข้เข้าใจเรื่องน้ำดีกว่าใคร”



บริษัท บานแอนด์บeyond จำกัด
สินค้านำเข้าจากอเมริกา จากครอบครัวจระเข้
บริษัท จระเข้ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

รายการ

WIN WIN

WAR

Willing

Able

Ready

T H A I L A N D
S E A S O N 2

โอกาสของคุณมาถึงแล้ว
ที่จะพลิกชีวิตมีธุรกิจเป็นของตัวเอง
ด้วยเงินรางวัล **2,000,000** บาท
พร้อมที่ปรึกษาทางธุรกิจ

รับสมัครแล้ววันนี้ - 31 สิงหาคม 2562
ที่ www.winwinwarthailand.com



จระเข้

Innovation for Your Family's Happiness

REPAIRING INNOVATION

ปิดสนิท หยุดรั่วซึม

ปิดสนิทแนบรอยต่อ กันน้ำ กันรังสี UV



จระเข้ เทปซิล เทปกันรั่วซึม ประเภทบิวทิล สะท้อนความร้อน

- ปิดรอยต่อหรือรอยร้าวกว้างกว่า 5 ซม. เช่น รอยต่อพวงมึงกับหลังคา รอยต่อครอบหลังคา
- ทนแดด ทนฝน สะท้อนความร้อนด้วยอะลูมิเนียมพอยล์เท็กซ์
- ทนทานด้วยเนื้อยางบิวทิลสังเคราะห์คุณภาพสูง อายุการใช้งานนานกว่าประเภทบิวทิล
 - แรงยึดเกาะสูง ทนอากาศร้อนจัด เย็นจัดได้
 - ไม่มีส่วนผสมของยางมะตอย เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม
 - ไม่มีน้ำมันไหลซึม ชัดหยุ่น ไม่แห้งกรอบเมื่อโดนความร้อน



☎ 02-720-1112 🌐 JorakayPage 🌐 www.jorakay.co.th

หาซื้อได้ที่ร้านวัสดุก่อสร้างชั้นนำทั่วประเทศ



สินค้ามาตรฐานอเมริกา จากครอบครัวจระเข้ บริษัท จระเข้ คอร์ปอเรชั่น จำกัด



46



115



107

ปีที่ 44 ฉบับที่ 517 เดือนกันยายน 2562

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

ช่างครว - รายงาน - สัมภาษณ์

- 12 จับตา
- 32 ศิลปะ : เปิดประตูสู่ 3 ห้องสุดอาร์ต ใน Hotel Art Fair 2019
- 38 มุมใหม่
- 150 ลงสวน
- 190 บอกลลา
- 58 บ้านขนมปัง สอดไส้ความสุข
เจ้าของ : คุณอังสุมารินทร์ เหล่าเรืองธนา และคุณนิกร ศรีพวงศวรรกุล
- 68 Inspiring Museum House
ผลงานศิลปะที่บ้านพิพิธภัณฑ์
เจ้าของ : คุณเสริมคุณ คุณาวงศ์
สถาปนิก : ดร.ชเล คุณาวงศ์
- 82 ชีวิตกึ่งเฮ็ดดอร์ในบ้านพักสไตล์โคโลเนียล
เจ้าของ : คุณโรเบิร์ต
- 90 my home : เมื่อนาฬิกาของบ้านเดินต่อ
เจ้าของ - ตกแต่ง : คุณกฤตติน พิษัยศรแผลง และคุณอัญวิณี สิริศักดิ์วรรกุล
- 98 นอกบ้าน : Reflection Show
ภาพสะท้อนแห่งเชียงใหม่
ออกแบบ ตกแต่งภายใน และภูมิสถาปัตยกรรม : Department of Architecture Co.

ออกแบบแสงสว่าง : Accent Studio
งานวิศวกรรม : NEXT Engineering Design Co., Ltd.

สถาปัตยกรรมและการก่อสร้าง

- 107 สถาปัตยกรรม : Mixed-use Home 13 เรื่องควรรู้ในการปรับบ้านเป็นคาเฟ่ ร้านอาหาร และที่พัก
- 115 เรื่องพิเศษ : ไอเดียเปลี่ยนบ้านให้เป็นคาเฟ่ เกสต์เฮ้าส์ และสตูดิโอให้เช่า
- 134 โสมตีเทิล : Steel Roof Desk ระเบียบและหลังคาเหล็ก

ศิลปะและการออกแบบ

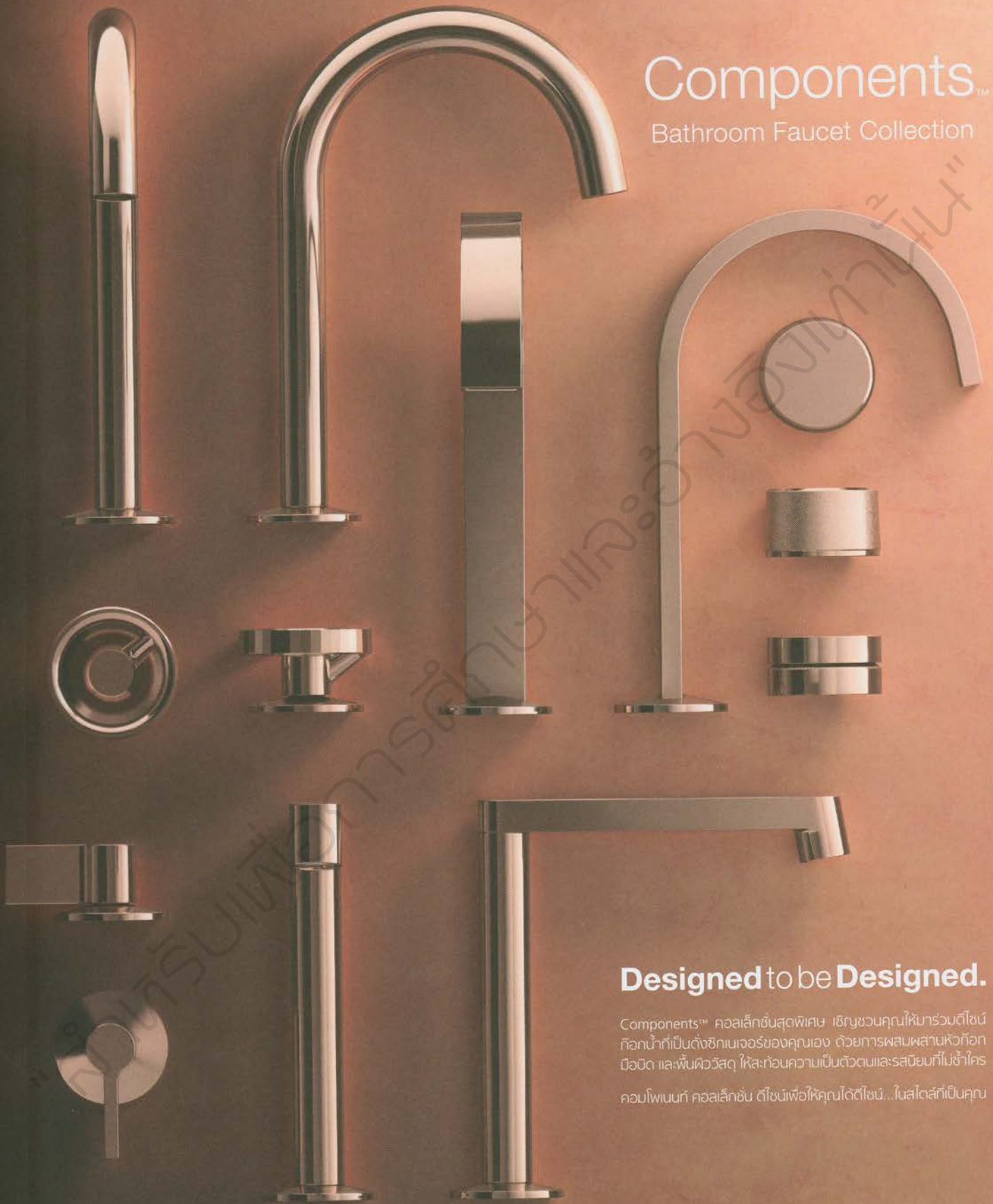
- 124 ดีไซน์ไอเดีย : My Kind of Bedroom ห้องนอนในแบบของฉัน
- 130 my ideas : เปิดร้านค้าแฟชั่นเดอะ

บ้านสวยและการตกแต่ง

- 46 Forwarding Inspiration บ้าน ฟาร์ม คาเฟ่ พอเพียง แรงบันดาลใจ เจ้าของ : คุณจอมพล อุ้มมีเพชร

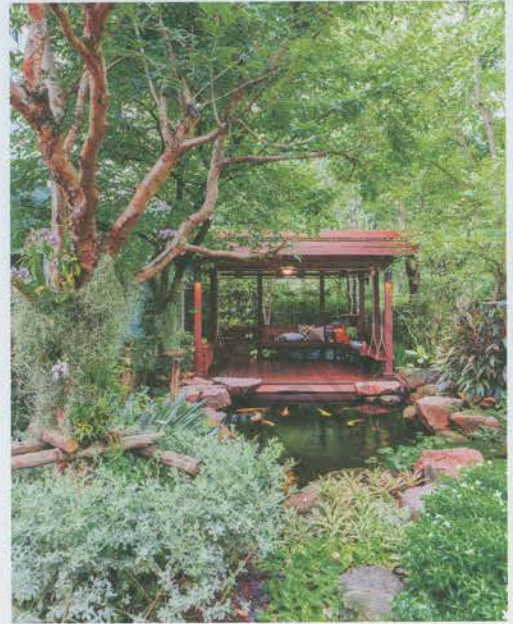
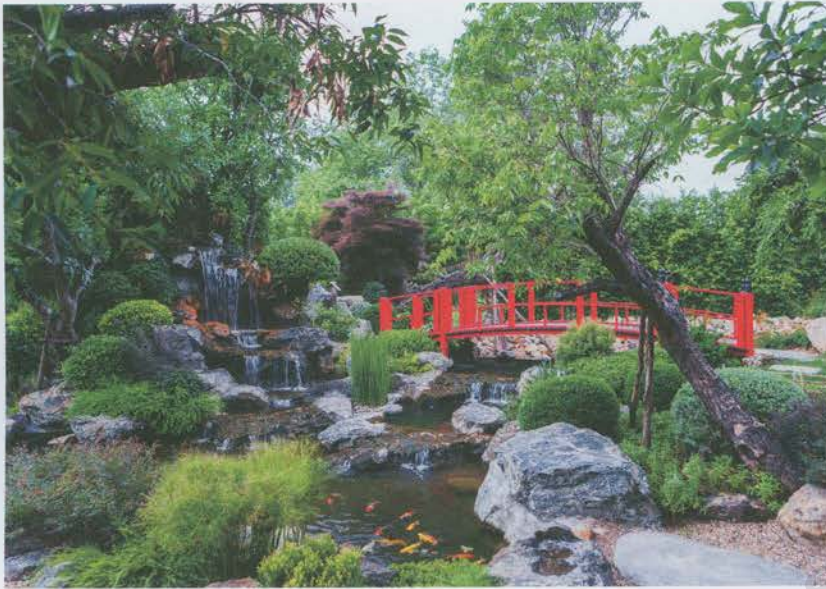
Components™

Bathroom Faucet Collection



Designed to be Designed.

Components™ คอลเล็กชันสุดพิเศษ เชิญชวนคุณให้มาร่วมดีไซน์
ก๊อกน้ำที่เป็นดังซิกเนเจอร์ของคุณเอง ด้วยการผสมผสานหัวก๊อก
มือเปิด และพื้นผิววัสดุ ให้สะท้อนความเป็นตัวตนและรสนิยมที่ไม่ซ้ำใคร
คอมโพเนนท์ คอลเล็กชัน ดีไซน์เพื่อให้คุณได้ดีไซน์...ในสไตล์ที่เป็นคุณ



172



180

ปีที่ 44 ฉบับที่ 517 เดือนกันยายน 2562

บ้านและสวน

www.baanlaesuan.com

ไม้ประดับและการจัดสวน

- 156** The White Cottage
กระท่อมสีขาวในสวนโมเดิร์น
เจ้าของ : คุณอุมาพร ระเบียบแสง
จัดสวน : บริษัทกิ่ง ก้าน ใบ จำกัด
โดยคุณรัชชัย ศักดิ์กุล
และคุณพลอยทับทิม สุขแสง
- 164** Path of Bamboo ความงามในม่านไม้
สถานที่ : เนะโกะเอม่อน คาเฟ่
จังหวัดเชียงใหม่
จัดสวน : ล้านบุญญ์ริยา แลนด์สเคป

- 172** Wood Next Door ป่าริมรั้ว
เจ้าของ : คุณปรีชา - คุณรุ่งนภา
อยู่กิดิษฐ์ชัย
จัดสวน : บริษัทสวนสวย แลนด์สเคป
จำกัด
โดยคุณทินกร ศรีวัฒน์ระรรมา
- 180** การ์เดินไอดี : Functional Garden
จัดสวนให้ตอบรับการใช้งาน

ผลิตภัณฑ์ - ของตกแต่ง

- 138** ช่างประจำบ้าน : แก้ปัญหาตาดฟ้ารั่วซึม

- 140** ช่างสรร : เลือกเครื่องนอนที่ใช่
เพื่อสุขภาพที่ดีในการนอน
- 146** ช่างเลือก

สารคดีและเรื่องน่ารู้

- 148** รู้ทีละนิด : ทีวีร่อยรอยเดิม...
เพิ่มเสน่ห์ให้ทรัพย์สินมือสอง
- 192** ผืนกันเล่น : แรงบันดาลใจของพื้นที่สีเขียว
ใจกลางกรุง

อีกขั้นของการพัฒนาวัสดุปูพื้นรูปแบบใหม่
Vinyl Composite Flooring



พื้นไวนิล Florest นวัตกรรมใหม่ของวัสดุปูพื้น ผลิตจากคอมโพสิตสังเคราะห์คุณภาพสูง สดสวยสวยงามใกล้เคียงธรรมชาติไม้และพื้นผิวลื่นปัดให้ลื่นมากมายน มีความแข็งแรง ทนทานต่อทุกสภาวะการใช้งาน ทนความชื้น ทำความสะอาด ดูแลรักษาง่าย ทนแรงกระแทก และรอยขีดข่วนได้ดี สะดวก ติดตั้งง่าย รวดเร็ว ด้วยระบบ Click Lock ไร้รอยต่อ ไม่ต้องใช้กาว



43rd Anniversary

ตั้งแต่เราเข้าสู่โลกยุคดิจิทัล หลายสิ่งในชีวิตก็เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะเรื่องของสิ่งพิมพ์ที่ได้รับผลกระทบเป็นอันดับต้นๆ และยังคงต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน แต่เราก็ปรับตัวรับกับความเปลี่ยนแปลงนี้กันมาโดยตลอด ทำให้มีช่องทางการสื่อสารที่ครอบคลุมถึงกลุ่มคนรักบ้าน ไม่ว่าจะเป็นงานบ้านและสวนแฟร์ บ้านและสวนทีวี เว็บไซต์บ้านและสวน หรือทางไลน์ ปีนี้เรายังมีอินสตาแกรม (@baanlaesuan.mag) ให้ติดตามกันอย่างต่อเนื่องด้วย

บ้านและสวน ฉบับนี้เป็นฉบับครบรอบ 43 ปีเต็ม และเราได้เลือกสรรหน้าปกพิเศษมามอบให้คุณผู้อ่านเหมือนเช่นที่ผ่านมา ซึ่งปีนี้เรได้นักวาดภาพประกอบ Sundae Kids เจ้าของลายเส้นน่ารักสีลันสไลด์ที่โดดเด่นในการเล่าเรื่อง

ชีวิตประจำวันในสไตล์ Comic Essay มาช่วยเล่าเรื่องราวชีวิตภายในบ้านที่ดูเหมือนจะเรียบง่าย แต่อันที่จริงอยู่ในบรรยากาศผ่อนคลาย เหมือนกับเจ้าของบ้านทุกๆ หลังที่เราได้ไปเยือนและเก็บภาพมาบอกเล่าถึงความสุขหลังจากได้สร้างบ้าน ตกแต่ง และปรับปรุง โดยมี บ้านและสวน เป็นเพื่อนที่คอยให้คำแนะนำกันมาตลอด

นอกจากความพิเศษหน้าปกที่เหมาะสมกับการซื้อสะสมแล้ว ภายในเล่มนี้เรายังนำเสนอรูปแบบของการทำบ้านที่ปรับเปลี่ยนไปตามความต้องการของยุคสมัย ซึ่งมีการผสมผสานฟังก์ชันอื่นๆ เข้าไปในส่วนของที่อยู่อาศัย เพื่อให้ทำธุรกิจที่ใจรักพร้อมกับสร้างรายได้จากการอยู่บ้านไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของบ้านที่เป็นฟาร์มคาเฟ่ บ้านที่เปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ บ้านที่มีร้านขายขนมปัง

อยู่ชั้นล่าง บ้านที่เป็นคาเฟ่และร้านอาหาร หรือบ้านที่เปิดเป็นที่พักสไตล์ Airbnb ซึ่งดูจะเป็นแนวโน้มที่คนให้ความสนใจมากขึ้น ใครที่มีสิ่งของตัวเองรักและอยากทำอยู่แล้วก็สามารถใช้เป็นแรงบันดาลใจในการต่อยอดหรือปรับแต่งพื้นที่ในบ้านของตัวเองกันได้

เพราะการตกแต่งบ้านก็ต้องปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย トラバเมื่อวิถีชีวิตของคนยังต้องปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ของโลก และเราหวังว่า บ้านและสวน จะยังคงเป็นเพื่อนผู้คอยให้คำแนะนำเกี่ยวกับเรื่องบ้านสำหรับคุณผ่านช่องทางต่างๆ กันต่อไป ขอขอบคุณผู้อ่านทุกท่านที่สนับสนุนและอยู่เคียงข้างกันมาตลอดค่ะ

ภัทรสิริ โชติพงษ์สันต์

รองบรรณาธิการบริหาร

www.baanlaesuan.com

มาคุยกับเราได้ที่ [m.me/baanlaesuanmag](https://www.me.me/baanlaesuanmag)



LIVING JOY

สุข คุ้ม ครบ

พบกันได้ที่ บูธ **SCG HOME** งานบ้านและสวน 2019
18-27 ตุลาคม 2562 อิมแพ็ค ชาเลนเจอร์ เมืองทองธานี

- *สูงสร้างได้ทุกพื้นที่ในบ้าน*
- *คุ้มทุกโปรโมชั่น*
- *ครบทุกสินค้าและบริการเพื่อบ้านโดยผู้เชี่ยวชาญจาก SCG*



www.scghome.com



02-586-2222



@SCGHOME

www.baanlaesuan.com

บรรณาธิการผู้พิมพ์ผู้โฆษณา ะจีน อุทกะพันธุ์ ปัญจจุรังใจน์
 บรรณาธิการที่ปรึกษา ประพันธ์ ประกาศะวัตต์
 บรรณาธิการอำนวยการและบรรณาธิการบริหาร เจริญ พิทักษ์วงศ์
 ผู้อำนวยการฝ่ายบ้านและสวนแฟร์และอีเว้นท์ อรรถ ประพันธ์วัฒน์
 รองบรรณาธิการบริหาร กัทธีร์ ไรต์พงศ์สันต์, สมัชชา วิจารณ์
 ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร ยุภาวดี บุญญา, นวภัทร ตัสตุลย์
 จีโรเตอร์อาวุโส อารตฉะวรรณ ผ่องใส
 บรรณาธิการแผนกสถาปัตยกรรม ศรายุทธ ศรีทิพย์อาสน์
 บรรณาธิการแผนกตกแต่งภายใน ชลิตา อีระอนุวัฒน์
 บรรณาธิการแผนกสวน ปัญธิษ ชัยจันทร์
 บรรณาธิการแผนกผลิตภัณฑ์และงานช่าง สุพจน์ เพชรศักดิ์วงศ์
 บรรณาธิการแผนกศิลปวัฒนธรรม สิ่งนภาพ นาคพงศ์พันธุ์
 บรรณาธิการบทความพิเศษ ไตรรัตน์ ทรงเผ่า
 ผู้จัดการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ ประภัสสร มังศิริ, ลิฟท์ทระ กสานติกุล
 ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ สุภัทรา เศรษฐ์วุฒิวงศ์,
 อรรถพรณ วิชนะเสถียรกุล
 ผู้ช่วยส่วนบริหารธุรกิจ ชานนท์ เศรษฐ์วุฒิวงศ์
 กองบรรณาธิการฝ่ายดิจิทัลคอนเทนต์ ทศัญญา ทรงเผ่า
 เลขาธิการบริหาร จุฑามาศ นาค้า
 เลขาธิการกองบรรณาธิการ พนิดา น้อยบัวทิพย์
 ผู้จัดการส่วนงานศิลปกรรม นิจนารถ ไชยมงคล
 ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนงานศิลปกรรม นราธิป สุริยะโชติ
 ศิลปกรรม ทิพาภา ตาวิรุฑ
 รองผู้จัดการฝ่ายภาพ ฤทธิรงค์ จันทร์ทองสุข
 บรรณาธิการภาพ สิทธิศักดิ์ นาค้า
 ช่างภาพอาวุโส ศุภพร ศรีสกุล
 ช่างภาพ อนุพงษ์ ฉายสุขเกษม
 วิดีโอคอนเทนต์ วงศกร จิระชัยสุทธิกุล, อ่ำพล ชัยจิตสิริโรจน์,
 ณัฐวัฒน์ ส่องแสง, ทรงแก้ว ก้องวิวัฒน์สกุล
 กองบรรณาธิการแผนกกิจกรรมพิเศษ อิศรา สอนสาส์น, เสก พงษ์ลาด,
 วันทนีย์ เวชอนันท์บุรุษย์, สุทัศน์น์ พิทักษ์วงศ์

บ้านและสวน

เบอร์โทร 2542 www.baanlaesuan.com



ภาพปก : Sundae Kids

ผู้จัดการทีมขายการบ้านและสวน ประพนธ์ ชมถาวร
 โปรดิวเซอร์รายการบ้านและสวน ภรณ์ภูวัญ ฉิมปิ่นอนันต์กุล
 ครีเอทีฟรายการบ้านและสวน อุเทน พิทยาณิชกุล
 ประธานงานรายการบ้านและสวน กัทธีพร วิจารณ์พิมาน
 ที่ปรึกษาสายงานโฆษณา อุไรวรรณ สุนทรหงษ์
 ผู้อำนวยการโฆษณา วรวิรัตน์ ศักดิ์ขจรยศ
 ผู้จัดการฝ่ายโฆษณา สุทธิรัตน์ เคนไชยวงศ์
 เจ้าหน้าที่โฆษณาอาวุโส อ้อยทิพย์ จงวิบูลย์
 แผนกโฆษณา สุดาจิตน์ โภมารัตน์
 ผู้จัดการฝ่ายธุรกิจโฆษณา พรศิริ เทศชุติธรรมกุล
 เลขาธิการฝ่ายโฆษณา พรรณทิพจน อ่ำพันธ์ทอง
 ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรมโฆษณา จิตราวีณี วิเชียรสรณ์
 (เจ้าหน้าที่ส่วนงานศิลปกรรมโฆษณาอาวุโส วชิระ แสงเงิน,
 วิภาวรรณ จันทร์โคตร
 ส่วนงานศิลปกรรมโฆษณา ณัฏฐพร ณ นคร, วิทวัส มีเดช
 ฟ้าได้เอติเตอร์และวิฑิธ ภิรพันธ์ บรรพพงศ์
 เจ้าหน้าที่ส่วนงานศิลปกรรมการตลาดและสื่อสารแบรนด์อาวุโส
 ประเมษฐ์ ชูวงศ์เดิม
 เจ้าหน้าที่ส่วนงานศิลปกรรมสร้างสรรค์อาวุโส วิภาญดา ธรรมโธรส
 ส่วนงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ รวิภากร จันทร์ชุม
 หัวหน้าแผนกบัญชีโฆษณา อัญชลี หลังน้ำสงฆ์
 เจ้าหน้าที่บัญชีโฆษณาอาวุโส วิยะดา จันทร์

ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการสำนักพิมพ์ ชัยฎา พรหมเลิศ
 ซีนีเอติเตอร์ พรภักดิ์ อมรศุภศาสตรา
 พิสูจน์อักษร นิภาดา พลายศรี
 ผู้จัดการส่วนคอมพิวเตอร์ นางนุช ศรีสุพงษ์
 คอมพิวเตอร์ สุรัญญา ลาโย
 ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย นภัทิพย์ เงินแถม
 ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย
 ณัฐกฤตา อภิวัฒน์รัชวาลัย
 ฝ่ายการตลาดและสื่อสารแบรนด์-มีเดีย สุภาภรณ์ เรืองดี
 ผู้อำนวยการฝ่าย Creative and Event มลฤดี ลีลาวัจจากุล
 ผู้จัดการฝ่าย Fair and Event สุภาภรณ์ น้าประดิษฐ์

เจ้าของ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
 ผู้ก่อตั้ง เกียรติ อุทกะพันธุ์
 ประธานกรรมการ เมตตา อุทกะพันธุ์
 รองประธานกรรมการ ฐานันท์ สิริวัฒนภักดี
 กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ะจีน อุทกะพันธุ์ ปัญจจุรังใจน์
 กรรมการผู้จัดการสายธุรกิจโรงพิมพ์ ชิวพัฒนา ณ ถลาง
 กรรมการผู้จัดการ เจริญ พิทักษ์วงศ์

สำนักงาน บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
 378 ถนนชัยพุมภี (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
 โทรศัพท์ 0-2422-9999 ต่อ 4200 (ฝ่ายโฆษณา ต่อ 4250)
 โทรสาร 0-2434-3655, 0-2434-3777, 0-2435-8111
 E-mail: house@amarin.co.th
 Homepage: www.amarin.com, www.baanlaesuan.com

แยกสีและพิมพ์ที่ สายธุรกิจโรงพิมพ์
 บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
 378 ถนนชัยพุมภี (บรมราชชนนี) เขตคลองสาน กรุงเทพฯ 10170
 โทรศัพท์ 0-2422-9000, 0-2882-1010 โทรสาร 0-2433-2742, 0-2434-1385

จัดจำหน่ายโดย บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์ จำกัด
 108 หมู่ที่ 2 ถนนบางกอก-จตุรนต์ ตำบลมหาสวัสดิ์
 อำเภอบางกาวจ ังหวัดนครปฐม 11130
 โทรศัพท์ 0-2423-9999 โทรสาร 0-2449-9222, 0-2449-9500-1
 Homepage: www.nain.com
 ติดต่อฝ่ายสมาชิกได้ที่ โทรศัพท์ 0-2423-6889
 หรือ E-mail: member@amarin.co.th



อีกหนึ่งความภาคภูมิใจของไทย ที่ได้นำเสนอ Sofa Hand Made ที่มีคนไทยสู่สายตาชาวโลกด้วยประติมากรรมเครื่องหนังระดับ Masterpiece Handcraft ที่ออกแบบขึ้นภายใต้แนวคิด "COMFORT MODERN CONTEMPORARY" เลือกใช้เฉพาะหนังวัวแท้ชนิดพิเศษจากอิตาลี อาทิ หนัง NABUK ที่มีความเป็นธรรมชาติสูง, หนัง FULL GRAIN ที่มีรูขุมขนตามธรรมชาติช่วยระบายอากาศ และ หนัง ANILINE ที่อ่อนนุ่มด้วยกรรมวิธีพิเศษแบบอิตาลีดั้งเดิม

STUDIO 128

งาน Handcraft ระดับ Masterpiece ของ STUDIO 128 ได้รับความนิยมในหลายประเทศทั่วยุโรป ด้วยเทคนิควิธีการผลิตระดับโลก ผสานกับวัสดุที่มีคุณสมบัติพิเศษมากมาย ผสานความละเอียดละออของช่างฝีมือชาวไทย ผลลัพธ์คือ Sofa Hand Made ที่หอมหวนด้วยหนังวัวแท้สีนใหญ่ไว้รอยต่อ ตัดเย็บอย่างปราณีตบรรจง นั่งนุ่มสบายเข้ากับรูปทรงโมเดิร์นเรียบง่ายได้ลงตัวอย่างไม่น่าเชื่อ

เชิญทดลองนั่ง, สัมผัสความนุ่มสบายได้ที่ Showroom ของ STUDIO 128 ชั้น 1, อาคาร C, CDC (Crystal-Design Center) โทร : 0 2102 2082, 08 1702 9128





ปกพิเศษ บ้านและสวนครบ 43 ปีเต็ม เราจะเติบโตไปด้วยกัน



เป็นธรรมเนียมไปแล้วสำหรับชาว บ้านและสวน ที่จะต้องจัดทำปกพิเศษสำหรับนิตยสารฉบับเดือน กันยายนซึ่งเป็นเดือนเกิด และปีนี้เราครบรอบ 43 ปีเต็ม โดยได้คู่หูนักวาดภาพประกอบในนาม Sundae Kids มาร่วมออกแบบสร้างสรรค์ลายเส้นการ์ตูน สีสันสดใสเพื่อบอกเล่าเรื่องราวของ บ้านและสวน จากมุมมองและความคิดของคนรุ่นใหม่

หลายคนอาจคุ้นตากับลายเส้นและโทนสี นุ่มนวลแบบนี้ผ่านหน้าพิตของเฟซบุ๊กกันบ้างแล้ว และเชื่อว่าหลาย ๆ คนเมื่อเห็นแล้วก็อดจะกดไลค์ ไม่ได้แน่นอน จึงไม่น่าแปลกใจเลยที่ปัจจุบันเพจ ของ Sundae Kids จะมีผู้ติดตามกว่าหนึ่งล้าน หกแสนคน แม้จะเพิ่งเปิดเพจมาแค่เกือบ 5 ปี โดยผู้ก่อตั้งก็คือ คุณปิยะเชียน - ปรารชญา มหาเปารยะ และ คุณกนิช เทียนวุฒิชัย ซึ่งเป็นเพื่อนเรียนในคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมจุริมา ด้วยกัน และชักชวนกันเปิดเพจเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานที่ชอบมาตั้งแต่ก่อนจบปี 4

"ตอนเรียนจบใหม่ๆกันเริ่มไม่ทำงานประจำ ด้านกราฟิก แต่ก็แนะนำให้ปิยะเชียนทำเพจของตัวเอง เราเลือกชื่อกันมาว่า Sundae Kids ซึ่งไม่ได้จะสื่อความหมายอะไรพิเศษ ตอนแรกยากหน่อยค่ะ เพราะเราต่างคนต่างทำงานคนละที่ เวลา

จะคุยปรึกษาก็ยุ่งยาก สุดท้ายก็วันเลยออกจากงานประจำ แล้วมานั่งสร้างผลงานลงเพจจริงจัง ใช้เวลาอยู่ 1 ปีเต็มที่ไม่มึงงานเข้ามาเลย จนกระทั่งปีที่ 2 เริ่มมีคนเห็นผลงานเราและติดต่อมา พอปีที่ 3 งานเข้ามาเยอะ หลากหลาย และสนุกมากขึ้น"

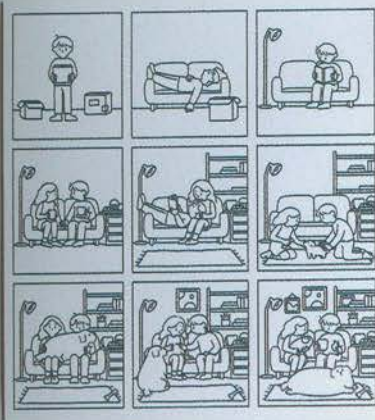
คุณปิยะเชียนเล่าถึงพัฒนาการของงานว่า เริ่มต้นจากการทำภาพประกอบบทความ มาสู่การใส่เรื่องราวเข้าไปในภาพมากขึ้น รวมถึงคำพูดสั้นๆ ที่สื่อสร้างง่าย และกลายเป็น Comic Essay ที่เล่าเรื่องราวในชีวิตประจำวันผ่านคาแร็กเตอร์ ชายหนุ่มหญิงสาวที่ดูเรียบง่ายแต่บอกเล่าข้อความสั้นๆ ที่จับใจด้วยภาพเพียงไม่กี่ภาพ

"เราสองคนชอบเล่าเรื่องราว ซึ่งที่มาของเรื่องบางเรื่องก็เกิดขึ้นจริง บางเรื่องเพื่อนเล่าให้ฟัง บางเรื่องมาจากคำพูดเพียงคำเดียว หรือมาจากบทเพลง เรื่องที่อ่านเจอในหนังสือ หน้าที่ดูทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัว เราจะนำมาย่อยและคุยกันว่าจะถ่ายทอดออกไปยังให้กระชับและเข้าใจง่าย อาจเป็นเพราะเราเรียนด้านโฆษณามาด้วยก็ได้ ทำให้เรามีวิธีการย่อยและเล่าเรื่องได้แบบนี้ จนกลายเป็นสไตล์ของ Sundae Kids"

เมื่อถามถึงเรื่องราวสำหรับหน้าปกนิตยสาร บ้านและสวนฉบับเดือนเกิด ทั้งสองคนตอบพร้อม



งานออกแบบที่ทำงานร่วมกับแบรนด์ Kinto



กันแทบจะทันทีเลยว่า “เรามีภาพในหัวขึ้นมาเลย” คุณกวินบอกว่าเขาคอนข้างคุ้นเคยกับนิตยสารบ้านและสวนมานาน เพราะคุณพ่อเป็นภูมิสถาปนิกที่ติดตามบ้านและสวนมาตลอดอยู่แล้ว เช่นเดียวกับคุณปิยะเชียนที่คุณพ่อชอบแต่งบ้านและแต่งสวน โดยอาศัยแรงบันดาลใจจากนิตยสาร บ้านและสวน เช่นเดียวกัน

“เราว่า ‘บ้านและสวน’ เป็นเหมือนหนังสือที่ทุกบ้านมีอยู่ ใครก็ต้องเคยอ่าน ภาพในหัวเราเลยมาไว้มากกว่าอยากเล่าเรื่องการเติบโตของครอบครัว เริ่มจากผู้ชายคนหนึ่งที่เพิ่งย้ายเข้าบ้าน ยังไม่มีอะไรเลย จนเริ่มมีเฟอร์นิเจอร์ เริ่มมีแฟน รับเลี้ยงน้องหมา เริ่มตกแต่งบ้าน แต่งงานและเริ่มเป็นครอบครัว มีรูปภาพและข้าวของในบ้านมากขึ้น เราว่าคุ้นกับบ้านมันมีความสัมพันธ์ระหว่างกัน เรารับรู้ถึงคนคนนั้นได้จากบ้านที่เขาอาศัยอยู่ เหมือน

กับที่เราเองก็ผูกพันอยู่กับบ้านค่อนข้างมาก เพราะเราอยู่บ้านเกือบตลอดเวลา ทำงานก็ทำที่บ้าน การอยู่บ้านไม่ใช่แค่ความสัมพันธ์กับคนในบ้านเท่านั้น แต่ยังสัมพันธ์กับตัวบ้านด้วย มันเป็นบรรยากาศเฉพาะที่ทำให้เรารู้สึกสบายใจ อิสระ และเป็นตัวของตัวเองที่สุด ซึ่งทั้งหมดนี้เราก็สื่อออกมาด้วยงานศิลปะได้เหมือนกัน”

หลังจากได้แนวคิดแล้ว คุณกวินก็เริ่มร่างแบบผ่านโปรแกรมในคอมพิวเตอร์เป็นโครงเพื่อวางตำแหน่งและองค์ประกอบของภาพแต่ละภาพไว้ จากนั้นส่งงานให้คุณปิยะเชียนวาดภาพจริง แล้วส่งกลับไปให้คุณกวินลงสี โดยคุณปิยะเชียนเป็นคนตรวจเช็คสีและความละเอียดในขั้นตอนสุดท้าย

“เราเลือกผสมผสานโทนสีไว้สองแบบคือแบบเอิร์ธโทนกับเฉียวๆ สไตล์ ‘บ้านและสวน’ ผสมไปกับแบบสีสดใสสไตล์ Sundae Kids เพื่อ

ผลงานหลากหลายชิ้นที่ผ่านมาของ Sundae Kids เช่น ภาพประกอบนิตยสาร ภาพปกซีดี และโปสเตอร์ต่างเรื่อง

ให้ภาพออกมาดูอบอุ่นและสดใส มีความเฉพาะตัวแตกต่างจากงานอื่นๆ เพื่อแสดงถึงความพิเศษของปก และเป็นความพิเศษของเราด้วยที่มีโอกาสได้ทำงานชิ้นนี้ ถือเป็นความสำเร็จอีกก้าวหนึ่งที่มีความหมายสำหรับเราเช่นกัน”

ติดตามเบื้องหลังการสร้างสรรค์ภาพปกพิเศษนี้เพิ่มเติมได้ทาง...



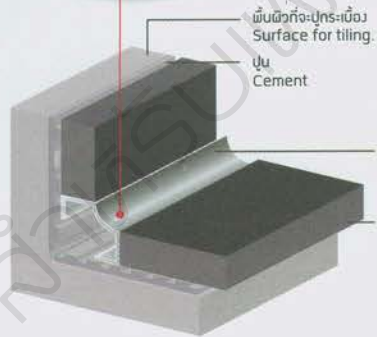


ผลิตภัณฑ์คุณภาพในเครือ
นภวิศ โปรดัคส์

กรุยเซิวอลูมิเนียม



THE CURVE CORNER ALUMINIUM ANGLE BORDER



พื้นผิวที่จะปูกระเบื้อง
Surface for tiling.
ปูน
Cement

กรุยเซิวอลูมิเนียมเข้ามุม
สามารถฝังลงในปูนหรือปูนทาวใต้เลย
Aluminium Border regularly be
attached with cement or tile
adhesive.

กระเบื้องหรือวัสดุอื่นที่มีความหนาน้อยกว่า
หรือเท่ากับความสูงของกรุยเซิว
Tile or any materials which have
size either equivalence or not
exceed size of border.



PEARL

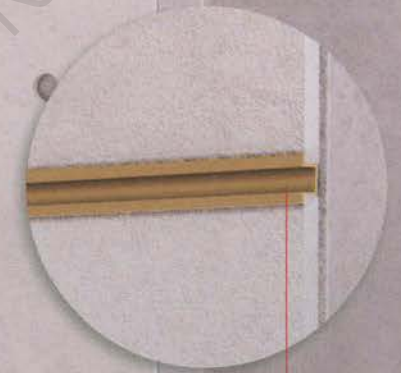
แบรนด์สินค้าคุณภาพในเครือ นภวิศ โปรดัคส์

คิ้ว จมูกบันได กรุยเซิว บัวเซิวผนัง ที่ผลิตด้วยอลูมิเนียมและสแตนเลส
Corner trim, Step nosing, Border and Skirting manufactured by Aluminium and Stainless

For more information มีจำหน่ายที่ร้านสุขภัณฑ์ชั้นนำและร้านวัสดุก่อสร้างทั่วประเทศ Available at sanitary ware shops and construction material suppliers all over Thailand.

0-2726-5952 Ext. 100 www.napavas.com www.facebook.com/napavas.product www.materialconnexion.com/th Code : MC# 6881-01, MC# 6881-02

GROOVING SHOW ALUMINIUM BORDER WITH EDGES

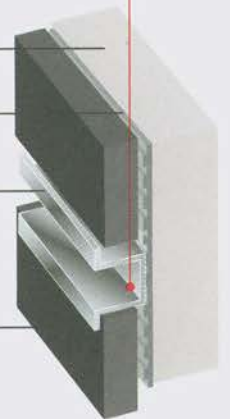


พื้นผิวที่จะปูกระเบื้อง
Surface for tiling.

ปูน
Cement

กรวยเชิงอลูมิเนียมแบบมีปีก
สามารถฝังลงในปูนหรือปูนทาวโต้เลย
Aluminium Border regularly
be attached with
cement or tile adhesive.

กระเบื้องหรือวัสดุอื่นที่มีความหนาน้อยกว่า
หรือเท่ากับความสูงของกรวยเชิง
Tile or any materials which
have size either equivalence
or not exceed size of border.



For more information มีจำหน่ายที่ร้านสุขภัณฑ์ชั้นนำและร้านวัสดุก่อสร้างทั่วประเทศ Available at sanitary ware shops and construction material suppliers all over Thailand.

☎ 0-2726-5952 Ext. 100 🌐 www.napavas.com 📘 www.facebook.com/napavas product 🌐 www.materialconnexion.com/th Code : MC# 6881-01, MC# 6881-02

DEmark 2019: Design is Live! ดีไซน์ดีๆ ของนักออกแบบไทย

สตูล "Sitsaad" ออกแบบโดย
รัฐ เปลี่ยนสุข จาก Sumphat
Gallery ในโครงการของ
กรมพัฒนาชุมชนที่จังหวัด
ขอนแก่น โดยการนำสาต
(เสื่อ) ที่ทอหลายชนิดมาตัดเย็บ
ขึ้นรูปกับหุ่นที่นั่งใหม่ เพิ่มมูลค่า
ให้แก่สินค้าพื้นบ้านของไทย



ผลการประกาศรางวัล DEmark Award 2019 สำหรับผู้ประกอบการและนักออกแบบไทย ในมีนี่ยังคงมีผลงานเด่นๆ ที่น่าสนใจหลายชิ้นงาน สำหรับในหมวดเฟอร์นิเจอร์มี 12 ชิ้นงานที่ได้รับรางวัล ซึ่งมีทั้งงานที่นำวัฒนธรรมภูมิปัญญาดั้งเดิม มาต่อยอด งานออกแบบที่แก้ปัญหาการใช้งาน แต่มีความสวยสดงดงาม และงานในรูปแบบสากล ที่เล่นกับวัสดุได้อย่างน่าสนใจ ขณะที่ในหมวดสินค้าไลฟ์สไตล์ซึ่งมีความหลากหลายสูงมีผลงานได้รับรางวัลทั้งหมด 16 ชิ้น และนี่คือผลงานบางส่วนที่ได้รับรางวัล DEmark Award จากกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์



เก้าอี้ "Beam Chair" มีความโดดเด่นในการใช้ไม้ให้มีน้ำหนักที่หนาแต่บาง แล้วรองรับด้วยไม้โครงสร้างอีกชิ้นด้านหลัง ออกแบบโดยจุมพล โช้เจริญธรรม จากแบรนด์ Hoog



สตูลหวาย "Petite Rattan Stool" จากแบรนด์ Solt ออกแบบโดย Salt and Pepper Studio นำวัสดุหวายมาออกแบบในรูปทรงเรขาคณิต และสีสันทันใหม่ ๆ



คอลเล็กชั่นโซฟาและอาร์มแชร์ "Mello" นำเอารูปทรงของเฟอร์นิเจอร์แบบคลาสสิกสแกนดิเนเวีย มาประยุกต์เป็นเฟอร์นิเจอร์เอ้าต์ดอร์ ผสมผสานงานคราฟต์ ในแนวคิด Techno Craft จาก +SENSE

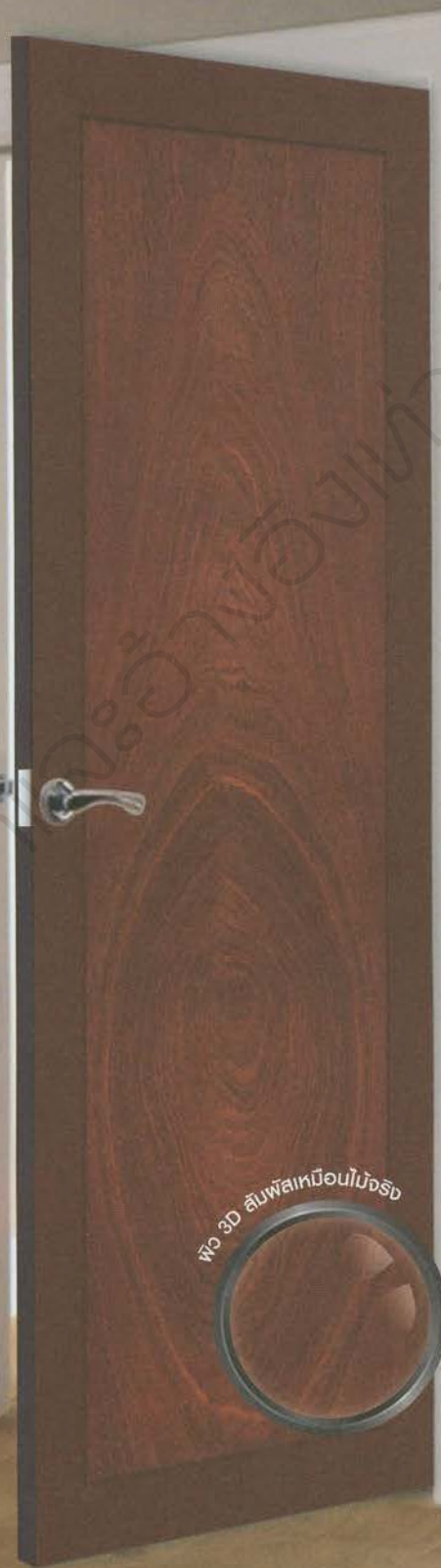


"Klong Side Table" ได้แรงบันดาลใจมาจากการชิงช้ากลางแจ้ง โครงสร้างเป็นอะลูมิเนียมสานด้วยเชือกสังเคราะห์ (Olefin Rope) สำหรับใช้งานเอ้าต์ดอร์ จาก +SENSE

บานประตูที่พีไอ



และ ชุดวงกบที่พีไอ



พีไอ 3D สัมผัสเหมือนไม้จริง

- ไม่นิรธา
- ปลวกไม่กิน
- ไม่มีสารเคมีอันตราย
- ใช้น้ำธรรมดา
- ทนไฟ
- ทนแรงกระแทก
- ไร้เชื้อรา
- ติดตั้งง่าย

บานประตูที่พีไอ พิมพ์ลาย 3D ดิจิตอลคมชัด เสมือนจริง มีลวดลายหลากหลาย เคลือบผิว Hi-Gloss เพิ่มความงดงาม วงกบไฟเบอร์ซีเมนต์ที่พีไอ มีความแข็งแรง ทนทาน ทุกสภาพอากาศ ปลวกไม่กิน ผลิตกันที่บ้านประตูและวงกบที่พีไอ ปราศจากใยหินและโลหะหนักเป็นสาเหตุของโรคมะเร็งปอด ช่วยรักษาสิ่งแวดล้อม ได้รับรองมาตรฐานความปลอดภัยของยุโรป CE ทนไฟระดับ A1 ได้มากกว่า 2 ชั่วโมง



TPI POLENE PUBLIC COMPANY LIMITED
25/56 ถนนจันทน์ตัดใหม่ แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กรุงเทพฯ 10210
โทรศัพท์: 02-213-1039, 02-285-5090 โทรสาร: 02-285-5878
WEBSITE: TPIPOLENE e-mail: marketing@tzipolene.co.th



สั่งซื้อออนไลน์ได้ที่ onlinemarket.tzipolene.co.th



Online market Line @



โต๊ะและม้านั่ง "Carpenter" จากแบรนด์ Plato ออกแบบโดยนครเศรษฐ์ สะโบ ประยุกต์การฝังลายลงบนไม้ด้วยเทคนิคอินเลย์ให้เป็นลายจิ๊กซอว์ที่ติดกันแน่นกับการใช้เครื่อง CNC ในการผลิต ให้อย่างคงความสวยงามในระบบการผลิตแบบอุตสาหกรรม



บริบทของสังคมเมืองในกรุงเทพฯ ที่มีเด็กที่เลิกเรียนกลายเป็นสตูดิโอที่ตอกกันได้เป็นแบบทูนตามใจชอบในชื่องาน "Bangkok Taxi" แต่มายังสามารถซ่อนเก็บได้หลายๆ ชั้นเมื่อไม่ได้ใช้งาน จาก Everyday Studio

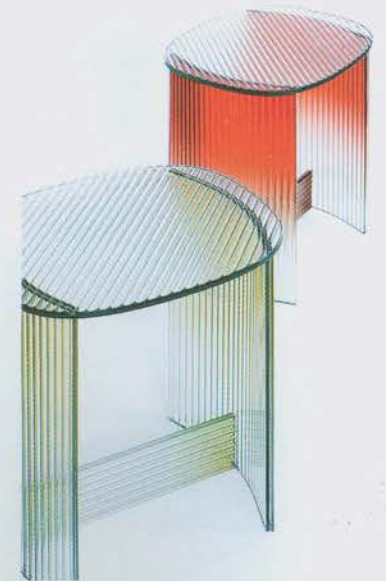


ผลงานรีดีไซน์สตูดิโอข้างเดิมของแบรนด์ใหม่มีรูปทรงที่ลงตัวมากขึ้นจากภาพจำของชาวต่างชาติที่เคยเชื่อว่าคนไทยยังขี่ช้างไปทำงาน จึงนำมาขีดเส้นทำให้เป็นช้างที่น่านั่งที่สุด ออกแบบโดยการทำงานร่วมกันของแบรนด์ Thinkk Studio กับปรียาพร ธรรมรังษี จากแบรนด์ Mobella

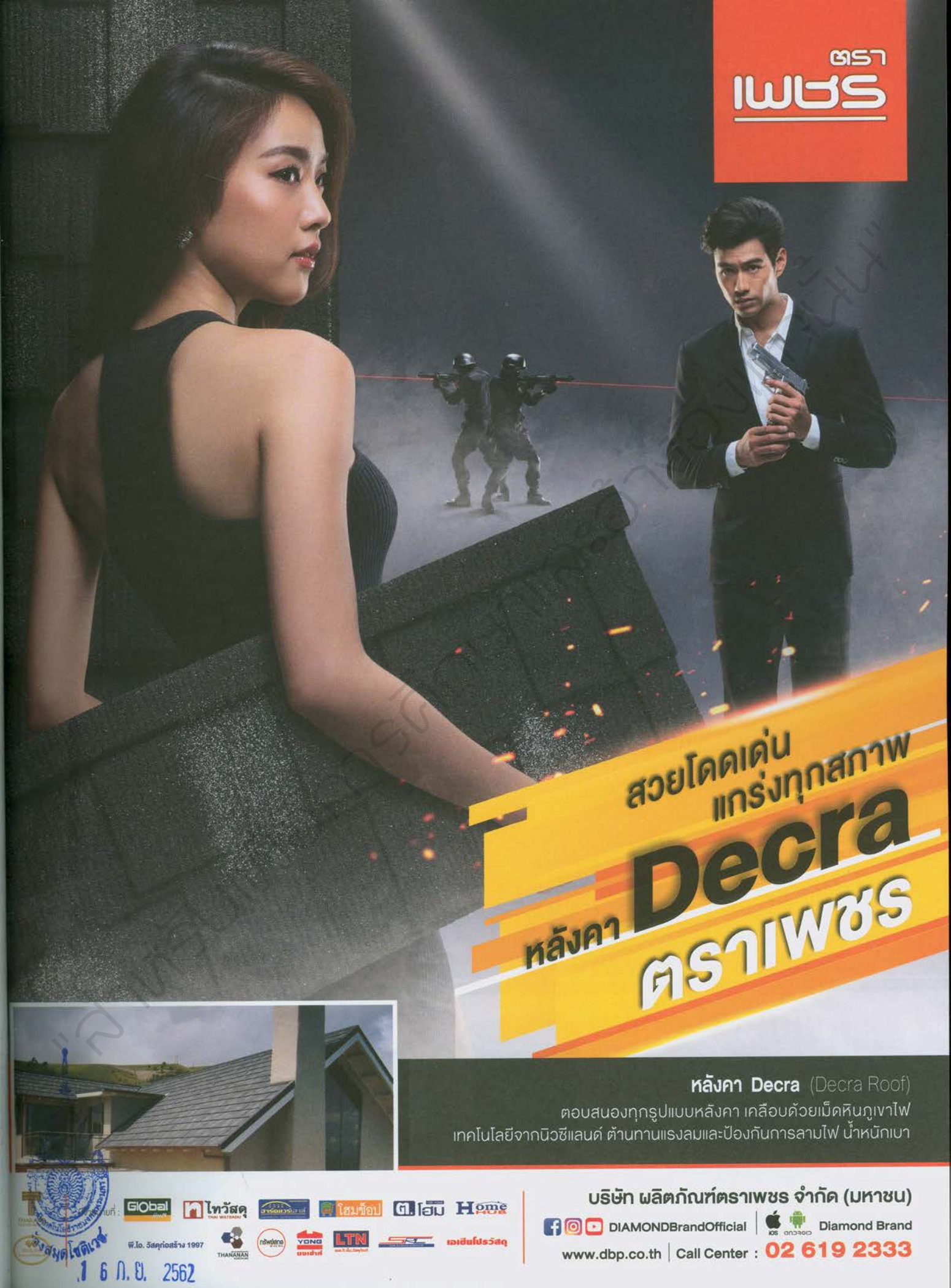


"Ballongeeb" วัสดุเป็นแผ่นอะลูมิเนียมคอมโพสิตนำมาพับแบบกรงเล็บใบตองเพื่อเป็นโครงสร้างใช้งานเป็นที่นั่งเอนกาดอร์ จาก Fameline

"Fluted Glass Table" ผลงานออกแบบของ Thinkk Studio ที่ทำให้ BSG Glass เพื่อดึงศักยภาพของวัสดุและโรงงานออกมาให้ได้มากที่สุด วัสดุเป็นกระจกลอนตัดโค้งและลามิเนตฟิล์มแบบโพลีเอสเตอร์ เกิดเป็นมิติของชิ้นงานที่น่าสนใจ



ตราเพชร



สวยโดดเด่น
แกร่งทุกสภาพ

หลังคา Decra
ตราเพชร

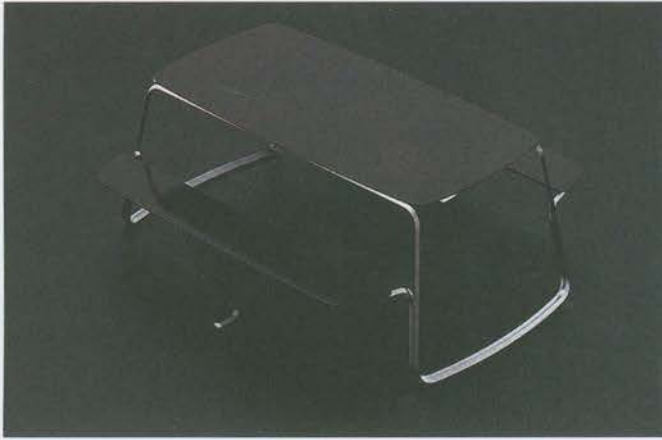


หลังคา Decra (Decra Roof)

ตอบสนองทุกรูปแบบหลังคา เคลือบด้วยเม็ดหินภูเขาไฟ
เทคโนโลยีจากนิวซีแลนด์ ต้านทานแรงลมและป้องกันการลามไฟ น้ำหนักเบา

16 ก.ย. 2562

บริษัท ผลิตภัณฑ์ตราเพชร จำกัด (มหาชน)
DIAMONDBrandOfficial | Diamond Brand
www.dbp.co.th | Call Center : 02 619 2333



การนำเอาวัสดุอลูมิเนียมที่เป็นเส้นแบนมาสร้างให้เกิดเป็นเฟอร์นิเจอร์รูปทรงสามมิติได้อย่างลงตัวกับชุดสนาม "Picolo" จากแบรนด์ Galvanii



คอลเล็กชั่นสตูลและโต๊ะข้างเขามิก "Kratib" จาก Preampracha Collection ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของกระติบข้าวในภาคอีสาน

งานออกแบบในหมวดสินค้าไลฟ์สไตล์

ช้อนสำหรับผู้สูงอายุ "Silver Spoon" จาก Scrap Lab ออกแบบโดย ดร.ภัทรารัตน์ ตันนุกิจ และ รองศาสตราจารย์ ดร.สิงห์ อินทรชูโต เป็นงานวิจัยที่ใช้เวลาพัฒนามากว่า 2 ปีของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ช้อนนี้จะช่วยให้ผู้สูงอายุที่กล้ามเนื้ออ่อนแอสามารถรับประทานอาหารได้สะดวกขึ้น มีน้ำหนักเบา และใช้สีส้มที่มองเห็นได้ง่าย



"Oasis Round Pot S&L" จาก Qualy กระถางต้นไม้แขวนสองชั้นทำจากพลาสติก PET Recycle ที่ทำให้คุณไม่ต้องรดน้ำต้นไม้ทุกวัน โดยเติมน้ำลงไปนในกระถางชั้นล่าง (น้ำครึ่งลิตรอยู่ได้นาน 10 วัน) ยกกลับต้นไม้ได้หนึ่งจุดแขวนต่อลงมาได้มากกว่า 1 ต้น

REMAIN UP TO 10 DAYS



31 RECYCLED PET BOTTLES.

=



75 RECYCLED PET BOTTLES.

=



"Bio Bua" ภาชนะพลาสติกชีวภาพรูปทรงอ่อนช้อยทำจากแป้งมันสำปะหลังย่อยสลายได้ใน 90 วัน เป็นผลงานวิจัยของภาควิชาเทคโนโลยีการบรรจุและวัสดุ คณะอุตสาหกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำพร เสน่ห์ และออกแบบโดยคุณเจนนิษฐ์ สดใสย์





แบบและสอนตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โชว์รูม **GiO**
เปิดบริการทุกวัน (10.30 - 19.00 น.)

SHOWROOM CDC

Room No. 105-106 G. Floor, C-building, Crystal Design Center
Tel : 02-102-2128-29 Fax : 02-102-2127
Tel : 02-381-2250-51 Fax : 02-381-2248

SHOWROOM PATTAYA

345/15 Moo 6 Naklua Banglamum Chonburi 20150
Tel : 038-412-876-77 Fax : 038-412-880

Email : sales@giohome.com www.giohome.com

TOSTEM



KUNSIRI BULEVARD, RAYONG

EXTERIOR

ALUMINIUM FENCE & GATE

ประตูรั้วและรั้วอะลูมิเนียมสำเร็จรูป ผลิตจากอะลูมิเนียมคุณภาพสูงของทอสเทมดีไซน์สไตล์สมัยใหม่ที่เรียบง่าย แต่คงความทันสมัยและสวยงาม

- แข็งแรง
- น้ำหนักเบา
- ไม่เป็นสนิมเหมาะกับการใช้งานกลางแจ้ง
- ดูแลรักษาง่าย
- ติดตั้งง่าย
- รองรับการจัดตั้งระบบมอเตอร์ แลร์รี่

TOTAL HOUSING COLLECTION



Window & Door
ประตูหน้าต่าง



Entrance Door
ประตูหน้าบ้าน



Gate & Fence
ประตูรั้ว แลร์รี่

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม Lixil Call Center โทร 02-102-2222
TOSTEM Showroom ชั้น 1 บุนนาคาร สาขาราชพฤกษ์
www.tostemthailand.com



ตามจากสถานที่จริง ถนนประดิษฐ์ บูธอาคาร ๑๖๖

เปิดรับความสุขได้ในทุกๆ วัน...กับ ทอสเท็ม ประตูเหล็กลายไม้ รุ่น GIESTA

- สวยงามทนทาน
 - ปราศจากการโก่งงอ
 - มือจับดีไซน์สวยใช้งานสะดวก
 - ติดตั้งระบบล็อคที่แน่นหนา
- หนึ่งในผลิตภัณฑ์ท่อลูมิเนียมครบครันสำหรับบ้านอันดับ 1 จากญี่ปุ่น



ทนต้านแรงลม



ป้องกันน้ำรั่ว



ป้องกันอากาศร้อนไหล



ลดเสียงรบกวน

TOTAL HOUSING COLLECTION



Window & Door
ประตู หน้าต่าง



Entrance Door
ประตูหน้าบ้าน



Gate & Fence
ประตูรั้ว ประตูรั้ว

Setouchi Triennale 2019

ศิลปะคืบชีพชุมชน



มาญี่ปุ่นก็หลายครั้ง ทั้งเที่ยวส่วนตัวและมากเพราะเรื่องงาน แต่ผมกลับไม่เคยรู้จักจังหวัดคางาวะมาก่อนเลย ครั้งนี้ได้มาที่นี้ตามคำเชิญของสมาคมการท่องเที่ยวจังหวัดคางาวะ ซึ่งส่งผ่านมาทาง คุณวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ศิลปินงานดินเผาแห่งถ้ำยองใต้ จังหวัดราชบุรี พี่ชายซึ่งเป็นแขกประจำของการท่องเที่ยวจังหวัด

คางาวะ เหตุเพราะว่าจังหวัดนี้ใช้งานเทศกาลศิลปะเข้ามากระตุ้นการท่องเที่ยวและทำให้ชุมชนมีชีวิตชีวาแบบที่จังหวัดราชบุรีพยายามทำอยู่

คางาวะเป็นจังหวัดที่เล็กที่สุดของญี่ปุ่น ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะชิโกกุ ซึ่งมีพื้นที่ครอบคลุมไปถึงหมู่เกาะเล็กๆ หลายเกาะ เมืองหลวงของคางาวะคือทากามาตี มีสนามบินนานาชาติเล็กๆ และสถานีรถไฟ การเดินทางมาจึงไม่ยาก เหมาะสำหรับคนที่ไปเที่ยวเมืองใหญ่ในญี่ปุ่นมาหมดแล้วและอยากเที่ยวเมืองเล็กๆ และชนบทที่มีเสน่ห์บ้าง อาหารขึ้นชื่อของที่นี่คืออูด้งเส้นอวบอ้วนเหนียวนุ่มมาก ไก่ย่างกิริซาดิตีมาก เหมาะจะกินพร้อมเครื่องดื่มเย็นชื่นใจ และที่พลาดไม่ได้คือวัวและปลาฮามาจิที่เลี้ยงด้วยอาหารผสมมะกอกจนเป็นเนื้อนุ่มละมุนที่เรียกว่า "Olive Beef" และ "Olive Hamachi" จะย่างหรือต้มทานาก็อร่อย





ปัญหาแมลงพาหะและสัตว์รบกวน ไม่ใช่เรื่องเล็ก



เลือกใช้บริการและผลิตภัณฑ์จัดการ
แมลงพาหะและสัตว์รบกวนที่ดีมีมาตรฐาน

บริษัทกำจัดแมลงภายใต้โครงการ Bayer Protection Program
กรุงเทพฯและปริมณฑล:

- | | | | |
|-----------------------------------|-------------|------------------------------|---------------|
| บริษัท เอ พี พลัส จำกัด | 0 2915 5898 | บจก. ดีบั๊ก เทอไมท์ แอนด์ | |
| บริษัท แอนเทอร์ จำกัด | 0 2968 0711 | เพลสท์ คอนโทรล (ประเทศไทย) | 0 2321 4397-8 |
| บจก. บี เอส ซี อินเตอร์เทค | 0 2930 7070 | บจก. ดิจิตอล เพลสท์ คอนโทรล | 0 2914 6945 |
| บจก. เคมอิน อินคอร์ปอเรชั่น | 0 2641 8885 | บจก. คิงส์เซอร์วิส เซ็นเตอร์ | 0 2320 4444 |
| ชลบุรี: | | หาดใหญ่: | |
| บจก. วิช อินเตอร์ เซอร์วิส (2009) | 038 391 428 | บจก. ดาราภัณฑ์ ภาคใต้ | 074 357 464 |

เชียงใหม่:

บริษัท อีคาร์ริ เอ็นไวรอนเมนทอล (เชียงใหม่) จำกัด 053 80057

ขอนแก่นและเขตภาคอีสาน:

บริษัท ราชา เพลสท์ คอนโทรล (ประเทศไทย) จำกัด 043 340 76



หน่วยธุรกิจวิทยาการเพื่อสิ่งแวดล้อม
บริษัท ไบเออร์ไทย จำกัด
130/1 ถนนสาทรเหนือ แขวงสีลม
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
โทรศัพท์ 0 2232-7000 • โทรสาร 0 2235-4159
www.environmentalscience.bayer.co.th



ในอดีตจังหวัดคางวะเคยประสบปัญหาประชากรลดลง เพราะคนย้ายออกจากชุมชนเล็กๆ บนเกาะต่างๆ ไปอยู่ในเมืองใหญ่ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ซึ่งเป็นพลังขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรม แต่ปัจจุบันมีพิพิธภัณฑ์ศิลปะหลายแห่งที่คนรักงานศิลปะจากทั่วโลกต้องเดินทางมาดู และในทุกสามปีจะมีการจัดงานใหญ่ที่มีชื่อว่า

“Setouchi Triennale” เป็นงานที่มีศิลปินดังจากหลายประเทศทั่วโลกมาจัดแสดงผลงานกระจายไปทั่วจังหวัด โดยเฉพาะบริเวณใกล้ๆ ทำเรือขงทุกเกาะทำให้เศรษฐกิจและรายได้จากการท่องเที่ยวของจังหวัดดีขึ้นมาได้ ที่สำคัญ มีการย้ายเข้ามาใหม่ของคนที่ชอบวิถีชีวิตที่ไม่เหมือนใครของจังหวัดนี้ การเดินทางมาดูงานศิลปะตามเกาะด้วยเรือ

เฟอร์รี่อาจฟังดูลำบากยุ่งยาก แต่การบริหารจัดการแบบคนญี่ปุ่นทำให้ทุกอย่างราบรื่นมากๆ เรือออกตรงเวลาและสะดวกสบายมาก เมื่อถึงเกาะคุณสามารเดินดูงาน เข้ารถจักรยาน หรือเช่ารถจิวๆ ขับดูงานทั่วเกาะได้ ภูมิอากาศและภูมิประเทศของเกาะต่างๆ จะคล้ายๆ กับโซนเมดิเตอร์เรเนียน เช่น อิตาลี กรีซ คือมีลมทะเล มีภูเขา มีฝนแต่ตกไม่หนักมาก จึงเป็นเหตุให้มีการนำพันธุ์มะกอกจากยุโรปและอเมริกา มาปลูกจนกลายเป็นพืชเศรษฐกิจของที่นี่ มีสินค้าแปรรูปจากมะกอก ไครมาแล้วไม่ได้ น้ำมันมะกอกของคางวะติดมือกลับบ้านถือว่าพลาด แล้วก็ต้องย้ำอีกครั้งว่าให้ลองเนื้อัวและปลาซามาจิมะกอกให้ได้

นอกจากนั้นเกาะไซโคชิมะจะมีโรงหมักโชยุเก่าแก่หลายโรง ส่งกลิ่นหอมฟุ้งเหมือนเดินอยู่ในครัวญี่ปุ่นกลางแจ้ง โชยุที่หมักในถังไม้ของที่นี่มีกลิ่นหอมหวานกว่าโชยุที่เราซื้อกันตามซูเปอร์มาร์เก็ตมากๆ ถ้าน้ำหมักกระเปาะของคุณยังรับได้อีกหลังจากได้น้ำมันมะกอกมาแล้ว โชยุแบบคลาสสิกจากไซโคชิมะคือสิ่งที่บ้านคุณควรมีไว้สักขวด

SENSE

SERIES

Now!
Special
Offer

A non-toxic sofa for your loved ones*

Chrome Free | Anti Dust Mites



โซฟาสองที่นั่งเริ่มต้นที่ 32,000 บาท

บริษัท โมเดิร์นฟอร์นเจอร์ จำกัด (มหาชน)
699 ถนนศรีนครินทร์ แขวงพัฒนาการ เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250



f Modernform Furniture ☎ 0 2094 9999 ext. 8 🌐 www.modernform.co.th/senseseries

*Chrome Free ไม่มีโครเมียมและโลหะหนักในกระบวนการผลิต

modernform



หากคุณตั้งใจไปดูงานศิลปะเป็นหลัก ก่อนไปผมแนะนำให้โหลดแอปพลิเคชันของงานนี้ไว้ในมือถือ (ค้นหาแอป Art Setouchi ได้ทั้งในระบบ Android และ iOS) เพราะสามารถหาข้อมูลของผลงานทุกชิ้น ศิลปินทุกคน ตำแหน่งที่ตั้งของอุทยาน และหาข้อมูลการเดินทางได้อย่างง่ายดาย ไม่ต้องพกหนังสือเที่ยวงานเล่มโตอีกต่อไป

อีกอย่างที่เป็นเรื่องต้องวางแผนก่อนไปงานนี้ก็คือ ไม่มีเที่ยวบินตรงจากกรุงเทพฯ ไปลงสนามบินทากามาตีของจังหวัดนี้ จะต้องไปแวะได้หวันหรือบินไปที่สนามบินเมืองอื่นของญี่ปุ่นก่อน และนั่งรถไฟมาที่เมืองทากามาตี แต่ถึงจะไม่มีเที่ยวบินตรงจากเมืองไทย ผมก็ยังได้พบเจ้าหน้าที่ตรวจคนเข้าเมืองที่สนามบินที่พยายามพูดภาษาไทยกับผมได้ดีอย่างไม่น่าเชื่อ เป็นความประทับใจตั้งแต่แรกที่ก้าวลงบนเกาะนี้

นอกจากงานศิลปะชิ้นเด็ดดังจากศิลปินระดับโลกที่มาจัดแสดงในช่วงเวลาเทศกาลแล้ว ยังมีที่เที่ยวยอดนิยมที่คุณสามารถไปเยือนได้ตลอดปี เช่น สวนริทสิรินในเมืองทากามาตี งานศิลปะ Red Pumpkin และ Pumpkin ประติมากรรมพิศทอลลายจุดของศิลปินชื่อดัง Yayoi Kusama บนเกาะนาโอชิมะ สำหรับสายสถาปัตยกรรมก็ต้องไม่พลาดผลงานการออกแบบของ Tadao Ando สถาปนิกระดับโลกตำนานของญี่ปุ่น เช่น พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Chichu Art Museum และ Ando Museum บนเกาะนาโอชิมะ หรือ Teshima Art Museum บนเกาะเทชิมะ และหมู่บ้านภาพยนตร์โอะชิมะ



ชี้เป้า 3 ร้านค้าเจียไต๋

ให้คุณซื้อผลผลิตสดใหม่ ถูกใจ ได้ทุกวัน

正大
CHIA TAI FARM
เจียไต๋ ฟาร์ม



- ① ร้านค้าเจียไต๋ฟาร์ม สาขาทรกวาด
☎ 0-2639-0533
- ② ร้านค้าเจียไต๋ฟาร์ม สาขากาญจนบุรี
☎ 08-6325-1162
- ③ ร้านค้าเจียไต๋ฟาร์ม สาขาปากช่อง
☎ 08-3988-0927

นวัตกรรมเกษตร เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีกว่าอย่างยั่งยืน

f ChiaTai www.chiataigroup.com



CHIA TAI



ที่ผ่านมา ต่อมาก็เป็นช่วง "Summer Gathering" ระหว่างวันที่ 19 กรกฎาคม - 25 สิงหาคม ที่ผ่านมา จากนั้นก็มีต่อไปวันที่ 28 กันยายน - 4 พฤศจิกายน 2562 ในช่วงที่เรียกว่า "Fall Expansions"

ส่วนนิทรรศการศิลปะที่ผมประทับใจที่สุดคือ Art House Project เป็นโปรเจกต์ที่เริ่มมาตั้งแต่ปี 1998 ประกอบด้วยบ้านที่เคยร้าง 7 หลัง แต่ละหลังได้รับการซ่อมแซมขึ้นมาใหม่และตัวบ้านเองคืองานศิลปะที่เร้าเดินเข้าไปข้างในได้ มีการจัดงานศิลปะจัดวางในห้องต่างๆ ของบ้านเพื่อถึงความทรงจำเก่าๆ ของชุมชนได้อย่างสร้างสรรค์มากๆ การแสดงมีการปรับเปลี่ยนอยู่เรื่อยๆ มาแล้วก็มาเยือนอีกได้

งาน Setouchi Triennale 2019 จะจัดเป็นสามช่วงฤดู ช่วงแรกเรียกว่า "Spring Encounters" จัดระหว่างวันที่ 26 เมษายน - 26 พฤษภาคม

ทัศนียภาพของภูมิประเทศที่เปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลาคือเสน่ห์ของการท่องเที่ยวญี่ปุ่น นอกจากนี้สีสันของฤดูกาลจะเปลี่ยน การแสดงศิลปะหลายชิ้นก็มีการเปลี่ยนและเพิ่มเติมเข้ามาด้วย ผมโชคดีที่ได้ไปชมเทศกาลศิลปะหลายแห่งทั่วโลก บอกเลยว่านี่เป็นเทศกาลศิลปะข้ามฤดู ข้ามเกาะ ข้ามเวลาในแบบที่ผมไม่เคยเห็นที่ไหนมาก่อน

เมื่อศิลปะเป็นมากกว่าสิ่งสวยงาม แต่กลายเป็นตัวกระตุ้นเศรษฐกิจ เป็นตัวเชื่อมให้คนบนเกาะได้พบกับผู้มาเยือนมากมายจากทั่วโลก เป็นโอกาสให้คนรุ่นใหม่ได้เข้ามาสัมผัสเสน่ห์ของคางาวะ

เป็นเครื่องมือที่สำคัญสำหรับชุมชนเก่าในการเก็บรักษาอัตลักษณ์และต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ การเดินทางมาคางาวะเป็นครั้งแรกของผมจะไม่ไปครั้งเดียวแน่นอน ยังมีอะไรอีกมากมายให้กลับมาค้นหา

ขอขอบคุณสมาคมส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดคางาวะ และบริษัทโคโร แพลนนิ่ง จำกัด ที่เชิญมาและอำนวยความสะดวกอย่างดีเยี่ยมในครั้งนี้
ใครอยากชมศิลปะบรรยากาศการเสด็จและที่จังหวัดคางาวะแบบเต็มอิ่ม ติดตามต่อได้ที่



ขอขอบคุณ

うどん県

สมาคมส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดคางาวะ



เลือกผนังบ้านฉลากเบอร์ 5 ดีคุ้มค่าคู่บ้านประหยัดพลังงาน

เราไม่ปฏิเสธว่าผู้บริโภคยุคนี้ มักจะมองหาสินค้าทางเลือกที่ทำให้ได้เป็นส่วนหนึ่งของการร่วมดูแลและใส่ใจกับการใช้ทรัพยากรธรรมชาติตามแนวทางนักอนุรักษ์ และปัจจัยเหล่านี้เองที่เป็นกลไกขับเคลื่อนให้เกิดนวัตกรรมใหม่ๆ ออกสู่ตลาด

อีกหนึ่งนวัตกรรมของวงการวัสดุการก่อสร้างที่มีคุณสมบัติช่วยโลกประหยัดพลังงาน การันตีคุณภาพโดยกระทรวงพลังงานและฉลากมาตรฐานประหยัดไฟ อีฐมวลดเบา Q-CON ผลิตภัณฑ์คุณภาพจากบริษัท ควอลิตี้คอนสตรัคชันโปรดักส์ จำกัด (มหาชน) ดอกย้ำความเป็นที่หนึ่งของวงการคอนกรีตมวลเบา ด้วยการเป็นผู้ผลิตเพียงรายแรกและรายเดียวที่ได้รับมาตรฐานฉลากประหยัดพลังงานเบอร์ 5 ถึง 2 ปีซ้อน

ไม่ว่าจะเป็นอีฐมวลดเบา รุ่น G2 และ G4 จาก Q-CON ที่ติด “ฉลากประหยัดพลังงานประสิทธิภาพสูง” เบอร์ 5 นี้ ผ่านการทดสอบจากศูนย์วิจัยและปฏิบัติการทดสอบพลังงาน



คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งขนาดความหนา 7.5 และ 10 ซม. มีค่าความต้านทานความร้อน (R) ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด สามารถป้องกันและต้านทาน

ความร้อนได้ดี ช่วยให้บ้านเย็นสบายและประหยัดค่าใช้จ่ายจากเครื่องปรับอากาศมากกว่าวัสดุก่อสร้างประเภทอื่น โดยงานวิจัยระบุว่า ห้องที่ก่อด้วยอีฐมวลดเบา Q-CON สามารถประหยัดค่าไฟจากเครื่องปรับอากาศลงได้เกือบ 5,000 บาทต่อปี

กว่า 25 ปีในฐานะผู้นำนวัตกรรมอีฐมวลดเบาของประเทศ ฉลากประหยัดพลังงานเบอร์ 5 บนสินค้าของ Q-CON รับประกันความคุ้มค่า ด้วยความคล่องตัวในการทำงานก่อสร้างที่รวดเร็วขึ้น ลดต้นทุนค่าแรงและค่าวัสดุ เพราะสามารถข้ามขั้นตอนของการก่ออิฐ 2 ชั้นโดยเว้นช่องตรงกลางเพื่อป้องกันความร้อน และลดการใช้วัสดุฉนวนเพิ่มเติม ตอบโจทย์ผู้บริโภคด้วยคุณสมบัติยอดเยี่ยมที่ลงตัวกับการก่อสร้างบ้านและที่อยู่อาศัยยุคใหม่

เลือกอีฐมวลดเบา Q-CON พร้อมฉลากประหยัดพลังงานเบอร์ 5 คุ้มค่า คุ้มราคา ถนอมและรักษาสิ่งแวดล้อมโลก ■



เปิดประตูสู่ 3 ห้องสุดอาร์ต ใน Hotel Art Fair 2019

เรียกได้ว่าเป็นหนึ่งในไฮไลต์ของนิทรรศการศิลปะที่จัดในเดือนมิถุนายนที่ผ่านมาเลยทีเดียวกับงาน Hotel Art Fair 2019 - Breaking Boundaries ซึ่งจัดขึ้นที่โรงแรม W Hotel Bangkok ระหว่างวันที่ 21 - 23 มิถุนายนที่ผ่านมา ในปีนี้งาน Hotel Art Fair ได้เดินทางมาถึงปีที่ 6 แล้ว โดยทางฟาร์มกรุ๊ป ผู้จัดนิทรรศการ เปิดเผยว่าปีนี้มีผู้เข้าชมมากที่สุดกว่า 5,000 คน ตั้งแต่ได้เริ่มมีการจัดงานเป็นครั้งแรกในปี 2556

ห้องพักบนชั้น 7 และ 8 ของโรงแรมรวม 36 ห้องได้กลายสภาพเป็นห้องแสดงผลงานศิลปะของ 36 ศิลปินและแกลเลอรีชื่อดังจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งจำนวนนี้รวมถึงแกลเลอรีพิเศษได้นำผลงานสุดเอกซ์คลูซีฟมาแสดง ซึ่งต้องบอกว่าหาชมได้ไม่ถี่ยิบนัก บ้านและสวน ขอพาทุกท่านไปพบกับ 3 ห้องสุดอาร์ตในงานครั้งนี้กัน



ในการวาดเส้นก็มิเป็นรองใครเลยทีเดียว ปัจจุบันคุณนิธิได้ใช้เวลาส่วนใหญ่หลังเกษียณวาดภาพลายเส้นเหล่านี้ ซึ่งส่วนมากเป็นเรื่องราวของวิวทิวทัศน์ ธรรมชาติ และสัตว์ต่างๆ ซึ่งหากใครเคยชมภาพจริงต้องบอกได้ว่าผลงานของคุณนิธิเก็บรายละเอียดได้ละเอียดมากๆ

"ผมใช้เวลาวาดประมาณ 7 - 10 วันต่อหนึ่งภาพ โดยเลือกใช้ปากกาหัวเล็กที่สุดเท่าที่ผมจะหาได้ ขนาด 0.005 มิลลิเมตร และจะใช้เส้นขนาดเดียวกันตลอดทั้งภาพ กว่าจะได้ภาพหนึ่งปากกาก็หมดไปหลายแท่ง (หัวเราะ) ผมรู้สึกว่าการเปลี่ยนหัวปากกาไปมาจะทำให้เส้นดูใหญ่บ้างเล็กบ้าง ภาพรวมจะดูแข็งๆ"

คุณนิธิยังอธิบายว่า สำหรับภาพสีเขาจะร่างเส้นแล้วลงสีน้ำเบาๆ ไม่ต้องหนามาก เพื่อรักษาลายเส้นให้ยังคงอยู่ไม่จางลงไปกับสี ด้วยเหตุผลที่ว่า "เสียดายลายเส้น"

เราได้ถามศิลปินแห่งชาติท่านนี้ต่อไปว่า ความรู้สึกที่ได้มาทำงานศิลปะวาดเส้นเช่นนี้ ต่างจากที่เคยทำงานเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมอย่างไร ก็ได้รับคำตอบว่า

"ตอนเป็นสถาปนิกผมออกแบบงานเขียนงานเพื่อลูกค้า มันมีแรงกดดันและข้อจำกัดพอสมควร ผิดกับตอนเขียนรูปที่ผมมาทำตอนเกษียณแล้ว ผมอยากเขียนอะไรก็เขียน ไม่ต้องมานั่งคิดถึงเรื่องกำหนดเวลา เรื่องเงินเรื่องทองอยากเขียนอะไรก็เขียน มันสบายใจกว่ากันเยอะ"



ห้อง 714 : นิธิ สถาปิตานนท์

ไม่บ่อยนักที่เราจะได้เห็นคอลเล็กชันภาพวาดลายเส้นของ นิธิ สถาปิตานนท์ ผู้ก่อตั้งบริษัทสถาปนิก 49 (A49) และศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะสถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) ประจำปี พ.ศ. 2545 มารวมกันเป็นจำนวนมากขนาดนี้ (รวมถึงยังเป็นหนึ่งในสองภัณฑารักษ์พิเศษของงาน Hotel Art Fair ด้วย) นอกจากนี้ก็มีโอกาสออกแบบงานสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติแล้ว ผิไม่ลายมือ

หมดกังวล เรื่องลูกป่วยด้วย...



หอม เย็น สะอาด
เพื่ออากาศ ที่ดีกว่า



ผ่านการทดสอบประสิทธิภาพ
จากสถาบันชั้นนำ



280 ml.



80 ml.



สเปรย์ปรับอากาศผสม **Activ Polar** กลิ่นยูคาลิปตัส

- ✔ นวัตกรรมจากธรรมชาติ Activ Polar ที่ช่วยกำจัดเชื้อโรคในอากาศ
- ✔ ให้ความรู้สึกสะอาด หอม สดชื่น เย็น โล่งจมูก
- ✔ ผ่านการทดสอบจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ศูนย์วิจัยโรฟุ่นศิริราชและศูนย์วิจัย Nova Health
- ✔ ปลอดภัยสำหรับเด็กเล็กและทุกคนในครอบครัว

จัดจำหน่ายที่



ร้านขายยาชั้นนำทั่วประเทศและร้านค้าออนไลน์ต่างๆ



เหตุผลที่คุณกรีนเลือกใช้โทนสีขาว เทา และดำในครั้งนี่ เป็นเพราะว่าเราต้องการให้ผู้ชมได้โฟกัสแนวคิดที่อยู่เบื้องหลังของงาน อีกทั้งเราต้องการให้ผลงานดูเรียบง่ายเพื่อสื่อถึงแก่นของงานให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เมื่อมองไปที่บริเวณเหนือหัวเตียง เราพบกับผลงาน "ความจริง" ที่นำเสนอความหมายแฝงไว้อย่างมีชั้นเชิง เพราะเมื่อเรามองจากตรงกลาง (ภาพบน) เราจะเห็นว่าความจริง ล้อมรอบไปด้วยสีขาวและสีดำ แต่หากมองจากมุมขวา (ภาพล่าง) เราจะเห็นทุกอย่างเป็นสีขาว เช่นกันเมื่อเรามองจากมุมซ้าย ทุกอย่างจะกลายเป็นสีดำ "ผลงานชิ้นนี้ใช้เวลาสร้างเกือบ 80 ชั่วโมง โดยการพับกระดาษแผ่นเล็กๆ แล้วนำมาเรียงต่อกัน จริงๆ ผมอยากให้คนได้ดูผลงานนี้ทั้งสองมุม แล้วจะเห็นว่างานชิ้นเดียวกัน แต่ถ้ามองต่างมุม สิ่งที่จะเห็นก็จะต่างกันไปอย่างสิ้นเชิง"



ผลงาน "Puppet" ประติมากรรมหุ่นขนาดใหญ่ ที่สร้างจากขยะพลาสติก ซึ่ง Puppet 2 ตัวนี้ได้ไปเดินในเทศกาล Wonder Fruit ในปีที่ผ่านมา ครึ่งนี้ เปลี่ยนบรรยากาศมาเน้นักทาศผู้ชมงานศิลปะบนเตียงในโรงแรม (ซึ่งหัวเกือบชนเพดาน)

ห้อง 712 : กรีน พาณิชพันธ์

ศิลปินไทยที่บินตรงมาจากแซนแฟรนซิสโก กรีน พาณิชพันธ์ เป็นนักออกแบบมากความสามารถที่ทั้งตำแหน่งงานที่ไม่ใคร่ชอบพ้อ ออกมาตามหาฝันบนเส้นทางสายการออกแบบและศิลปะอย่างเข้มข้น ในงานนี้เขาเปลี่ยนบรรยากาศของห้อง 712 ให้เป็นโลกแห่งโทนสีขาว เทา และดำ คุณกรีนพาเราชมผลงานที่ละชิ้นพร้อมกับอธิบายแนวคิดที่อยู่เบื้องหลัง ซึ่งต้องบอกว่าน่าสนใจมากๆ

เริ่มจากผลงาน Four Letter Word (คำที่มีอักษร 4 ตัว) เป็นผลงานอินเตอร์แอคทีฟที่ผู้ชมสามารถกดคีย์บอร์ดพิมพ์อักษรให้ปรากฏบนหน้าจอ โดยมีทั้งหมด 4 จุดด้วยกัน

"ในภาษาอังกฤษ เมื่อพูดถึง Four Letter Word คนมักนึกถึงคำคำนั้น (คำที่เริ่มต้นด้วยตัว F) แต่จริงๆ แล้วมันมีคำอื่น ๆ อีกมากมายที่มีความหมายดีๆ เช่น LOVE หรือ HOPE ซึ่งตอนผมคิดงานชิ้นนี้ผมนึกไปถึงว่า เวลาที่คนมาชมงานเยอะ แบบมาเป็นกลุ่มเขาอาจกดเปลี่ยนคำกันไปมา ซึ่งจะก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์กันระหว่างคนที่มาชมงานกับงานที่พิมพ์ไว้ก่อนหน้านี้บ้างมีอิทธิพลต่อคนที่จะมาชม (หรือกดเล่น) คนต่อไป"

ห้อง 802 : ประณิธาน พรประภา

ถ้าใครคุ้นกับเทศกาลดนตรี ศิลปะ และไลฟ์สไตล์อย่าง Wonder Fruit ซึ่งมักจัดช่วงปลายปี เมื่อเข้ามาในห้อง 802 แล้วจะรู้สึกราวกับว่าเทศกาล Wonder Fruit ได้ย่อส่วนมาอยู่ในห้องนี้ บ้านและสวนไม่รอช้าที่จะพาไปพูดคุยกับประณิธาน พรประภา ผู้ก่อตั้งเทศกาล Wonder Fruit และยังเป็นอีกหนึ่งภัณฑารักษ์พิเศษของงาน Hotel Art Fair ในปีนี้ ไปฟังกันว่าเขาน่าจะโรมาแสดงในงานนี้บ้าง

"ผมมาในนามของ Wonder Fruit ซึ่งยังคงคอนเซ็ปต์ดนตรี ศิลปะ และงานออกแบบ เพื่อทำให้คนตระหนักถึงสิ่งแวดล้อม ในงานนี้ผมได้เปลี่ยนห้องพักให้กลายเป็นพื้นที่แสดงผลงานศิลปะจัดวางประกอบวิดีโออาร์ตและดนตรี"



BKI iCare APPLICATION

ให้คุณอุ่นใจทุกอย่างก้าวกับหลากหลายพีเจอร์
ด้านบริการประกันภัย เช่น ซื้อประกันภัย
เคลมรถยนต์ เคลมอุบัติเหตุและสุขภาพ
ชำระเบี้ยประกันภัย ตรวจสอบสภาพรถก่อน
การทำประกันภัย และรายชื่ออู่และโรงพยาบาล



ดาวน์โหลดได้แล้ววันนี้ที่

Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



กรุงเทพประกันภัย
Bangkok Insurance



บ้านและสวน

MODERN VERNACULAR HOMES

ฉบับพิเศษ • 2019/2

บ้านทันสมัยแบบโมเดิร์น
อยู่เย็น ทัศนียภาพ



Modern Vernacular Homes บ้านพื้นถิ่น อยู่เย็น

หลายคนยังคงประทับใจบ้านไทยๆ ในชนบทที่เราเคยเห็นหรือเคยอาศัยอยู่ในวัยเด็กกันมาบ้าง แต่ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนไปทำให้ในช่วงเวลาหนึ่งบ้านรูปแบบไทยพื้นถิ่นเหล่านี้ไม่ได้รับการต่อยอดและพูดถึงกันมากนัก จนปัจจุบันบ้านที่ออกแบบโดยอิงกับธรรมชาติรอบตัวและอยู่ร่วมกับบริบทสังคม ภูมิประเทศภูมิอากาศโดยรอบ ได้กลายมาเป็นแนวคิดที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมอีกครั้ง บ้านและสวนจึงได้รวบรวม 10 บ้านสวยๆ ดีไซน์เด่นๆ ที่ใส่ใจภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเป็นหนังสือ บ้านและสวนฉบับพิเศษ Modern Vernacular Homes พร้อมไอเดียการออกแบบที่ไม่ควรพลาด และเป็นหนังสือขายดีที่สุดในงานบ้านและสวนแฟร์ Midyear ที่ผ่านมาอีกด้วย มีจำหน่ายแล้วที่ร้านนายอินทร์และร้านหนังสือชั้นนำทั่วประเทศ หรือสั่งทางออนไลน์ได้ที่ [f](#) The BOOK HOUSE โดยสำนักพิมพ์บ้านและสวน



ชุดชาใบบัว งานฝีมือจากนครศรีธรรมราช

ชุดชาใบบัว ผลงานในโครงการเซรามิก โดยสถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ ซึ่งมีจุดกำเนิดจากสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ได้มีพระราชดำริจัดตั้งโครงการเซรามิกขึ้นในพื้นที่หมู่บ้านจุฬาภรณ์พัฒนา 2 ตำบลเขาพระ อำเภอพิปูน จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อสร้างงานและฟื้นฟูความเป็นอยู่ของผู้คนที่ประสบปัญหาอุทกภัย ผลิตภัณฑ์เซรามิกทั้งหมดผลิตด้วยฝีมือคนในท้องถิ่น ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติรอบตัว สำหรับผู้ที่สนใจชุดชาใบบัวนี้มีจำหน่ายที่ SACICT Shop ศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทรศัพท์ 1289

ประมวลภาพกิจกรรมโครงการ
#SeayouTomorrow

#ทะเลวันพรุ่งนี้อยู่ในมือคุณ



กิจกรรมการมอบรางวัล
ภาพถ่ายยอดเยี่ยมและร่วมทริปสุดเอ็กซ์คลูซีฟ
"Explorer The Maldives"
กับ SINGHA ESTATE แสดงผลงาน
ในงาน Explorers Fair 2019



Barbara Barry

สยามพารากอน

ชั้น 3 สยามพารากอน ถนนพระรามที่ 1 เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ โทรศัพท 0-2129-4577 www.chanintr.com เปิดบริการทุกวัน เวลา 10.00 น. - 19.00 น.



แม้จะมีคอลเล็กชันใหม่มานำเสนอตามแต่ละช่วงเวลา แต่เป็นครั้งแรกในรอบสิบกว่าปีที่ซินิทร ผู้แทนจำหน่ายเฟอร์นิเจอร์ของ Barbara Barry ปรับปรุงโชว์รูมใหม่ให้เป็นแฟล็กชิพโชว์รูมที่เน้นสร้างแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตให้รื่นรมย์ โดยสะท้อนชีวิต จิตวิญญาณ และความเป็นตัวตนของบาร์บารา แบร์รี ผ่านการจำลองวิถีชีวิตภายในบ้านของเธอเองมาไว้ที่นี่ทั้งหมด

หลังจากศึกษาและพูดคุยกันนานร่วมปี บาร์บาราจึงได้เดินทางมาจัดการปรับเปลี่ยนและเติมเต็มโชว์รูมนี้ด้วยตัวเอง โดยเลือกสรรตั้งแต่เฟอร์นิเจอร์ชิ้นหลักในแต่ละมุมเพื่อสร้างบรรยากาศของความเป็นบ้าน เสริมด้วยของใช้ของตกแต่ง



โต๊ะอาหาร รุ่น "Fretwork" ฐานโต๊ะมีลายกราฟิกที่แสดงถึงฝีมือช่างอันประณีต หน้าโต๊ะมีให้เลือกเป็นไม้และกระจก

(บน) ชุดเครื่องนอนที่บาร์บาราเลือกสรรไว้สาคคุณภาพจากโรงงานของช่างฝีมือในอิตาลี โดยเน้นการผสมเส้นใยที่เหมาะสมกับวิถีของคนไทย

(ล่าง) แก้วคริสตัลเจียรไนด้วยมือและงานเซรามิก Ena Orient จากกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย เป็นส่วนหนึ่งในของที่บาร์บาราชื่นชอบ



เก้าอี้ รุ่น "Kukio" แบบมีที่วางแขน ทำจากไม้มะฮอกกานี เน้นความงามด้วยการเดินเส้นตะเข็บคู่บริเวณพนักพิง





(ซ้าย) โซฟาโทนสีชมพูพาสเทล รุ่น "Encircle" ในรูปทรงโค้งเว้าสวยงาม บาร์บาราได้แรงบันดาลใจมาจาก แสงอาทิตย์ที่ตกกระทบภูเขา ผ่านมุมมองจากบ้านของเธอ



ที่เธอเลือกสรรและลองใช้เองแล้วว่าคุณภาพดี ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผลผลิตของช่างฝีมือท้องถิ่นจากทั่วทุกมุมโลกที่เธอเดินทางไปพูดคุยและสังเกตกระบวนการผลิตเองจนมั่นใจ ส่วนที่พิเศษไปกว่านั้นคือ ของใช้อีกหลายๆ ชิ้นเป็นของที่เธอส่งตรงมาจากบ้านของตัวเอง ซึ่งมักจะมียูเพียงอย่างละชิ้น แต่เป็นงานดีไซน์ที่มาจากการใช้ชีวิตของบาร์บาราและช่วยเติมรายละเอียดของการใช้ชีวิตในบ้านให้สมบูรณ์ขึ้น

เพราะเธอบอกว่าการออกแบบสะท้อนชีวิตตัวเอง สไตล์ของงานส่วนใหญ่จึงได้รับอิทธิพลมาจากการใช้ชีวิตส่วนตัวซึ่งอยู่บนพื้นฐานของความเรียบง่าย ความกลมกลืน และความสมดุล ประกอบกับคุณภาพซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สร้างความหรรษาอย่างแท้จริง เช่นเดียวกับการเลือกใช้วัสดุผิวสัมผัส โทนสี แสงไฟ การจัดวาง และงานออกแบบผ่านเฟอร์นิเจอร์หรือของใช้ชิ้นต่างๆ ทั้งหมดภายในโซฟารู่มแห่งนี้

เก้าอี้ รุ่น "Obi" เต้นด้วยพนักพิงเตี้ย ตัวเก้าอี้วางบนฐานไม้ทรงโค้งมน



ด้วยความที่ชอบจัดดอกไม้และเชิงเทียนวางบนโต๊ะ บาร์บาราจึงร่วมกับสวารอฟสกีออกแบบคอลเล็กชั่นแจกันที่ใช้เป็นเชิงเทียนได้ในชิ้นเดียวกัน

Overall Days

หลานหลวง

29 ถนนหลานหลวง เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพฯ โทรศัพท 06-1421-8895  Overall Days เปิดบริการทุกวันศุกร์ - วันอาทิตย์ เวลา 13.00 น. - 19.00 น.



(บน) การจัดวางสินค้าให้เข้ามุ่มมนั่งทั้งสองด้าน ส่วนโต๊ะกลางร้านสำหรับวางของชิ้นเล็กๆ

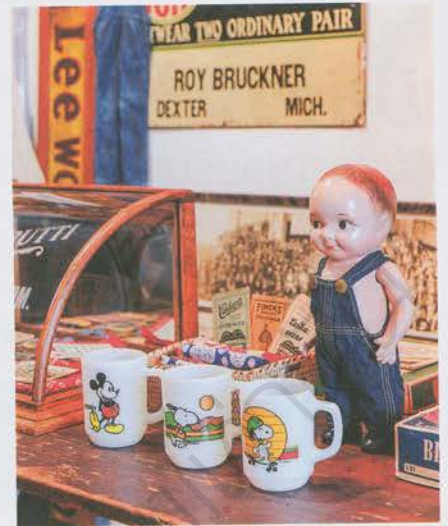
(ล่าง) ตู้กระจกแบบโบราณสำหรับโชว์สินค้าหน้าร้าน

จากวัยเด็กที่เคยชอบไปเดินดูของเก่าในตลาดนัดจตุจักรอยู่บ่อยๆ จนเกิดเป็นความหลงใหลในของเก่าสไตล์วินเทจ และทำให้ คุณพลอย ธิริญสฤติศย์พร ตัดสินใจออกเดินทางไปตามหาจุดเริ่มต้นของงานวินเทจแท้ๆ ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เพื่อเติมเต็มความฝันของตัวเอง จนกลายเป็นนักสะสมของวินเทจที่มีทั้งข้าวของและข้อมูลที่มากพอ เธอจึงกลับมาเปิดร้านในเมืองไทย โดยเลือกตึกแถวย่านเมืองเก่าที่ยังอวลกลิ่นอายอดีตไว้ไม่ห่างหายอย่างถนนหลานหลวง เพื่อปรับปรุงให้เป็นร้านขายของวินเทจในชื่อว่า Overall Days

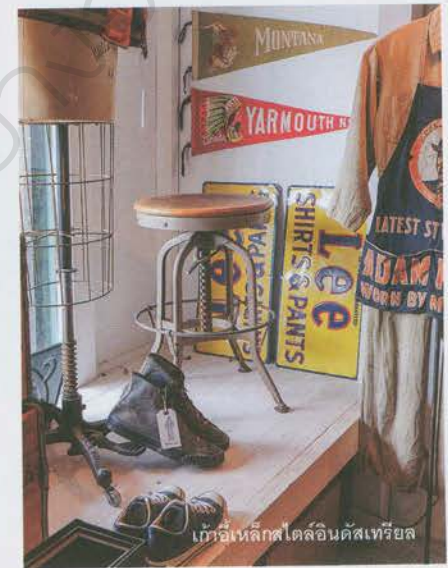
หน้าร้านโดดเด่นด้วยลักษณะของตู้กระจกแบบโบราณสำหรับโชว์สินค้า แล้วตกแต่งผนังรอบๆ ด้วยสีเขียว ส่วนภายในบางส่วนเป็นผนังที่ปรับปรุงใหม่ แต่บางส่วนก็ปล่อยให้เห็นร่องรอยกะเทาะของสีเก่าหรือผิวปูนที่หลุดล่อน ซึ่งดูเข้ากับข้าวของสไตล์วินเทจได้อย่างดี โดยใช้การจัดวางสินค้าไป

รอบๆ ผนัง เว้นพื้นที่ตรงกลางเป็นโต๊ะวางของชิ้นเล็ก และเพื่อให้สามารถเดินวนชมข้าวของรอบๆ ร้านได้สะดวก ซึ่งมีตั้งแต่แผ่นป้ายเหล็กเก่าๆ แก้วอิฐเหล็กสไตล์อินดัสเทรียล มุมเสื้อผ้าวินเทจ กระเป๋าเครื่องมือเก่า โคมไฟ ชั้นแขวนของ รองเท้าผ้าใบ ผ้าห่มแคมปังซ์ ไปจนถึงของใช้เล็กๆ น้อยๆ ที่เป็นงานฝีมือประณีตจากยุค 40 - 50 ซึ่งเป็นยุคสมัยที่คุณพลอยหลงใหลเป็นพิเศษและสามารถบอกถึงที่มาหรือประวัติของแต่ละชิ้นในร้านได้ด้วยเวลาดูเป็นประกาย

แม้จะเพิ่งเปิดร้านได้แค่ 6 เดือน แต่คุณพลอยบอกว่ามีกลุ่มคนต่างชาติแถบเอเชียที่รักสไตล์วินเทจยุคนี้และติดตามอินสตาแกรมของเธอมาตลอดก็ตามมาเลือกซื้อที่ร้านด้วย รวมทั้งยังได้พบเจอกับกลุ่มใหม่ๆ ที่ชื่นชอบงานแบบเดียวกัน หรือแค่เข้ามาพูดคุยถึงเล่นทำงานวินเทจ เธอกินดีและมีความสุขเช่นกัน



เคาน์เตอร์ด้านในร้านพร้อมมุมสำหรับลองเสื้อผ้า



เก้าอี้เหล็กสไตล์อินดัสเทรียล



นอกจากป้ายเหล็กที่ขายดีแล้ว ยังมีเก้าอี้
ชั้นแขวนของ และของใช้สไตล์วินเทจที่หลากหลาย

เม็ยจ๋า

ถนนอรุณอมรินทร์

352 - 345 ถนนอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 09-2486-2534  เม็ยจ๋า Meajha เปิดบริการทุกวัน (เว้นวันพุธ) เวลา 10.00 น. - 20.00 น.



ด้านหน้าของร้านที่เปิดโล่ง นั่งสบายสไตล์คาเฟ่ ใช้วัสดุที่หลากหลายทั้งไม้ เหล็ก และปูนได้อย่างเข้ากัน



จากกันไว้สำหรับวางของตกแต่งและแบ่งพื้นที่การใช้งาน ออกแบบให้เป็นชั้นรูปทรงวงกลมและมีซี่ไม้ระแนง ตกแต่งให้ดูไม่แข็งเกินไป เข้ากันได้ดีกับโต๊ะกลมรูปทรงโบราณและเก้าอี้โครงไม้ตัดแบบจีน

ปลายวันศุกร์นัดแก๊งช่างภาพไปชิมอาหารแถววัดอรุณฯ ซึ่งเจ้าของไม่ใช่คนอื่นไกล คือคุณจิรวัดน์ มหาทรัพย์ถาวร หรือพี่วัดน์ ช่างภาพมือหนึ่งสายอาหาร อดีตช่างภาพนิตยสาร *Health & Cuisine* ในเครืออมรินทร์ และภรรยาแสนน่ารัก คุณอิ่ง - ณัฏริตา เกษตระชนม์ ชื่อร้านเม็ยจ๋า ก็มาจากเชฟเม็ยจ๋าของคุณวัดน์นั่นเอง

คุณพ่อของคุณวัดน์เป็นเชฟอาหารจีนที่มีฝีมือ จึงถ่ายทอดวิทยายุทธ์ให้คุณอิ่ง ลูกสะใภ้ อาหารของที่นี่จึงเน้นเป็นอาหารจานเดียวกินง่าย ล้าง่าย ราคาไม่แพง เน้นใช้วัตถุดิบดีเหมือนทำกินเองในบ้าน เมนูแนะนำ ได้แก่ เนื้อบ่องลายตุ๋น กุ้งชอสด้วงลิ่ง ข้าวหน้าไก่ แต่จริงๆ ก็แนะนำทุกเมนูค่ะ เพราะอร่อยหมดทุกเมนูเลยละ

พูดถึงงานออกแบบร้าน เนื่องจากเป็นร้านอาหารจีนของทายาทรุ่นที่สอง จึงออกแบบเป็นลักษณะไซเนลิสมเดิร์นเรโทร ด้วยการนำเส้นสายแบบจีน การใช้ช่องลม วัสดุจำพวกไม้ หิน กระเบื้อง และปูนเปลือยมาใช้ ประกอบกับการ

ใช้เฟอร์นิเจอร์แบบโบราณอย่างโต๊ะกลมหินอ่อน แก้วไม้ตัดแบบจีน รวมไปถึงเก้าอี้กลม (หัวโล้น) และของตกแต่งจำพวกกลิ้งโบราณ กาน้ำชา แจกันจีน แบ่งส่วนพื้นที่บนผนังไว้ติดรูปถ่ายอาหาร ไร่ผลงานของช่างภาพในตำนานอย่างคุณวัฒน์ โทณสีเป็นสีขาว ไม้ และเล่นสีเขียวและน้ำเงินซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากตึกโบราณ ออกแบบโดย คุณเต้-พรพจน์ พลายงาม งานกราฟิกออกแบบ โดยคุณฝ้าย-ภารดี อภาภรร แห่ง Omg Production Co., Ltd. (Oldman Gang) โลกีย์เมย์จำนนได้แรงบันดาลใจจากเหรียญโบราณ โดยให้คำว่าเมย์จำอยู่ในวงกลมและมีลวดลายแบบดอกโบตั๋นแสดงความหวานของผู้หญิง เพื่อให้สำหรับโหมตสินค้าอื่นในลำดับต่อไป

หากใครมองหาร้านอาหารแบบกินจานเดียว อิ่มอร่อย แถมราคาไม่แพง บรรยากาศน่ารักแบบนี้ ขอแนะนำร้านเมย์จำเลยคะ



เก้าอี้กลม (หัวโล้น) แบบจีนโบราณ ซึ่งปัจจุบันจะเห็นอยู่ไม่มากแล้ว นำมาเป็นหนึ่งในเฟอร์นิเจอร์ของร้าน



โลกีย์เมย์จำออกแบบให้อยู่ในวงกลม และมีลวดลายแบบดอกโบตั๋นแสดงความหวานของผู้หญิงอย่างแท้จริง



ของตกแต่งบนชั้นวางของ ซึ่งไม่พ้นกลิ้งถ่ายรูปโบราณ แสดงตัวตนของเจ้าของได้เป็นอย่างดี



(ซ้าย) ผนังของร้านใช้จัดแสดงภาพถ่ายอาหารฝีมือคุณวัฒน์ ช่างภาพอาหารชื่อดัง บอกละเอียดให้เห็นรูปก็อยากกินแล้ว

(ขวา) คุณอึ้ง เมย์จำของคุณวัฒน์ เชฟและเจ้าของร้านตัวจริงกับการออกแบบเคาน์เตอร์โดยการให้ช่องลมมาตกแต่งกับเก้าอี้กลมโบราณ ทำให้ได้ลวดลายและกลิ่นอายแบบจีนยุคกลาง

ฉันทน์ Studio & Cafe

อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

66/19 ซอยสัตหีบสุขุมวิท 73 ตำบลสัตหีบ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี โทรศัพทน์ 08-1544-8770  ฉันทน์ Studio & Cafe เปิดบริการทุกวัน เวลา 8.00 น. - 19.00 น.



(บน) อาคารสามชั้น สีฟ้าแถมด้วยสีส้มของอิฐ มีช่องหน้าต่างสี่เหลี่ยมเหมือนเป็นลวดลายกราฟิกของอาคาร ชั้นล่างทำเป็นคาเฟ่ ชั้น 2 คือสตูดิโอถ่ายภาพ และชั้น 3 คือที่พักอาศัย

(ล่าง) ภายในคาเฟ่ดีไซน์ออกแบบเป็นโล่งโปร่งดูสบาย ๆ

สัตหีบถือได้ว่าเป็นเมืองที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์มายาวนาน เป็นทั้งที่ตั้งฐานทัพเรือที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ อีกทั้งครั้งหนึ่งพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเรือใบจากวังไกลกังวล อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ข้ามอ่าวไทยไปยังอ่าวเตยงาม อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี ระยะทางประมาณ 60 ไมล์ทะเลด้วยพระองค์เองเพียงลำพัง ทรงใช้เวลาในการเล่นใบถึง 17 ชั่วโมงเต็ม นอกจากนี้ก็ยังเป็นเมืองตากอากาศที่มีบรรยากาศชายทะเลอันงดงามสงบเงียบ เหมาะกับการมาพักผ่อนใช้เวลาช้าๆ





สตูดิโอบนชั้น 2 สำหรับงานถ่ายภาพและคลาสนอนถ่ายรูป



พีศักดิ์และคุณแอนนา เจ้าของร้าน

หากใครมาเที่ยวลัดทียบเราก็อยากแนะนำให้ลองแวะมาที่นี่ จันท์ Studio & Cafe ภายในซอยลัดทียบสุขุมวิท 73 เจ้าของอาคารทรงกล่องสี่เหลี่ยมและอิฐสีส้มตัดกันหลังนี้คือ พีศักดิ์ - จิระศักดิ์ ทองหยวก อดีตหัวหน้าช่างภาพนิตยสาร room และอาจารย์พิเศษสอนวิชาถ่ายภาพในมหาวิทยาลัยต่างๆ และคุณแอนนา - อรทัย เจริญผล ภรรยาคนสวย พีศักดิ์ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองมาตั้งแต่สมัยเรียน เมื่อวันหนึ่งเขาตัดสินใจกลับมาตั้งถิ่นฐานบ้านเกิด โดยนำเอาสิ่งที่ถนัดและความชอบส่วนตัวจวมลงตัวเป็นคาเฟ่สวยๆ ในบริเวณเดียวกันกับบ้านคุณพ่อคุณแม่ของพีศักดิ์นั่นเอง

ความตั้งใจอยากทำให้ลัดทียบมีบรรยากาศของงานศิลปะ ร้านนั้นนอกจากจะมีกาแฟและขนมอร่อยก็มีม็อคคูนานาเสิร์ฟแล้ว ที่นี่ยังเป็นสตูดิโอสอนถ่ายภาพทั้งแกลเลอรี่ด้วย ภาพที่ตกแต่งภายในร้านกว่า 90 เปอร์เซ็นต์คือฝีมือการถ่ายภาพของพีศักดิ์เอง และบางส่วนเป็นผลงานของเพื่อนฝูง โดยเน้นภาพขาว - ดำเป็นหลัก สำหรับคลาสเรียนถ่ายภาพนั้นจะมีสอนทั้งการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล กล้องฟิล์ม เทคนิคการล้างอัดภาพขาว - ดำ ตลอดจนการทำไฟล์ภาพด้วยคอมพิวเตอร์ เน้นคลาสเล็กๆ เพื่อให้สอนได้ทั่วถึงและเข้าใจง่าย จะมาเรียนตัวต่อตัวหรือจัดกลุ่มเล็กๆ 2 - 5 คนก็ได้

เพราะคลุกคลีอยู่ในแวดวงออกแบบและมีโอกาสไปถ่ายรูปสถานที่ต่างๆ มาแล้วมากมายร่วม 25 ปี ไอเดียตกแต่งร้านทั้งหมดรวมทั้งต้นไม้สีเขียวสดชื่นภายในร้านจึงเกิดจากการเลือกอย่างพิถีพิถันด้วยตัวเองของพีศักดิ์ล้วนๆ บรรยากาศที่นึ่งสบายๆ เป็นกันเองพร้อมกลิ่นกาแฟหอมกรุ่นทำให้ใครที่แวะมาที่นี่ยุ่รู้สึกเหมือนมาเที่ยวบ้านเพื่อนจนอยากจะนั่งนานๆ พร้อมทั้งรับแรงบันดาลใจต่างๆ กลับไปได้อีกด้วย



(บน) คุมโทสนีชาว เทาและฟ้า ดูสบายตา มีผนังอิฐก่อเนียบหาสีขาวบนผนังแขวนภาพถ่ายขาว - ดำ ผลงานของพีศักดิ์ ด้านบนโชว์เพดานเปลือยและทาสีทอรัยสายไฟสีฟ้ารักับกัน

(ล่าง) ห้องมืดสำหรับล้างอัดภาพขาว - ดำ รวมทั้งผู้ที่มาเรียนก็ได้ลองฝึกล้างอัดภาพด้วยตัวเองด้วย



Forwarding Inspiration

บ้าน ฟาร์ม คาเฟ่ พอเพียง แรงบันดาลใจ

“ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
ไม่ได้สอนให้เราเป็นคนจน
เจียมตัว หรือประหยัด
แต่สอนให้รู้จักตัวเอง
มีเหตุผล มีภูมิคุ้มกัน
โดยอยู่ภายใต้เงื่อนไข
การใช้ความรู้คู่กับคุณธรรม”

ทุกคนต่างเดินทางค้นหาความหมายของชีวิต ยิ่งก้าวเดินก็ยิ่งพบหลายทางแยก บางเส้นทางดูน่าสยดแต่มาด้วยสิ่งเร้า บางหนทางยังขรุขระจนน่าหวาดหวั่น แต่เมื่อมีหลักคิดที่เป็นบ่อเกิดทั้งความกล้าและแรงบันดาลใจ ก็จะมีมันได้ แม้เลือกเดินในทางที่ไม่เหมือนใคร หากย้อนกลับไปเมื่อ 5 ปีก่อน คุณเจมส์-จอมพล อุ่มมิเพชร หรือเจมส์ 500 เฟ็ดเฟ้ (James 500 Fedfe) หนุ่มยูทูบเปอร์มาดกาน หนึ่งในเก้าสมาชิกกลุ่ม Fedfe Boyband ที่มีผู้ติดตามเกือบ 4 ล้านคน ได้ตัดสินใจหาบ้านเช่าในหมู่บ้านสัมมากรรามค่าแห่ง 110 เพื่ออยู่ใกล้ออฟฟิศ โดยไม่รู้เลยว่าทางเลือกครั้งนั้นจะเป็นเส้นทางที่นำพาไป



เปลี่ยนบ้านให้กลายเป็น
คาเฟ่และฟาร์มเล็กๆ
ที่สร้างแรงบันดาลใจ
โดยทำทางเข้าร้าน
แยกจากทางเข้าบ้าน
ให้เป็นสัดส่วน

สู่ความสุขแบบพอเพียงภายในพื้นที่เพียง 100 ตารางวาของ James 500 Organic Farm Style หากใครผ่านหน้าบ้านหลังนี้ที่เปิดรั้วต้อนรับผู้มาเยือนอย่างอบอุ่น ด้วยความร่มรื่นและบรรยากาศเป็นกันเองสไตล์ชนบท อยู่ยี่ห้อที่จะเข้าไปพูดคุยกับคุณเจมส์ให้หายสงสัยกับการทำฟาร์มในเมืองที่มีคาเฟ่เล็กๆ ให้มาสัมผัสกับวิถีออร์แกนิก

“ตอนนั้นไม่ได้คิดจะทำฟาร์มและเปิดเป็นร้าน คิดเพียงหาบ้านเช่าที่อยู่ใกล้ออฟฟิศ โดยมองหาบ้านเก่าที่ยังไม่ได้ปรับปรุง ทั้งเพื่อจะได้น้ำบ้านราคาไม่แพง และเราจะได้ปรับปรุงบ้านในแบบที่ชอบ จนเจอบ้านหลังนี้ แต่เพราะชอบ

สีด้า เท็กซ์เจอร์ผนังปูนเก่า และสีลอกๆ ที่ดูสวยมีเสน่ห์ จึงปล่อยไว้ มีการทาสีด้าและปรับปรุงบางส่วน อีกทั้งนำเศษเหล็กจากของเก่ามาดัดแปลงเป็นเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งที่ไม่เหมือนใคร เป็นงานฝีมือที่นำสิ่งของกลับมาใช้ให้เป็นประโยชน์ (Recycle) และการต่ออายุสิ่งของให้ใช้ได้นานขึ้น (Upcycle)”

กลิ่นดินโคลนขึ้นมาพร้อมกับลมที่พัดใบไม้พลิ้วไหว สร้างความสดชื่นให้ภายในบริเวณบ้านที่มีการแบ่งสัดส่วนพื้นที่อย่างชัดเจน โดยเปิดรั้วให้เป็นทางเข้าร้านแยกจากทางเข้าบ้าน ด้วยซุ้มประตูไม้และมุมคาเฟ่หลังคามุงจากล้อมรอบด้วยกระบองเพชรรูปทรงแปลกตาและพรรณไม้เขตร้อนชื้น

ทำทางเดินไม้ไผ่พาไปยังโซนต่างๆ คือ โซนพื้นบ้าน โซนทะเล โซนสวนป่า โซนกระบองเพชร ซึ่งมีที่นั่งนั่งเล่นแทรกอยู่ทุกมุม

“ทุกอย่างเกิดขึ้นจากการเริ่มหลงรักต้นไม้เมื่อไปเดินงานบ้านและสวนแฟร์ และเห็นการจัดสวนอย่างมีดีไซน์ ดินที่สะอาดและเริ่มปลูกคือกระบองเพชร ชอบที่มีรูปทรงแปลกตาเหมือนปะการังบนบก จากนั้นก็ชอบไปงานต้นไม้ต่างๆ เรียกได้ว่าเป็นการก้าวเข้าสู่โลกของต้นไม้แบบเต็มตัว และนำพาให้รู้จักแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวงรัชกาลที่ 9 จึงเริ่มปลูกพืชผักสวนครัวด้วยความคิดง่ายๆ คือ ปลูกผักที่ชอบกิน กินผักที่ชอบปลูก และแบ่งปันเพื่อนบ้าน”



“อยากส่งต่อแนวคิดนี้ให้คนอื่น หากเกิดแรงบันดาลใจกลับไปปลูกผักกินเอง หรือรู้จักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงขึ้นอีกหน่อย นั่นถือว่าประสบความสำเร็จตามความมุ่งหวังแล้ว”

(ซ้าย) ทำซุ้มประตูจาก
ท่อนไม้เก่าเปิดให้เห็น
บรรยากาศร่มรื่น
ภายในฟาร์มที่พร้อม
แบ่งปันแรงบันดาลใจ
ซึ่งได้จากปรัชญา
เศรษฐกิจพอเพียง

(ล่าง) สร้างคาเฟ่สไตล์
ชนบทเป็นบ้านไม้หลังคา
มุงจากแบบง่าย ๆ ตกแต่ง
หน้าร้านด้วยไม้กระถาง
จัดวางกับของใช้เก่า
ที่ดัดแปลงเป็นที่ปลูกต้นไม้

(หน้าขวา)

(ซ้ายบน) หน้าร้านมี
ผักสวนครัวออร์แกนิก
ที่คุณเจมส์เพาะไว้
และแบ่งปัน
ให้นักกลับไปปลูกได้

(ขวาบน) พื้นที่ด้านหน้า
เป็นส่วนคาเฟ่ เน้นการใช้
วัสดุธรรมชาติ
อย่างหลังคาจาก
ที่ไม่สะสมความร้อน
จึงเย็นสบาย
และดูเป็นกันเอง

พร้อมด้วยสินค้าออร์แกนิก
ทั้งไข่ไก่ ผักสลัด
น้ำสมุนไพรร
และกาแฟที่นำมาบด
และชงด้วยหม้อต้มกาแฟ
แบบ Moka Pot

(ล่าง)

ใช้บ้านหน้าต่าง
ทำเป็นผนังร้าน
เมื่อเปิดขึ้นก็จะกลายเป็น
มุมคาเฟ่เดออร์บาร์
ที่มองออกไป
เห็นบรรยากาศสวน





พบว่าเราจะเดินในวิถีออร์แกนิกไม่ใช่เรื่องง่ายสำหรับคนเมืองที่ไม่เคยทำเกษตรกรรมมาก่อน คุณเจมส์จึงศึกษาอย่างจริงจัง "ผมศึกษาการทำเกษตรกรรมว่ามีแบบไหนบ้างเพื่อดูให้เข้ากับจริตของตัวเอง ตามความเข้าใจของผมจะแบ่งเป็นหลายแบบ เช่น เกษตรกรรมแบบพื้นบ้าน เกษตรกรรมแบบสวนป่า เกษตรกรรมเพื่อส่งออก จากนั้นลองไปตลาดคอร์ส ลงมือปฏิบัติจริง พูดคุยกับเกษตรกรตัวจริง จึงพบว่าพื้นที่ในเมืองนั้นมีศักยภาพในการขายที่ดีกว่าการทำเกษตรเต็มรูปแบบ จึงได้สร้างเครือข่ายเกษตรกรออร์แกนิกในร้านจึงมีทั้งไข่ไก่ ผักสลัด ชาสมุนไพร และกาแฟออร์แกนิกจากเชียงราย ซึ่งเป็นอีกช่องทางในการช่วยเหลือเพื่อนเกษตรกรในหลายจังหวัดให้นำสินค้าเข้าถึงผู้บริโภค"

แม้ทางเดินจะดูขรุขระ แต่เมื่อมีหลักให้ใจยึดและนำมาปรับใช้ จึงรู้จักการย่างถั่วที่พอดีไม่แฉะริบ และมีความสุขกับความพอเพียง "ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไม่ได้สอนให้เราเป็นคนจน เจียมตัว หรือประหยัด แต่สอนให้รู้จักตัวเอง มีเหตุผล มีภูมิคุ้มกัน หรือมีแผนสำรองโดยประยุกต์ใช้กับบริบทของตัวเอง เช่น ถ้าเราต้องดูแลพ่อแม่ มีลูก เราต้องสร้างรายได้เท่าไร จึงจะมีความสุข มีเหตุผลกับการใช้ชีวิตที่ไม่โลกมาก ถ้าไม่โลกก็ไม่ทุกข์ แต่ถ้าเราอยากมีรถหรูสักคันที่เกินจากรายได้ตัวเอง เราก็จะเริ่มทุกเช้าจะหารายได้ให้เพียงพออย่างไร เมื่อเรารู้จักปลูกเอง กินเอง แล้วมีความสุข ไม่ต้องขับรถออกไปไม่เสียเวลาและเสียเงิน เป็นความสุขที่เราได้รับ จึงอยากส่งต่อแนวคิดนี้ให้คนอื่นในรูปแบบ *Inspiraion Farm* อย่างน้อยเวลาเขามาสัมผัสบรรยากาศแล้วเกิดแรงบันดาลใจกลับไปปลูกผักกินเอง หรือรู้จักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงขึ้นอีกหน่อย นั่นถือว่าประสบความสำเร็จตามความมุ่งหวังของผมแล้ว"





(บน) พื้นดินช่วงฤดูฝน จะแฉะแฉะ จึงทำทางเดิน ไม้ไผ่ที่ใบบรรยากาศ เหมือนเดินในท้องทุ่ง โดยได้ไม้ไผ่เหลือใช้ จากเพื่อน (คุณตี๋ - ธนพัฒน์ บุญสนาม สถาปนิกและเจ้าของ บริษัท ธ.โกชน จำกัด) ด้วยแนวคิดการแบ่งปัน ของที่เหลือใช้ให้กลายเป็น ประโยชน์สำหรับอีกคน (ช่วยสงวน) ดัดแปลงโครงเหล็ก และไม้เก่าให้เป็น เฟอร์นิเจอร์ในร้าน อย่างตัวนี้ใช้ขาโต๊ะเก่า วางที่อุปแผ่นไม้สลับ ตะแกรงเหล็กตรงกลาง สำหรับวางกระถางต้นไม้ (ขวากลาง) คุณแจ่มส์ตั้งชื่อ มุมนี้ว่า "โซนพื้นบ้าน" โดยทำศาลาไม้ยกพื้น หลังคามุงจากให้ขึ้นไปนั่ง นอนเอาแขนเคล้าเสียง เพลงจากวิทยุทรานซิสเตอร์ (หน้าขวา) บนศาลาทำแผ่นไม้ วางพาดให้เป็นที่นั่ง หรือใช้แทนโต๊ะโดย นั่งห้อยขากับพื้นก็ได้



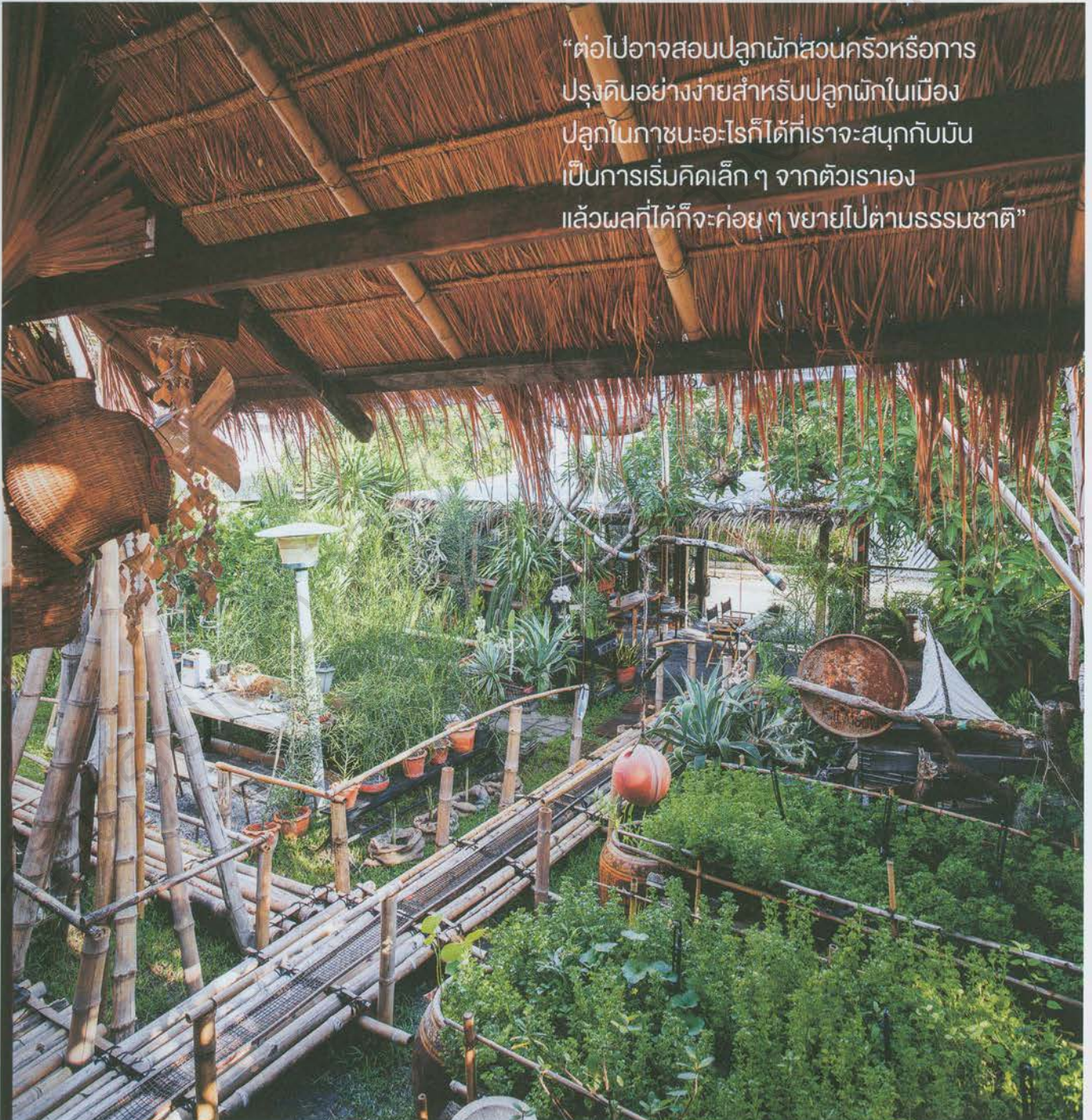




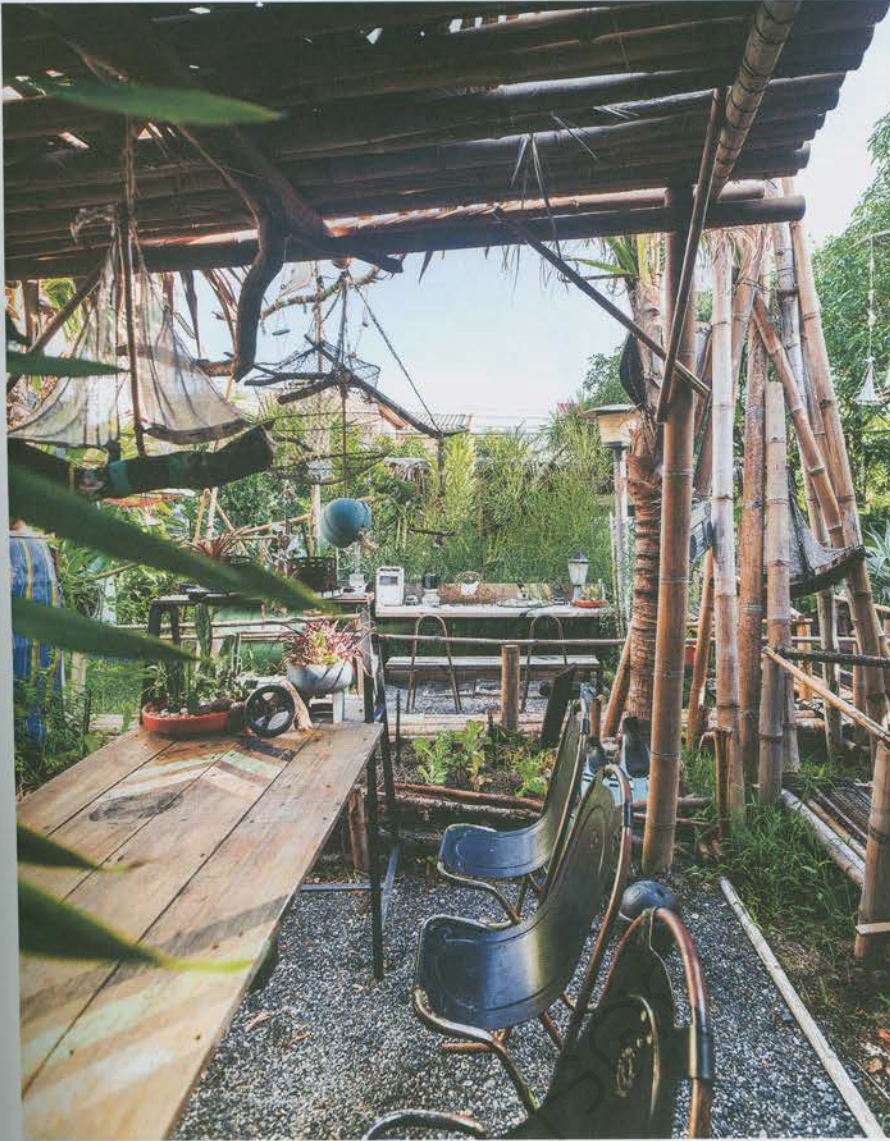
(บน) ในสวนมีการ
สอดแทรกปรัชญา
เศรษฐกิจพอเพียง คือ
ความพอประมาณ
ความมีเหตุผล
และภูมิคุ้มกัน
(ล่าง) ข้างศาลาเป็น
แปลงปลูกผักสำหรับใช้กิน
ในบ้าน และเป็นตัวอย่าง
ให้เห็นการจัดสรร
แปลงปลูกผักในพื้นที่เล็กๆ

(หน้าขวา)
(บน) โชนทะเลทำเป็น
ซุ้มไม้ไผ่ ตกแต่งด้วยแห
อวน และต้นมะพร้าว
พอให้ได้กลิ่นอายทะเล
(ซ้ายล่าง) มีมุมผูกเปลญวน
ให้ออนเล่นสบายๆ
(กลางล่าง) พื้นที่ข้างบ้าน
ที่กว้างประมาณ 2 เมตร
ทำแปลงปลูกผักที่คุ้นเจมส์
ชอบกินและผักสวนครัว

ที่จับจ่าย เป็นกรฟิงพา
ตัวเองโดยไม่ต้อง
ออกไปซื้อหา
(ขวาข้าง) จากฟาร์มและ
คาเฟ่ทำทางเดินลัดเลาะ
เข้าข้างบ้าน ซึ่งเป็นบ้าน
ที่โชว์ร่องรอยความเก่า
และเห็นต้นไม้ไถ่ไร่ร้าน



“ต่อไปอาจสอนปลูกผักสวนครัวหรือการ
ปรุงดินอย่างง่ายสำหรับปลูกผักในเมือง
ปลูกในภาชนะอะไรก็ได้ที่เราจะสนุกกับมัน
เป็นการเริ่มคิดเล็ก ๆ จากตัวเราเอง
แล้วผลที่ได้ก็จะค่อย ๆ ขยายไปตามธรรมชาติ”



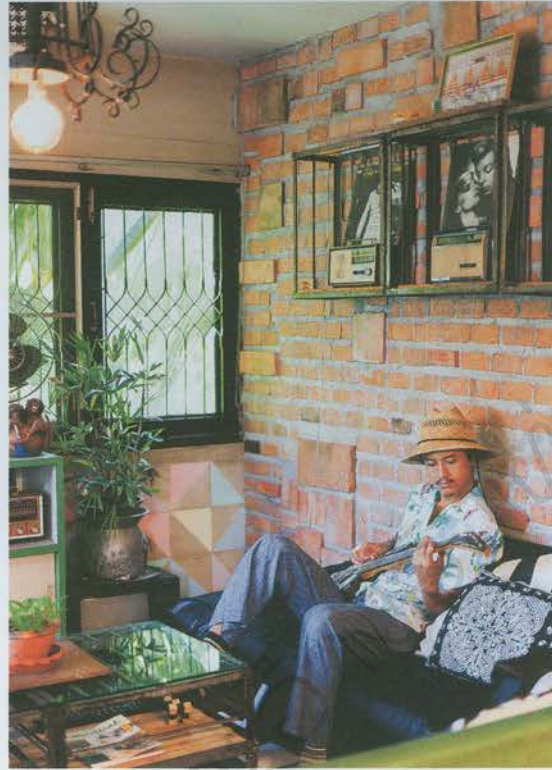
รู้จักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง

1. ความพอประมาณ หมายถึง ความพอดีที่ไม่น้อยเกินไปและ ไม่มากเกินไป โดยไม่เบียดเบียน ตนเองและผู้อื่น เช่น การผลิต และการบริโภคที่อยู่ในระดับ พอประมาณ

2. ความมีเหตุผล หมายถึง การตัดสินใจเกี่ยวกับ ระดับความพอเพียงนั้นจะต้อง เป็นไปอย่างมีเหตุผล โดยพิจารณา จากเหตุปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ตลอดจน คำนึงถึงผลที่คาดว่าจะเกิดขึ้น จากการกระทำนั้นๆ อย่างรอบคอบ

3. ภูมิคุ้มกัน หมายถึง การเตรียมตัว ให้พร้อมรับผลกระทบและการ เปลี่ยนแปลงด้านต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ ของสถานการณ์ต่างๆ ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นในอนาคต โดยอยู่ภายใต้เงื่อนไขการใช้ความรู้ คู่กับคุณธรรม
(ข้อมูล : มูลนิธิชัยพัฒนา
www.chaipat.or.th)



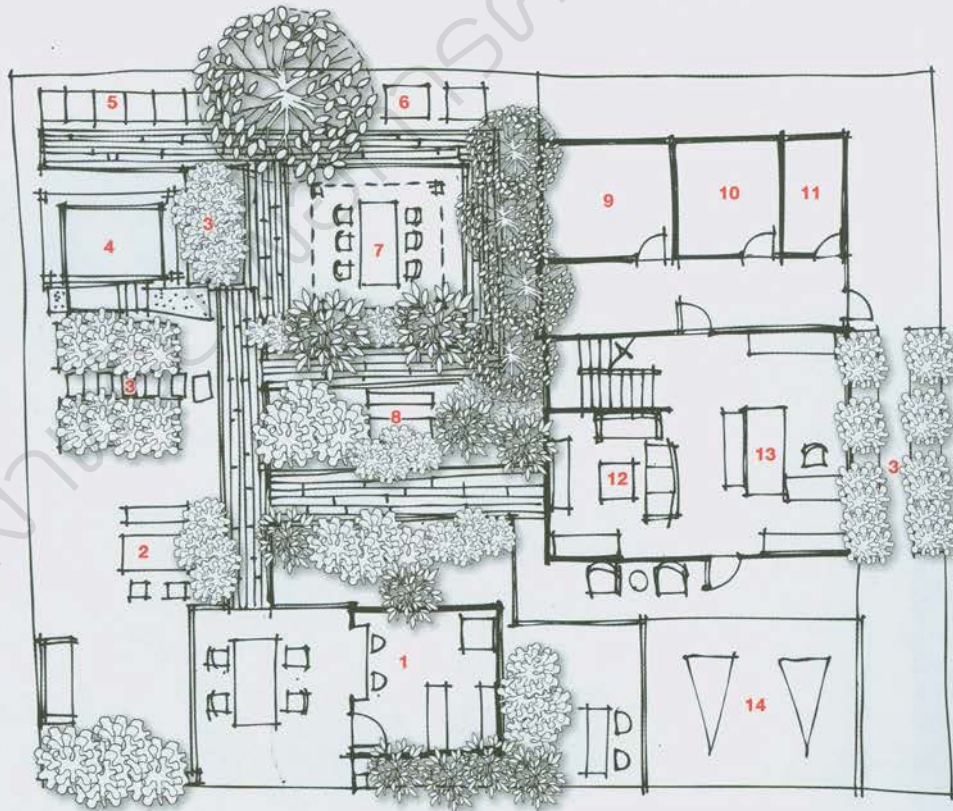


(ซ้าย) วิธีง่ายๆ ในการเปลี่ยนโฉมผนังกระเบื้อง โดยทาสีพาสเทล รูปสามเหลี่ยมเป็นลายกราฟิก พร้อมตกแต่งด้วยของเก่าและของสะสม (ขวา) ตกแต่งมุมนั่งเล่นด้วยผนังก่ออิฐโชว์แนว โดยแทรกก้อนอิฐต่างขนาดวางมุมขึ้นมาให้ดูน่าสนใจจากการก่ออิฐปกติ (หน้าขวา) มุมทำงานเน้นโทนสีน้ำตาลของเก่าที่ดัดแปลงเป็นเฟอร์นิเจอร์ (ขวากลาง) ตกแต่งผนังด้วยรูปถ่ายเอกสารขาว-ดำ ของปกแผ่นเสียงที่ชื่นชอบ

Forwarding Inspiration บ้าน ฟาร์ม คาเฟ่ พอเพียง แรงบันดาลใจ

เจ้าของ : คุณจอมพล อุ่มมีเพชร f James 500 Organic Farm Style
ที่ตั้ง : กรุงเทพมหานคร

- | | | | | |
|----------------|-------------------|------------------|------------------|---------------|
| 1. คาเฟ่ | 4. ศาลาโซนพักผ่อน | 7. โซนทะเล | 10. ห้องครัว | 13. ส่วนทำงาน |
| 2. โซนสวนป่า | 5. ส่วนแยกขยะ | 8. โซนกระบองเพชร | 11. ห้องน้ำ | 14. ที่จอดรถ |
| 3. แปลงปลูกผัก | 6. โรงเพาะชำ | 9. ห้องเก็บของ | 12. ส่วนนั่งเล่น | |







(บน) คุณเจมส์เตรียม
เครื่องดื่ม Kombucha
ชาหมักรสเปรี้ยวที่อุดม
ด้วยโปรไบโอติกเสริมฟ
พร้อมน้ำผึ้ง โดยใช้ขวด
และแก้วเจียรระโนที่สมัยก่อน
นิยมใช้บรรจุเหล้า
เป็นแนวคิดที่จะบอก
ว่า "เปลี่ยนจากการดื่มเหล้า
มาดื่มชาที่มีประโยชน์กัน"
(ล่าง) ใช้ผ้าผืนช่วย
แบ่งพื้นที่ภายในบ้าน
และทำให้ดูเรียบร้อยชิ้น



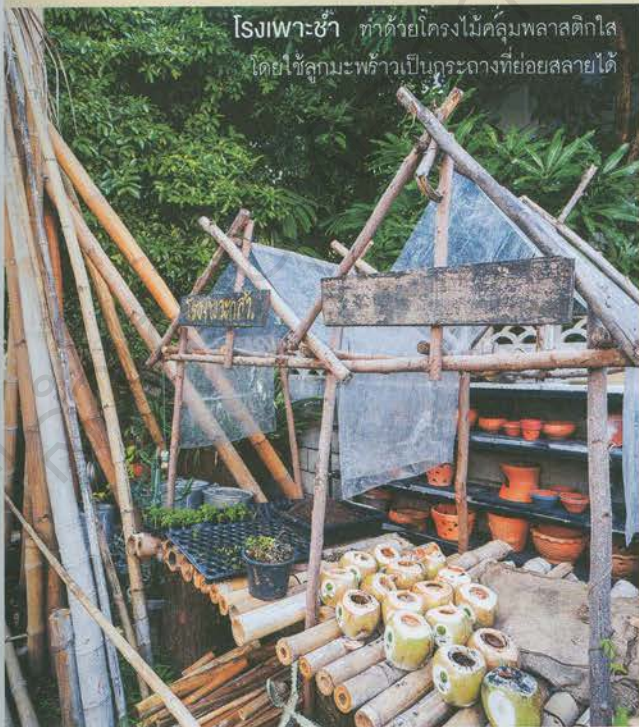
Design Details



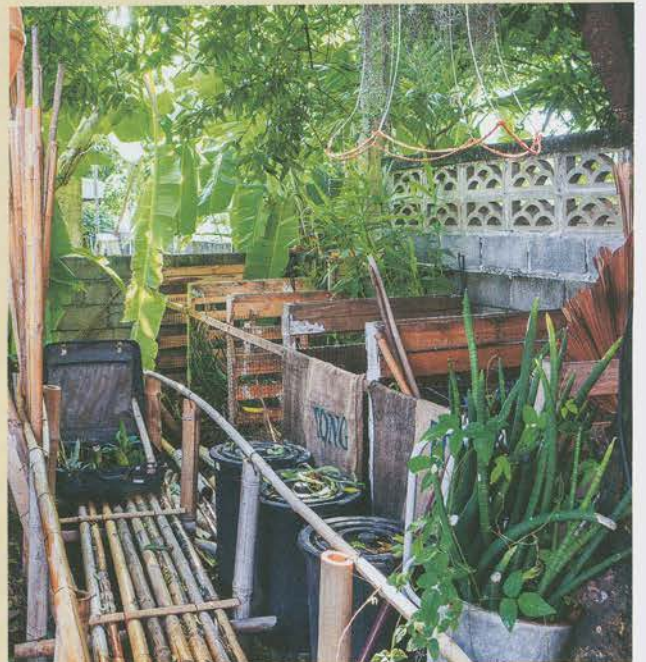
อะไร ๆ ก็เป็นกระถางได้ เปลี่ยนของเก่าที่เสียแล้วให้กลายเป็นกระถางต้นไม้เก๋ๆ ทั้งเครื่องใช้ไฟฟ้า เต้าปิ้ง รถเข็น และกระเป๋าเดินทาง



ที่นั่งเหล็ก นำกล่องเหล็กเก่ามาใช้ให้เกิดประโยชน์ด้วยการต่อขาให้กลายเป็นที่นั่งแบบเก๋ๆ



โรงเพาะชำ ทำด้วยโครงไม้คลุมพลาสติกใส โดยใช้ลูกมะพร้าวเป็นกระถางที่ย่อยสลายได้



แยกขยะ ทำคอกไม้เป็นช่องๆ สำหรับแยกขยะและเก็บอุปกรณ์ต่างๆ

บ้านขนมปังสอดไส้ความสุข





(ซ้าย) หน้าบ้านสีนวลตา ตกแต่งแซมแทรกด้วย วัสดุไม้ เมื่อต้องแสงแล้ว ดูสวยงามไม่เบา กรอบ หน้าต่างไม่ทรงกลมส่งตรง มาจากเมืองแพร่ ส่วน สีฟุตปาทที่ชวนให้นึกถึง

บราวนี่ช็อกโกแลตนั้น ใช้เทคนิคการผสมบี คอนกรีต ไม่เพียง ดูโดดเด่นสะดุดตา แต่สามารถช่วยเคลือบ พื้นผิวให้แข็งแรงได้ด้วย



แรกเห็นบ้านเจดุนวลตาแกมสีน้ำตาลทอง หลังนี้ ชวนให้นึกถึงขนมปังเนื้อนุ่มกรุบกลืนหอมที่ เพิ่งได้ตัวออกมาจากเตาอบ แกมสีฟุตปาทยังชวน มโนถึงภาพช็อกโกแลตบราวนี่เสียด้วย (เห็นแล้ว น้ำย่อยทำงาน) เรียกว่าเป็นบ้านที่มีคาแรกเตอร์ ชัดมาก จึงไม่น่าแปลกใจที่ตลอดวันทั้งลูกค้าและผู้สัญจรผ่านทางต่างจัดโทรศัพท์ออกมาชกภาพกัน แบบไม่หยุดหย่อน

“บ้านหลังนี้เพิ่งเสร็จเลย ส่วนหน้าร้าน เพิ่งเปิดใหม่ได้เดือนสองเดือนเอง” คุณเบียร์ - นิกร ศรีพงษ์ศวรรกุล และ คุณดูเซ่ - อังศุมารินทร์ เหล่าเรือนานา คู่รักผู้เป็นเจ้าของบ้านตอบเป็น เสียงเดียวกัน ซึ่งเข้ากับจังหวะของแมวอวบเจ้าถิ่น ชื่อว่า “ม้าลาย” หรือสเต็มๆ ว่า “ม้า...ลาย... แด...รี...” สโลัดตัวมาต้อนรับพอดีเป๊ะ

“ม้าลาย อัยวุ่นวายนะลูก” คุณดูเซ่ปรัม สัตว์เลี้ยงของเธอ ก่อนหันมาทำความเข้าใจเรื่องราว ที่เป็นจุดเปลี่ยนและจุดเริ่มต้นใหม่ของชีวิต “อดีต เซ่เป็นแอร์โฮสเตสมาก่อนค่ะ ทำมากกว่า 10 ปีได้ ส่วนเบียร์เป็นผู้กำกับภาพ ทำงานถ่ายหนัง ถ่ายละครต่างๆ แต่พอเซ่ป่วยเป็น ‘โรคพุ่มพวง’ (หรือโรคแพ้ภูมิตัวเอง) จึงทำงานไม่ไหว สุดท้ายเลยต้องตัดสินใจลาออกจากงานที่ตัวเองรักค่ะ”

โมเดลจิ๋วน่ารักของ บ้านหลังนี้ที่คุณดูเซ่ สร้างมาจาก Kraam Studio



อาจเป็นชะตาลิขิตหรือความบังเอิญก็ตามแต่ ช่วงที่เธอป่วยและยังไม่ลาออกจากงาน คุณดูเซ่ได้เล่าให้ฟังว่า เธอไปเรียนทำขนมปังกับ ครูปั้น - พัทธบูรณ์ ด้านโพธิ์วัฒน์ ที่ห้องเรียน ขนมปังทำเอง ที่แรกก็เพื่อคลายเครียด บำบัดจิตใจให้ตัวเอง ก่อนจะเริ่มขยับมาเป็นความชอบ กระทั่งมาเป็นความรัก พอหันหลังให้งานแอร์โฮสเตสก็เริ่มคิดสูตรขนมปังโฮลวีตร้อยเปอร์เซ็นต์ที่ไร้เนย นม ไข่เป็นส่วนประกอบ มีเพียงน้ำผึ้งและน้ำมันมะกอกที่เน้นเรื่องสุขภาพเป็นตัวชูโรง

จากเริ่มให้บรรดาเพื่อนๆ และญาติซิมมีมือ ก็ขยับสู่โหมดถ่ายรูปลงอินสตาแกรม พร้อมเปิดกรายขายเบาๆ และท้ายที่สุดก็จุดประกายให้เธอมีความฝันและความหวังครั้งใหม่ เมื่อขนมปังของเธอเข้าตาสื่อต่างๆ จนได้รับการแนะนำให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น

“จริงๆ ไม่มีอยู่ในหัวเลยอาชีพนี้ แต่พอได้ลองทำก็ชอบค่ะ การทำขนมปังก็เหมือนงานศิลปะ อาจไม่ได้ทำให้สุขร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ก็ทำให้ทุกขันธ์ย่อยลง ยังมีคนชอบฝีมือหรือรับรู้สิ่งที่เราตั้งใจทำจริงๆ ยิ่งช่วยชุบชูใจให้เรามองเห็นคุณค่าชีวิตมากขึ้น แกมเซ่โชคดีด้วยที่ได้รับกำลังใจจากเบียร์และแรงหนุนจากคนรอบข้างมาตลอด”

คุณดูเซ่พูดด้วยแววตาเปี่ยมสุข ทั้งคู่มองหน้ากัน ก่อนที่คุณเบียร์จะรับช่วงเล่าถึงเส้นทางสายนี้ต่อ “ขนมปังที่เราทำขึ้นแรกๆ เริ่มจากเตาตั้งเล็กๆ เตาเตาเดียวในบ้านเลยครับ แล้วค่อยๆ เพิ่มจำนวนขึ้นเป็น 2 และ 3 เตา (อุมยิ้ม) ที่พิเศษคือครั้งหนึ่งเคยอบขนมปังทุกเตาพร้อมๆ

“การทำงานมปังก็เหมือนงานศิลปะ
อาจไม่ได้ทำให้สุขร้อยเปอร์เซ็นต์
แต่ก็ทำให้ทุกข้น้อยลง
ยังมีคนชอบฝีมือ
หรือรับรู้สิ่งที่เราตั้งใจทำจริง ๆ
ยิ่งช่วยชุบชูใจให้เรามองเห็น
คุณค่าชีวิตมากขึ้น”



(บน) ชั้นวางขนมปังโฮลวีต บนพื้นผิวฉนวนกันความร้อน เพื่อกันความร้อนจากเตาอบ
ท่ามกลางบรรยากาศที่อบอุ่น
ภายในร้านที่มิมุม
ให้นั่งเล่นนั่งถ่ายรูปด้วย
(ล่าง) คุณดูเซ่กำลัง
หั่นขนมปังที่อบมาใหม่ๆ

(หน้าขวา) บริเวณ
เคาน์เตอร์หน้าร้าน
รวมถึงชั้นวางขนมปัง
ต่างๆ เป็นฝีมือการ
DIY โดยคุณเบียร์

กัน ูๆ เครื่องก็ดับไปเลย เพราะไฟมันไม่พอใจ
(ทั้งคู่หัวเราะร่วน)

หลังจากเหตุการณ์นั้น พวกเขาจึงตัดสินใจ
เช่าสถานที่ในหมู่บ้านสามมาร (แถวละแวกบ้าน)
เพื่อเปิดเป็นหน้าร้าน พร้อมกับถอยเตาอบ
เครื่องใหญ่มาทำขนมปังอย่างจริงจัง และเมื่อ
กิจการเข้าสู่ปีที่ 5 ด้วยความที่ไม่อยากให้คุณดูเซ่
ต้องเหนื่อยและเสียเวลาไปกับการเดินทาง จึงปรับ
แผนชีวิตอีกครั้ง โดยหันมาทำบ้านเก่าขึ้นเดียว
ของตัวเองให้กลายเป็นบ้านใหม่สองชั้นสำหรับ
อยู่อาศัย ทำขนมปัง และเปิดเป็นหน้าร้านขึ้นมา



“เนื่องจากเข็ญด้วย บ้านใหม่ที่ต้องการ จึงอยากได้แบบเน้นความโปร่งสบาย โทนสีขาว คริม เขียว และสีอบอุ่นของเนื้อไม้ มีของน้อยชิ้น ไม่รกตา เพื่อให้เราผ่อนคลายด้วยค่ะ”

“ที่แรกเลยตั้งใจเพียงรีโนเวททำเป็นสตูดิโอ ออบขนมปังแค่ด้านหน้าเท่านั้นค่ะ” คุณตูเซอมยิ้ม และคุณเบียร์เสริมว่า “แต่พอช่างนำหนัก คะเน พื้นทิวางเตา วางของ สเกลก็เริ่มใหญ่ขึ้นเรื่อยๆ สุดท้ายจบลงที่ทุบสร้างใหม่ทั้งหมดเลย (หัวเราะ) เพราะโครงสร้างบ้านเก่าไม่พอดีกับสิ่งที่เราต้องการ ครับ”

เมื่อหาข้อสรุปได้แล้ว ทั้งคู่อจึงจัดแจงว่าจ้าง สถาปนิกมาเป็นทีปรึกษา เพื่อพลิกโฉมบ้านบน เนื้อที่ 50 ตารางวาให้สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการ โดยแยกตัวบ้านเป็นรูปตัวซี (C) ตรงกลางทำเป็น คอร์ทยาร์ดเล็กๆ ที่มีसनฉัตรยืนต้นคอยต้อนรับ จากทางเข้าบ้านด้านข้าง ส่วนด้านหน้าอุทิศเป็น หน้าร้านที่ให้ลูกค้าเข้ามาเลือกซื้อขนมปังกลับบ้าน ซึ่งเปิดเฉพาะวันเสาร์ - อาทิตย์ โดยออกแบบให้มีห้องทำงานมั้งอยู่เคียงกัน และสามารถเข้าได้ ทั้งด้านหน้าร้านและภายในบ้าน

จากบ้านเก่าเพดานเตี้ยช่องแสงน้อยนิด

ถูกลบจุดด้อยทิ้งเสียไม่เหลือเค้า เพราะภาพที่เห็น คือการตีโซนพื้นที่ชั้นล่างให้เปิดกว้าง จัดวาง เฟอร์นิเจอร์ทำเป็นครัวขนาดกะทัดรัดเชื่อมต่อกับ พื้นที่รับประทานอาหาร และพื้นที่นั่งเล่นเพดานสูง แบบดับเบิลสเปซเผยให้เห็นถึงความโปร่งโล่ง สบายตา สอดรับกับการติดตั้งประตู - หน้าต่าง กระจกบานใหญ่เพื่อเปิดรับแสงธรรมชาติและ พื้นที่สีเขียวจากภายนอก ขณะที่การตกแต่ง ภายในสื่อสารออกมาในรูปแบบมินิมัลที่เรียบง่าย จนแอบค่อนข้างไปทางเซนในแบบฉบับของญี่ปุ่น

ส่วนชั้นบน นอกจากจะตีโซนให้มีห้องนอน



(หน้าซ้าย) บริเวณพื้นที่นั่งเล่นแบบดับเบิลเบาะที่ช่วยให้บรรยากาศดูโปร่งสบาย สอดคล้องกับความอบอุ่นของโทนสีโดยรวมที่นำมาใช้ในกรตกแต่งบ้าน แดมเครื่องเรือนส่วนใหญ่ในบ้านนี้ เจ้าของแอบบอกว่าได้มาจากงานบ้านและสวนแฟร์ ซึ่งทั้งคู่คือแฟนตัวยงที่ไม่พลาดไปเดินชมงานทุกปี

(หน้าขวา)
(บน) มั่นใจรักษาความปลอดภัยตรงพื้นที่นั่งเล่นคูทีวี ซึ่งเจ้าของบ้านจงใจทำแค่ด้านเดียวเพื่อเล่น

ความต่างของพื้นผิวสร้างผลลัพธ์ที่มีมิติสวยงาม ไม่แลดูขาวโพลนจืดชืด และที่นั้งอยู่นานนั่งคือเจ้าม้า...ลาย...แคว...รี (หน้าอีกครึ่งๆ)
(ขวา) บ้านทรง C-Shape ตรงกลางตกแต่ยังเป็นสวนหินดูเรียบนิ่ง ทว่าถูกสอดแทรกความโมเดิร์นด้วยการออกแบบและระดับพื้นไม้ที่เหยยเส้นสาย ลายกราฟิกอันสวยงามและแปลกตา ซึ่งเป็นไอเดียมาจากคุณเบียร์ผู้เป็นเจ้าของบ้านนั่นเอง

“บ้านใหม่ที่ต้องการจึงอยากได้แบบเน้นความโปร่งสบาย โทนสีขาวครีม เยี้ยว และสีอบอุ่นของเนื้อไม้ มีงอน้อยชิ้นไม่รกตา เพื่อให้เราผ่อนคลายด้วย”

ใหญ่ ห้องนอนแขก และสวนหินน้อยๆ แต่พองามแล้ว ผังหนึ่งยังออกแบบเป็นห้องทำงานที่เปิดไปสู่ระเบียงผัดสวนครัวเล็กๆ น่ารักอีกด้วย แดมผนังบางส่วนยังทำเป็นช่องชั้นหนังสือและช่องเก็บของได้แก่และเป็นระเบียบไม่เบา รวมถึงเครื่องเรือนและข้าวของต่างๆ ดูแล้วถูกคัดกรองผ่านกระบวนการความคิดมาเป็นอย่างดี เพราะแต่ละชิ้นที่นำมาจัดวางและใช้สอยไม่มีหลุดคอนเซ็ปต์ความเป็นมินิมัลเลยสักนิด (เว้นแต่ที่ม้าลายตัวเดียว)

“สมัยที่ดูเซ่เป็นแอร์โฮสเตส เขาชอบท่องเที่ยวที่ญี่ปุ่นมากครับ มักซื้อหนังสือหรือนิตยสารเกี่ยวกับงานดีไซน์บ้านและร้านต่างๆ เก็บสะสมไว้ด้วย พอถึงคราวทำบ้านตัวเอง จึงคิดภาพตัวอย่างที่ชอบส่งต่อให้สถาปนิกช่วยร่างแบบขึ้นมา” คุณเบียร์ประสานตา ส่วนคุณดูเข้มรับไม้ต่อ “หลังจากบ้านหลังนี้เสร็จก็เคลียร์ของออกไปเยอะมากค่ะ จริงๆ เมื่อก่อนก็ไม่ได้เป็นคนมีมินิมัลขนาดนั้นนะ (หัวเราะ) เพราะตอนเซ่เป็นแอร์ได้มีโอกาสท่องเที่ยวเยอะ โดยเฉพาะญี่ปุ่นนี่ชอบมาก เห็นอะไรก็น่าซื้อ เจอะอะไรก็น่าซื้อ พอรู้สึกตัวอีกที อ้าว ตัวเองกวาดของไปหมดเกลี้ยงชั้นเลย” เธอพูดด้วยน้ำเสียงมีความสุข ประกายตาฉ่ำวาว ก่อนหัวเราะลั่น

นอกจากคุณดูจะเป็นผู้อยู่เบื้องหลังการทำขนมปังโฮลวีตอันแสนพิถีพิถันแล้ว เธอยังถือว่าเป็นผู้คุมบังเหียนในการออกแบบตกแต่งบ้านหลังนี้ด้วย โดยทุกเรื่องจะมีคุณเบียร์เป็นลูกมือที่น่ารักคอยอยู่เคียงข้างเป็นกำลังใจและสนับสนุนในสิ่งที่เธอต้องการไม่ห่าง ซึ่งเรานับถือมากกับสิ่งที่ผู้ชายคนนี้ทำและสิ่งที่ผู้หญิงคนนี้สู้ และเราก็คิดว่า คุณผู้อ่านคงได้ทั้งไอเดียการแต่งบ้านน่ารักๆ ไปใช้ รวมถึงได้พลังบวกกับเรื่องราวชีวิตของเขาและเธอด้วยเช่นกัน







บ้านชมบึงสอได้ความสุข

เจ้าของ : คุณอังสุมารินทร์ เหล่าเรืองธนา และคุณนิกร ศรีพงษ์วรกุล
ที่ตั้ง : กรุงเทพมหานคร



(หน้าซ้าย)
(บน) บริเวณเพดานของพื้นที่ครัวเผยให้เห็นการทาสีขาวบนท่อไฟแบบเดินลอย มอบทั้งความดิบเท่ และสวยเรียบในคราวเดียวกัน ซึ่งตำแหน่งไฟทุกจุดที่ฉายได้สร้างบรรยากาศดีวันแต่กำกับขึ้นโดยคุณเบียร์ทั้งสิ้น

(ซ้ายล่าง) เคาน์เตอร์ครัวส่วนนี้เปิดด้วยท็อปไม้ช่วยเพิ่มความอบอุ่นในโทนสีเดียวกับขนมปัง

(หน้าขวา)
(ซ้ายบน) เนื่องจากห้องทำงานและพื้นที่บ้านบนชั้น 2 นั้นปูด้วยไม้ เจ้าของบ้านจึงเลือกหากรอบประตูอะลูมิเนียมปิดผิวเลียนแบบลายไม้มาใช้ เพื่อให้เกิดความกลมกลืนสวยงามไปในทิศทางเดียวกัน

(ขวามือ) ทางเดินบนชั้น 2 เผยให้เห็นการปูพื้นไม้สักด้วยวิธีคล้ายการก่ออิฐที่สวยเก๋ แดมดีโซนให้มีบานเลื่อนเชื่อมต่อโง่งสู่พื้นที่สวนหินบนระเบียง

ซึ่งดูแล้วอบอุ่นสบายตา (ซ้ายล่าง) ประตูบานเลื่อนเปิดสู่พื้นที่แต่งตัวที่มีกลิ่นอายของความ เป็นลอฟต์เล็กน้อย แต่โดดเด่นสะดุดตาไม่น้อย

(ขวาล่าง) ระเบียบของ

ห้องทำงานอันโปร่งสบาย ออกแบบทำราวกันตกด้วยไม้สักแทนการก่อผนังปูน แดมดีโซนยังปลูกพืชผักสวนครัว ขนาดย่อมไว้รับประทาน มีทั้งกะเพรา โหระพา โรสแมรี่ และพริก





(บน) บรรยากาศภายในห้องนอนที่เน้นความโปร่งสบายในโทนสีขาวครีมและสีอบอุ่นของเนื้อไม้ มีของน้อยชิ้นไม่รกตา เพื่อให้รู้สึกผ่อนคลาย (ซ้ายล่าง) ห้องน้ำที่ยังคงออกแบบเน้นให้ความสำคัญกับความโปร่งสว่าง มีทั้งการติดตั้งหน้าต่างต่าง

กระจกบานใหญ่ไว้ดึงแสงธรรมชาติเข้าสู่ภายใน และบานกระทุ้งไว้สำหรับเปิดให้อากาศถ่ายเท ลดความอับชื้นภายในห้องน้ำ (ล่างขวา) ภายในห้องนอนมีทั้งมุมนั่งเล่นโต๊ะเครื่องแป้ง และพื้นที่แต่งตัวขนาดย่อมได้แบบลงตัวกำลังดี



Design Details



เน้นแสงเงาและการถ่ายเท

การติดตั้งบานกระจกกรอบลายตารางในห้องทำงานทางด้านทิศตะวันออก เพื่อดึงแสงยามเช้าให้ฉาบไล้พื้นที่ภายในได้สวยงาม แถบบางส่วนทำเป็นบานกระทุ้งไว้สำหรับเปิดรับลมธรรมชาติ ช่วยลดทอนความร้อนในห้องไปด้วยในตัว



เก็บซ่อนในผนัง

ไอเดียการออกแบบช่องเก็บของพร้อมบานปิดสำหรับพรางความรกและการทำช่องขึ้นหนังสือระแนบเดียวกันกับผนังซึ่งสร้างมิติที่สวยงามและประหยัดพื้นที่ไม่เบา



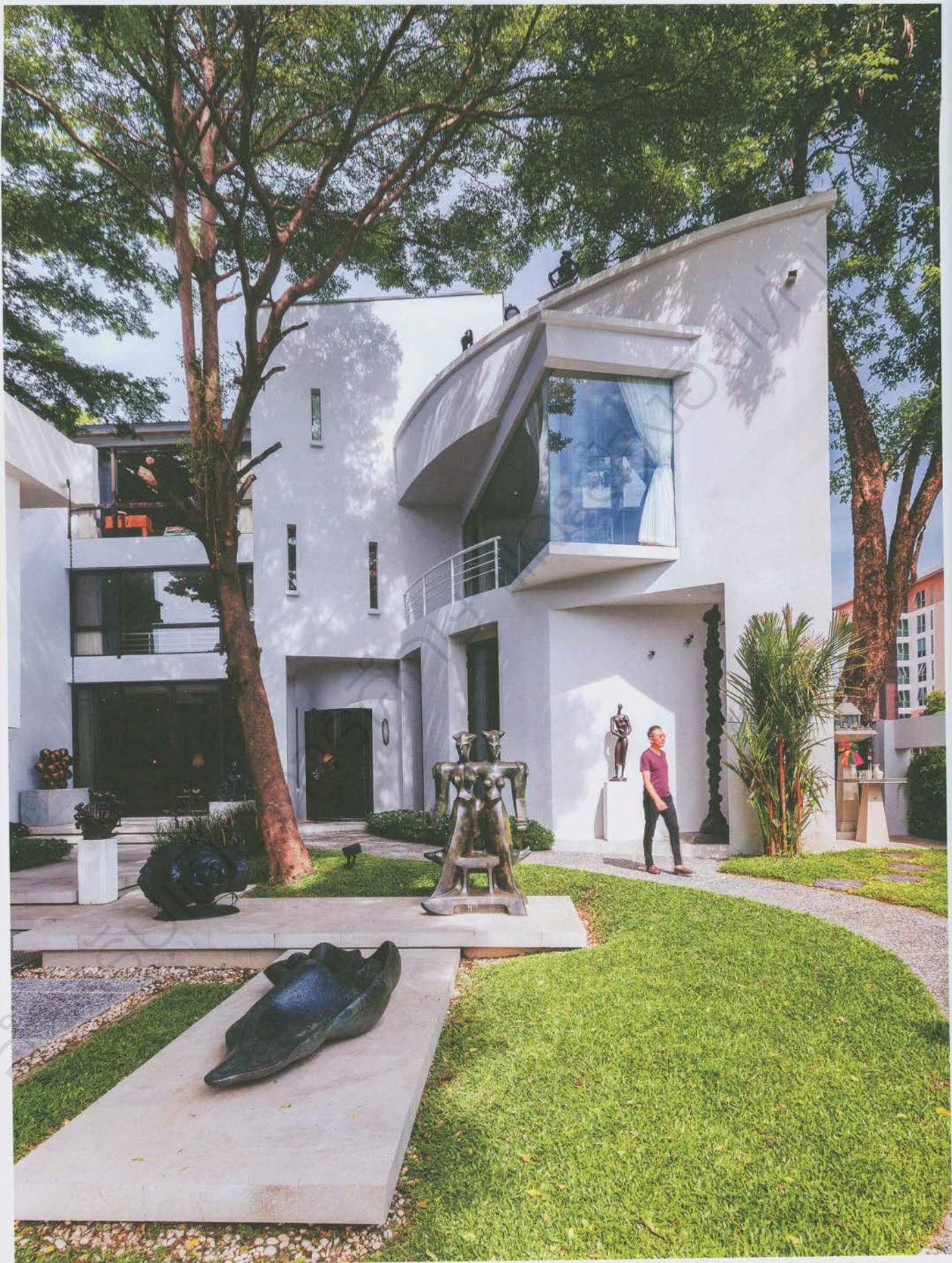
ไม่หลุดคอนกรีต ก่อนเคยมีน้ำซึมเข้าที่หน้าต่างยามฝนตกหนัก คุณเบียร์แก้ไขเองโดยการทำกันสาดเล็กๆ ไว้เพิ่มเติมตรงหน้าต่าง นอกจากจะแก้ไขไม่ให้เหตุการณ์ซ้ำรอยได้แล้ว ยังคงคอนกรีตความเป็นมินิมัลได้เท่าที่เดียว



เค็บบีบ แม้เป็นพื้นที่ส่วนเกินที่ใช้งานไม่ได้ แต่เจ้าของบ้านก็ไม่ปล่อยให้เปล่าประโยชน์ จัดการนำไม้กระดานเล็กๆ มาจัดวาง เท่านั้น ก็สามารถสร้างสรรค์ให้พื้นที่ทางเดินดูสดใสมีชีวิตชีวาขึ้นเยอะ



หน้าต่างสีเขียว! การติดตั้งช่องแสงตรงบริเวณทางเดินไม่เพียงสร้างความโปร่งสว่างให้แก่พื้นที่ภายใน แต่สีเขียวของต้นไม้ซึ่งห้อยยืมมาจากบ้านด้านข้างที่ติดกัน กลับเป็นเสมือนวอลล์เปเปอร์ที่ช่วยมอบความสดชื่นให้แก่คนในบ้านได้โดยปริยาย



(หน้าซ้าย) บ้านสีขาวอายุ
ร่วม 20 ปีที่ยังดูทันสมัย
มาจนถึงปัจจุบัน คุณจก
ใจพื้นที่สวนหน้าบ้าน
จัดวางงานประติมากรรม
เชิงพุทธศาสนา
สะท้อนแนวคิด
การเวียนว่ายตายเกิด
อยู่ภายใต้ร่มเงาไม้

อันร่มรื่นและสวยงาม
(หน้าขวา) ผนังอาคาร
กลายเป็นผ้าใบสีขาว
สำหรับงานศิลปะโลหะ
ที่ตัดมาเป็นฝูงนกต่างพันธุ์
บินเกาะไปตามแนวผนัง
ผลงานของจิตรกรรมศิลปะ
อินสว่าง

โดยปกติแล้วคำว่า "พิพิธภัณฑ์" มักชวน
ให้นึกถึงสถานที่ขนาดใหญ่ เป็นทางการ และ
เต็มไปด้วยผลงานจัดแสดงต่างๆ มากมาย จนไม่
คิดว่าจะสามารถนำมาผนวกรวมเข้ากับบรรยากาศ
ผ่อนคลายของบ้านอยู่อาศัยได้ แต่ คุณจก -
เสริมคุณ คุณาวงศ์ นักสะสมงานศิลปะและผู้ก่อตั้ง
ศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ ก็ได้สร้างชีวิตชีวาใหม่ๆ
ให้พิพิธภัณฑ์โดยปรับปรุงบ้านของตัวเองให้เป็น
บ้านพิพิธภัณฑ์ เพื่อเปิดให้บุคคลภายนอกได้เข้า
ชมผลงานศิลปะไทยที่เขาสะสมไว้ตั้งแต่ปี พ.ศ.
2535 ทั้งโบราณวัตถุ พระพุทธรูป จิตรกรรม
ประติมากรรม หุ่นประเภทต่างๆ เครื่องสวม
ศีรษะ เครื่องถ้วยชาเบญจรงค์ และงานฝีมือ
แบบไทยกว่า 300 ผลงาน โดยตกแต่งจัดวางให้
ผสมผสานไปกับพื้นที่ใช้สอยจริงในชีวิตประจำวัน
ได้อย่างงดงามและลงตัว

"ผมเคยไปเยี่ยมชมบ้านพิพิธภัณฑ์ของ
Sir John Soane ในลอนดอน เป็นบ้านสไตล์
ทาว์นเฮ้าส์ 3 ห้องอายุร้อยกว่าปี เขาเป็นสถาปนิก
ที่ประสบความสำเร็จตั้งแต่อายุน้อยและมีศิลปะ
ของเก่าสะสมไว้มากมาย ผมชอบมากและไปดู
มาหลายรอบ เห็นความร่มรื่นของการตกแต่ง
พิพิธภัณฑ์ในบ้านหลังนั้นจนเกิดแรงบันดาลใจ
มาทำบ้านของตัวเองเป็นพิพิธภัณฑ์ จริงๆ คิดอยู่
นานแล้ว แต่เพิ่งมีโอกาสได้ลงมือทำ โดยผม
เป็นภัณฑารักษ์ที่เลือกสรรงานศิลปะสะสมเข้ามา
ตกแต่งไปตามพื้นที่ในบ้าน 800 ตารางเมตร
ด้วยตัวเองทั้งหมด"

คุณจกใช้วิธีการรีโนเวตพื้นที่ภายในใหม่
ทั้งเพื่อรองรับชีวิตคู่ครั้งใหม่และเพื่อปรับให้เหมาะ
กับความเป็นบ้านพิพิธภัณฑ์มากขึ้น ภายใต้
โครงสร้างบ้านหลังเดิมที่อายุราว 20 ปี ซึ่งเป็น
ฝีมือการออกแบบของ ดร.ชเล คุณาวงศ์
สถาปนิกผู้เป็นพี่ชาย โดยงานศิลปะเริ่มเข้ามา
เป็นส่วนหนึ่งของบ้านตั้งแต่ผนังภายนอกอาคาร
ในรูปแบบของโลหะที่ตัดมาเป็นฝูงนกต่างพันธุ์
บินเกาะไปตามแนวผนังขาว ส่งต่อมาถึงพื้นที่



Inspiring Museum House เสพงานศิลปะที่บ้านพิพิธภัณฑ์



(กว่าช่วย) โถงนั่งเล่นที่สูง
โปร่งแสงสไตล์ Eclectic
แวดล้อมไปด้วยงานศิลปะ
และเฟอร์นิเจอร์หลากหลาย
รูปทรงต่างยุคสมัย เช่น
เก้าอี้ยุควิกตอเรียกอทิก
สมัยพระเจ้าเจมส์ที่ 2
เก้าอี้ "Marquise Bergere"
สมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 15
เก้าอี้ "Red and Blue"
ปี 1918 เก้าอี้คูร์ก และ
โซฟาโมเดิร์นสไตล์อิตาลี
ส่วนภาพติดผนังเป็น

พระพักตร์ของพระพุทธเจ้า
ผลงานของปัญญา
วิจิตรอนสาร ภาพแนว
เซอร์เรียลลิสต์
ของประทีป ศษบัว
และศิลปะแสงและเงา
ของปรีชา เกาทอง
(หน้าขวา) โถงนั่งเล่นเปิดโล่ง
ถึงบันไดทางเดินชั้น 2
และยังมองเห็นการเชื่อมต่อ
ไปถึงโถงบันไดทางขึ้น



สวนหน้าบ้านผ่านงานประติมากรรมเชิงพระ-
พุทธศาสนา สะท้อนแนวคิดการเวียนว่ายตายเกิด
อยู่ภายใต้ร่มเงาไม้อันร่มรื่นและสายงาม

ส่วนภายในบ้านนั้นเริ่มต้นสร้างความ
ประทับใจด้วยโถงรับแขกเพดานสูงตกแต่งสไตล์
Eclectic ท่ามกลางงานศิลปะและเฟอร์นิเจอร์
ต่างรูปทรงต่างยุคสมัย จนคุณจกเรียกว่าเป็น
บทสนทนาของเฟอร์นิเจอร์ต่างยุค ผนังประดับ
ด้วยงานจิตรกรรมโดยศิลปินหลากหลาย ขณะที่
เพดานมีประติมากรรมที่คุ้นจากออกแบบเองให้เป็น
รูปน้าวนกลางดวงตาฮอรัสของอียิปต์โบราณพร้อม
กับสัตว์สัญลักษณ์ราศีเกิดของคนในครอบครัว

พื้นที่ด้านในสุดของบ้านกันไว้เป็นห้อง
หนังสือที่โดดเด่นด้วยตู้หนังสือใหญ่เต็มผนังพร้อม
ด้วยเฟอร์นิเจอร์สไตล์คลาสสิกเน้นความภูมิฐาน
สง่างาม งานศิลปะที่เหมาะสมกับห้องนี้จึงเป็น
งานศิลปะไทยประเพณีโบราณ ส่วนหนึ่งจาก
โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมไทยประเพณีสกุลช่าง
จักรพันธ์ุ โปษยกฤต รวมถึงเครื่องเคลือบโบราณ
และเครื่องสวมศีรษะซึ่งเป็นงานฝีมือชั้นครู

อีกฟากหนึ่งของบ้านเป็นห้องอาหารที่สดใส
ด้วยสีเหลืองมัสตาร์ด จัดวางโต๊ะรับประทานอาหาร
ทรงกลมขนาด 10 ที่นั่ง เพื่อให้ทุกคนสามารถ
มองเห็นงานศิลปะซึ่งประดับไว้ตามผนังรอบตัว
โดยเน้นเป็นงานศิลปะไทยสมัยใหม่ในยุคที่ได้รับ
อิทธิพลความคิดจากตะวันตกมาตั้งแต่ช่วงสมัย
รัชกาลที่ 5 ช่วยเพิ่มอรรถรสและเสริมเรื่องราว
การสนทนาระหว่างมื้ออาหารได้อย่างไม่รู้จบ

ต่อเนื่องมาถึงโถงบันไดวนที่สะกดทุกสายตา
ไว้ด้วยภาพพอร์ตเทรตและประติมากรรมใบหน้าผู้คน
มากมาย มีตั้งแต่ผลงานของศิลปินไร้นามไปจนถึง
ศิลปินแห่งชาติ แสดงนัยถึงความหลากหลายของ
มนุษยชาติ ทำให้ทุกก้าวย่างที่ขึ้นบันไดนั้นให้

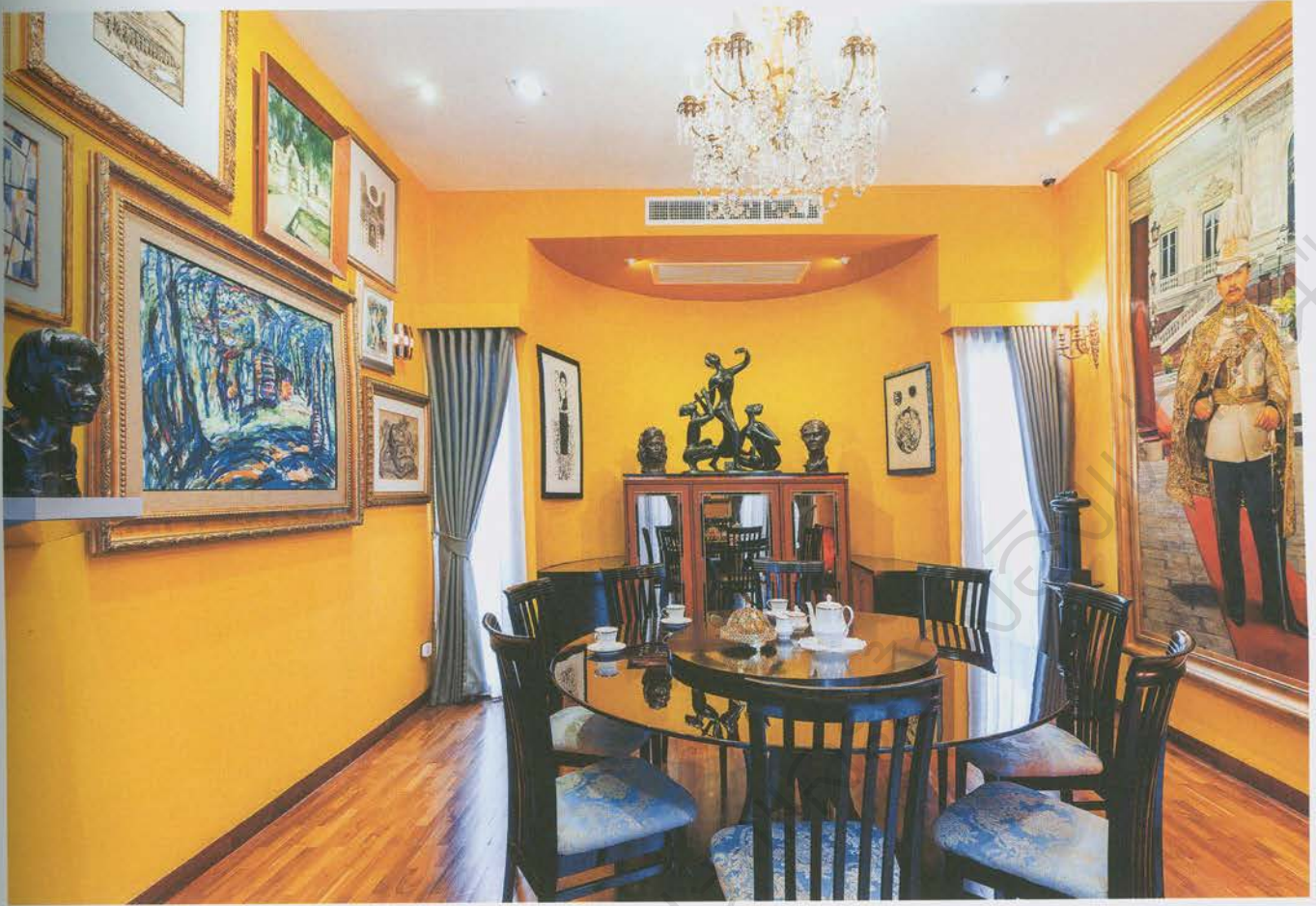
อารมณ์ที่แตกต่างกันไป ก่อนจะนำไปสู่พื้นที่
สำหรับงานศิลปะพุทธศิลป์ในส่วนของโถมเล็ก ๆ
และห้องนั่งสมาธิ ซึ่งรวมผลงานของศิลปินชั้นนำ
เช่น นนทิวรรณ จันทนะผะลิน, เฉลิมชัย
โชษิตพิพัฒน์, ปรีชา เกาทอง, ช่าง มุลพินิจ,
ปัญญา วิจิตรอนสาร และพิชัย นิรันดร์

บริเวณชั้น 2 ยังมีห้องนอนคุณเหมือนฝัน
ผู้เป็นลูกสาวที่แต่งงานไปด้วยงานจิตรกรรมของ
จักรพันธ์ุ โปษยกฤต ศิลปินคนสำคัญในยุค
รัตนโกสินทร์ ก่อนจะขึ้นไปสู่ห้องนอนส่วนตัว
ของคุณจกบริเวณชั้น 3 ซึ่งตกแต่งให้เหมือน
พื้นที่แฮร์รี่ จึงมีมุมต่างๆ ไว้ครบครัน ทั้งห้อง
นั่งเล่นและแพนทรี โดยเน้นการตกแต่งในสไตล์

ร่วมสมัยขึ้น ทั้งจากเฟอร์นิเจอร์ดีไซน์โมเดิร์นและ
งานศิลปะสไตล์แอ็บสแตรกต์กว่า 10 ชิ้น

"นอกจากจะอนุรักษ์และสืบทอดผลงาน
ศิลปะให้รุ่นลูกรุ่นหลานได้ชมแล้ว ผมยังหวังสร้าง
แรงบันดาลใจให้คนสนใจงานศิลปะมาแต่งบ้าน
ด้วย เรามีศิลปินไทยที่สร้างผลงานดี ๆ เยอะ ลอง
เริ่มศึกษาผ่านทางพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ หรือดู
จากหนังสือเพื่อค้นหาความชอบของตัวเองก่อน
ก็ได้ ค่อยตัดสินใจเลือกสรรงานศิลปะมาแต่งบ้าน
ผมเชื่อว่าศิลปะดี ๆ มีภาษาในตัวเอง ดูแล้วไม่ต้อง
อธิบายว่าทำไมถึงสวย แค่วางใจเราก็พอ"
คุณจกกล่าวทิ้งท้าย ก่อนจะพาเราชมงานศิลปะ
ทั้งหมดภายในบ้าน

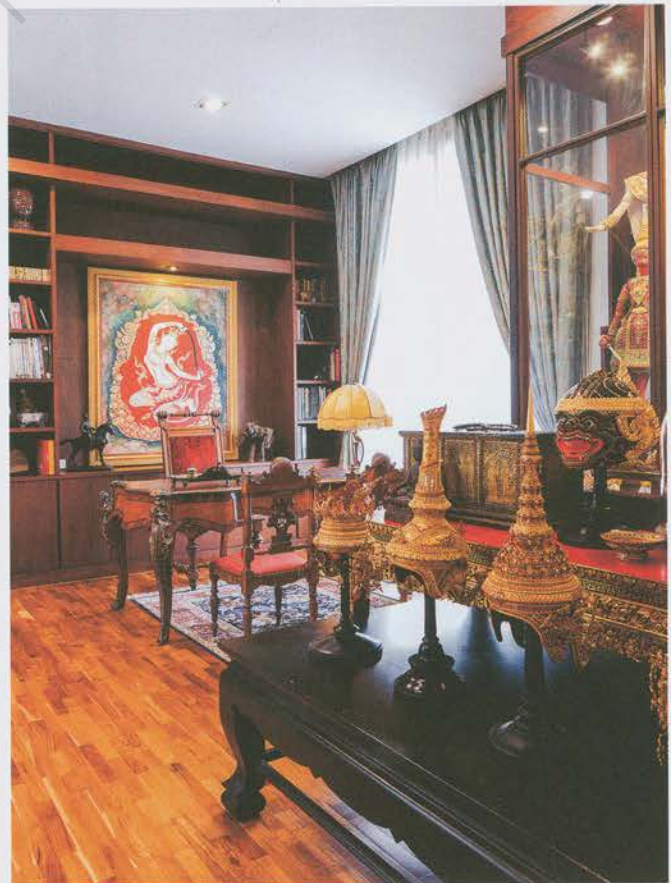




(หน้าซ้าย) โถงบันไดวน
ที่ประดับด้วยภาพพอร์เทรต
และประติมากรรมใบหน้าผู้คน
หลายมุมมองหลายอารมณ์
ซึ่งเป็นผลงานของศิลปิน
โรนาล์มไปจนถึงศิลปิน
แห่งชาติ เช่น ภาพ
ทนายความใส่ชุดครุยสีดำ
ผลงานของซูล โจเซฟ
อัลเล ภาพของ
จักรพันธ์ุ โปษยกฤต
ภาพของศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
ภาพของโลเล ฯลฯ
(หน้าขวา)

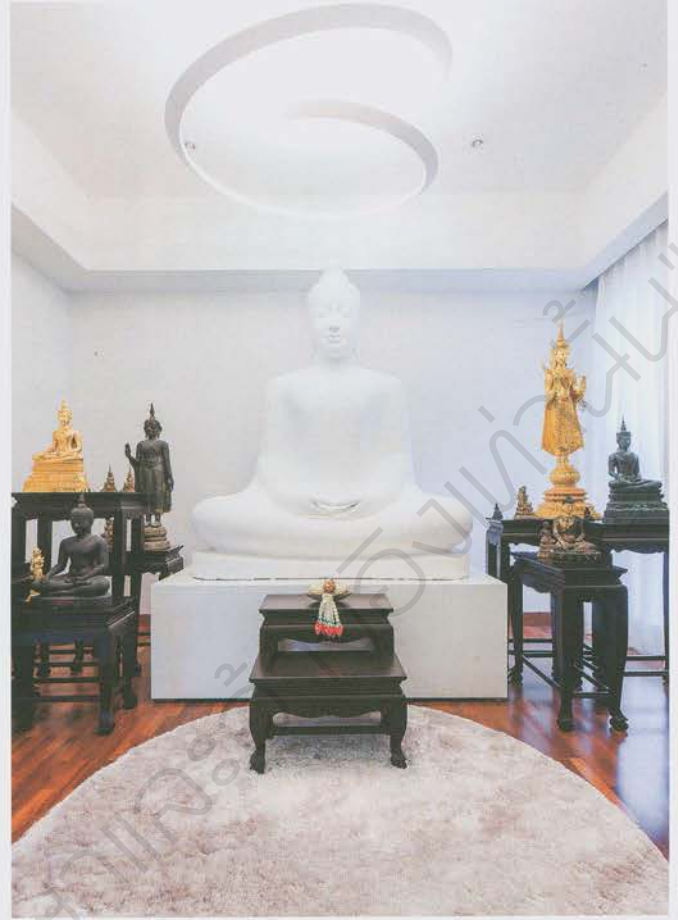
(บน) ห้องอาหารตกแต่ง
ให้สตรีด้วยสีเหลือง
มัสตาร์ด จั้วววง
ได้รับประทานอาหาร

ทรงกลมโดยมีผนังรายรอบ
ด้วยงานศิลปะไทยสมัยใหม่
ในยุคที่ได้รับอิทธิพล
ความคิดจากตะวันตก
มาตั้งแต่ช่วงสมัยรัชกาลที่ 5
(ล่าง) ห้องหนังสือได้ชื่อว่า
เป็นห้องมรดกไทย เพราะ
รวบรวมผลงานศิลปะไทย
ประเพณีโบราณอันงดงาม
และมีอารยธรรมมายาวนาน
รวมถึงจิตรกรรมไทย
จากโครงการอนุรักษ์
จิตรกรรมไทยประเพณี
สกุลช่างจักรพันธ์ุ โปษยกฤต
ตลอดจนเครื่องเคลือบ
อยุธยา หีบพระธรรมคัมภีร์
สมัยรัชกาลที่ 4 หุ่นและ
หัวโขนฝีมือชั้นครู



“ความรุ่มรวยของการตกแต่ง
บ้านพิพิธภัณฑ์ของ Sir John Soane
ในลอนดอนทำให้ผมเกิดแรงบันดาลใจ
มาทำบ้านของตัวเองเป็นพิพิธภัณฑ์”





งานศิลปะไทยที่สะสมไว้กว่า 300 ชิ้น ตกแต่งและจัดวางให้ผสมผสานไปกับพื้นที่ใช้สอยจริง ในชีวิตประจำวันได้อย่างงดงามและลงตัว

(หน้าซ้าย) จากซานพักชั้น 2 เดินขึ้นไปสู่โถงชั้น 3 มีจิตรกรรมแนวประเพณี และแนวพุทธศิลป์ประดับตลอดแนวผนังทั้งสองด้าน รวมถึงประติมากรรม "รอยยิ้มแห่งกาลเวลา" ของธนะ เลานกัยกุล (ซ้ายบน) โคมสีทองแดง ประติมากรรมพระพุทธรูปเหมือนทุกซอกและสุขปางนาคปรก ชั้นที่ 10/10 โดยเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ (ขวาบน) คุณจกตั้งใจ ออกแบบห้องนั่งสมาธิมาให้พอดีสำหรับการใช้งาน

หนึ่งคน โดยประติมากรรมพระพุทธรูปสโตนมินิมัล ผลงานของนนทิวรรณ จันทนะผละสิน โถงกลางห้อง ใต้โคมไฟอินฟินิตี้เชื่อมโยงกับแนวคิดการเวียนว่ายตายเกิดที่ไม่รู้จบ (ล่าง) คุณจกกับสตูดิโอส่วนตัวที่ใช้สีเขียวตกแต่งผนังด้านในให้โดดเด่น โดยห้องนี้จัดแสดงผลงานศิลปะหลายด้านของเขาเอง รวมถึงเป็นที่ทำงานภาพพิมพ์แกะไม้ วาดภาพ และงานถ่ายภาพร่วมสมัย





(ชายบน) ห้องนอนของคุณเหมือนฝัน ลูกสาวคนโตของคุณจากเน้นการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ไม่มากขึ้นกับผลงานของจักรพันธ์ุไปรษณีย์ ศิลปินคนสำคัญที่ผูกพัน

กับคุณจกมายาวนานกว่า 10 ปี ในห้องนี้จึงมีทั้งผลงานศิลปินและความทรงจำแทรกตัวอยู่ตามมุมต่างๆ มากมาย (ชวามน) โอเคเลยสนุกๆ ของคุณจกที่นำโซฟานั่งเล่นและ

โต๊ะทำงานมาจัดตั้งในมุมหนึ่งของห้องนำภายในห้องนอนของคุณเหมือนฝัน





(ซ้ายข้าง) ห้องนั่งเล่นบริเวณ
ชั้น 3 เป็นพื้นที่ส่วนหนึ่ง
ในแบบเพนต์เฮ้าส์ที่
คุณจกตแต่งให้อยู่ใน
บรรยากาศร่วมสมัย
โดยเน้นประดับงานศิลปะ
เชิงนามธรรม ทั้งจิตรกรรม
ของอיתי คงคาถล
และประติมากรรมของ
นนทิวรรณ จันทนะผดลิน
เพื่อให้เข้ากับเฟอร์นิเจอร์
สไตล์โมเดิร์น

(ขวาข้าง)
ชั้นวางของที่คุณจก
ออกแบบให้มีลักษณะ
เป็น Grid ขนาดใหญ่
เติมผืนผนัง โดยส่วนหนึ่ง
ทำเป็นประตูทางเข้า
ห้องนอนซ่อนไว้ด้วย





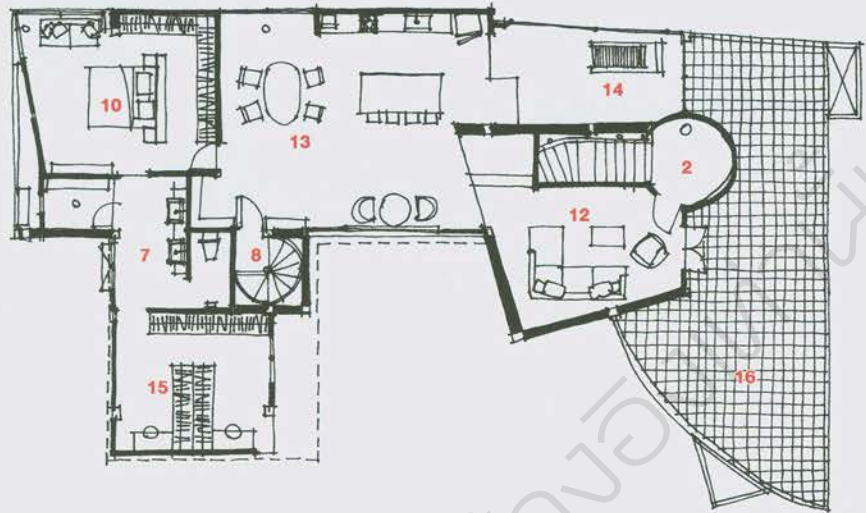
(หน้าซ้าย)
(บน) พื้นที่ภายใน
ห้องนอนต่อเติม
และตกแต่งขึ้นมาใหม่
โดยเฉพาะการเติม
โครงเหล็กรอบๆ เพื่อ
รับน้ำหนักเพดานดีไซน์
แบบงานทับกระดาษ
ออริกมิของญี่ปุ่น
(ล่าง) จิตรกรรม
สีน้ำมันขนาดใหญ่
ที่ประดับผนังด้านข้าง
ห้องนอนเป็นผลงานของ
สมยศ ชาญอนันท์สุข
ส่วนชิ้นเล็กเป็นงานสื่อผสม
ของอิทธิพล ตั้งโฉลก
(หน้าขวา)
(ซ้ายบน) โฉฟาขนาดเล็ก
สำหรับนั่งพักผ่อนภายใน

ห้องนอน โดยด้านข้าง
ก็ยังมีงานประติมากรรม
ที่แฝงฟังก์ชันของ
โคมไฟไว้ด้วย
(ขวาบน) สวนที่ระเบียง
ชั้น 3 จัดแสดง
ประติมากรรมในเรื่องราว
วิถีไทย ซึ่งเป็นผลงานของ
เชียน อัมศิริ
ประติมากรผู้บุกเบิก
งานประติมากรรม
ร่วมสมัยของไทย
(ซ้ายล่าง) ประตูห้องน้ำ
ที่เชื่อมต่อกับห้องนอน
ทำด้วยหินอ่อน
โดยคุณจงเลือกคลวดลาย
ด้วยตัวเองแทนการประดับ
ด้วยภาพเขียนแบบทั่วไป

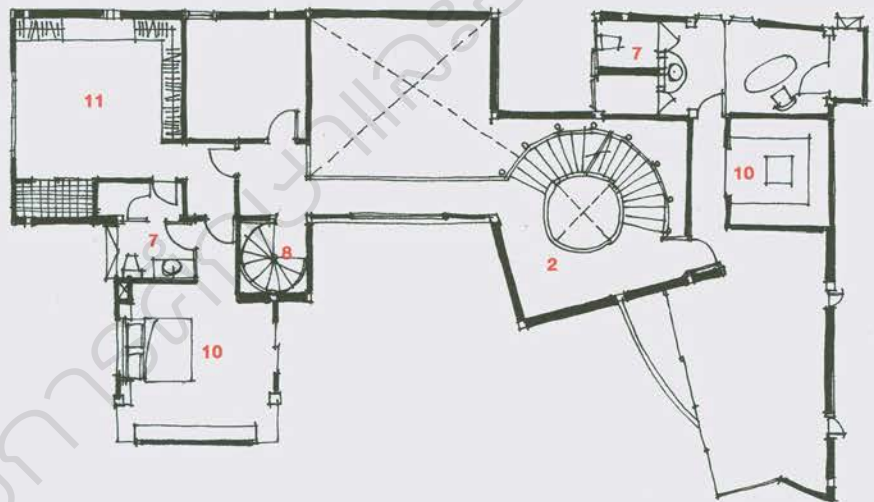
Inspiring Museum House

เจ้าของ : คุณเสริมคุณ คุณาวงศ์
 สถาปนิก : ดร.ชเชล คุณาวงศ์
 ที่ตั้ง : กรุงเทพมหานคร

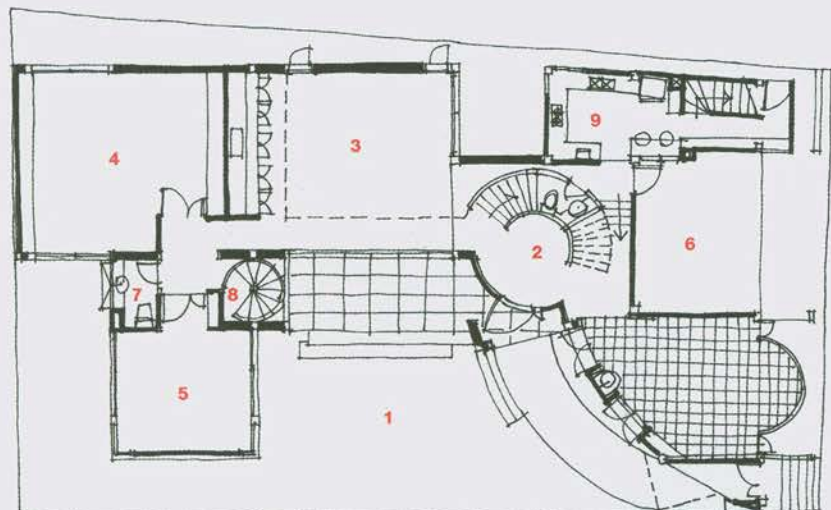
1. ส่วนหน้าบ้าน
2. บันไดวงใหญ่
3. โถงรับแขก
4. ห้องหนังสือ
5. สตูดิโอ
6. ห้องรับประทานอาหาร
7. ห้องน้ำ
8. บันไดวงเล็ก
9. ห้องครัว
10. ห้องนอน
11. ห้องพระ/ห้องนั่งสมาธิ
12. ห้องนั่งเล่น
13. แพนทรี
14. ห้องออกกำลังกาย
15. ห้องแต่งตัว
16. สระเบียร์



ชั้น 3



ชั้น 2



ชั้น 1

Design Details

บ้านพิพิธภัณฑ์ที่เปิดให้เข้าชมทุกวันเสาร์ที่ 3 ของเดือน วันละ 3 รอบ รอบละ 10 ท่าน ราคาค่าเข้าชม 300 บาท หากต้องการเข้าร่วมชมงานศิลปะร่วม 300 ชิ้น สามารถเข้าไปจองรอบชมล่วงหน้าได้ทาง www.sermkhunkunawongmuseumhouse.com

ประตูลับ คุณจกออกแบบชั้นวางของในรูปแบบ Grid สำหรับจัดวางงานศิลปะชิ้นเล็กที่สะสม และยังซ่อนฟังก์ชันของประตูทางเข้าห้องนอนไว้ได้อย่างแนบเนียน เวลาปิดเมื่อไม่ใช้งานจึงดูเป็นชั้นวางที่กลืนไปกับผนัง



Don't Miss ท่ามกลางงานศิลปะกว่า 300 ชิ้นภายในบ้าน คุณจกแนะนำว่าไม่ควรพลาดชมชิ้นพิเศษ เช่น ภาพพอร์ตเทตของสุวรรณี สุคนธา ผลงานการวาดที่เป็นเอกลักษณ์ของจักรพันธ์ โปษยกฤต และทิวพระธรรมคัมภีร์สมัยรัชกาลที่ 4 ซึ่งเป็นงานช่างยุคขรัวอินโขงที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการมาถึงของวัฒนธรรมตะวันตกไว้บนผนังทึบ

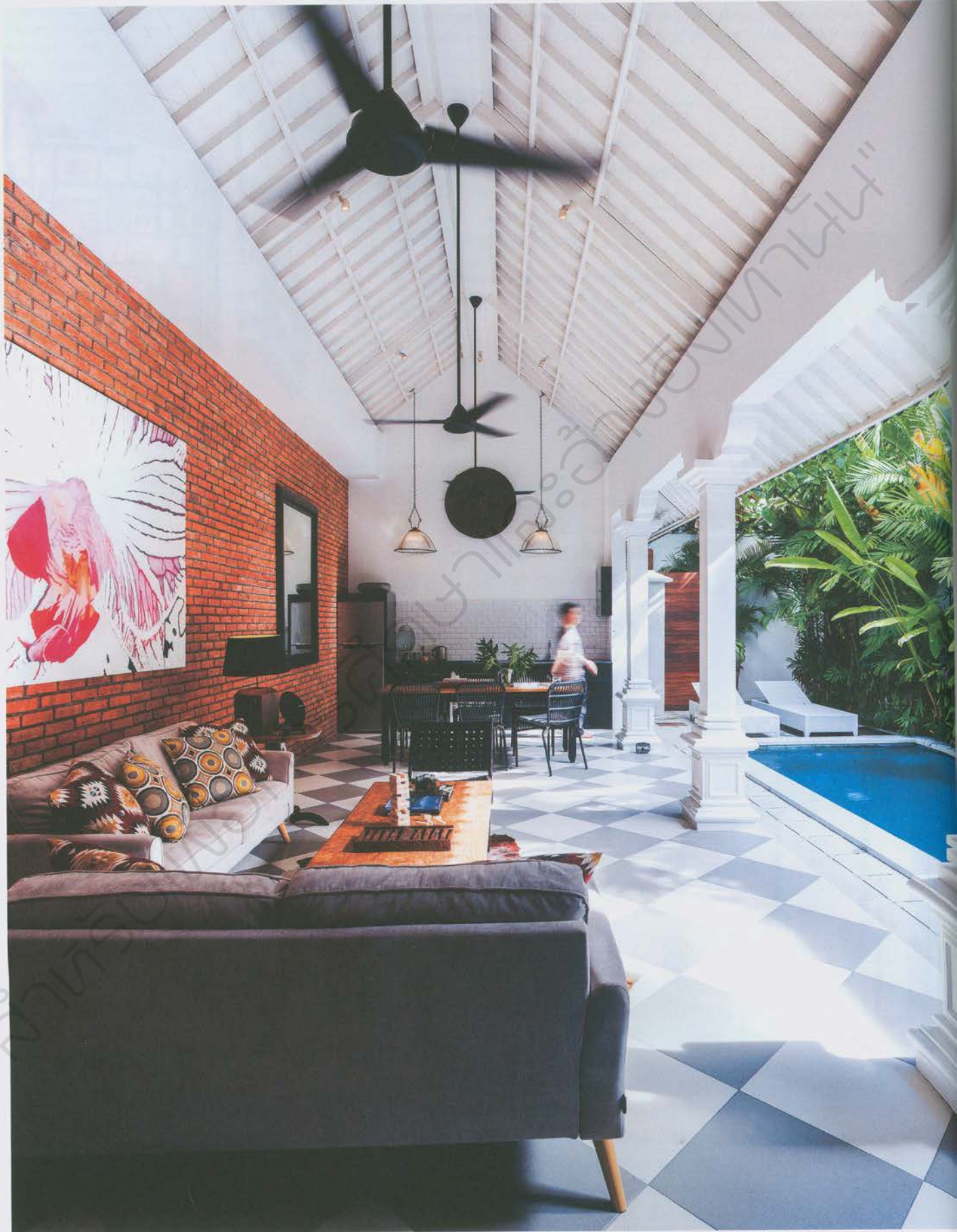


ทาสุนัขของเฟอร์นิเจอร์ต่างยุค นอกจากเป็นนักสะสมงานศิลปะแล้ว คุณจกยังสะสมเก้าอี้ดีไซน์ไว้หลายตัวซึ่งนำมาใช้งานจริงตามมุมต่างๆ ของบ้าน โดยเฉพาะในโถงนั่งเล่นที่เน้นการผสมผสานของเก้าอี้ต่างดีไซน์ต่างยุคสมัย สร้างความน่าสนใจให้พื้นที่ได้เป็นอย่างดี

เพดานออร์แกนิก งานตกแต่งที่เพิ่มขึ้นมาพิเศษสำหรับการรีโนเวตบ้านในครั้งนี้ก็คือน เพดานและหลังคาที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการพับกระดาษออร์แกนิกแบบญี่ปุ่น โดยติดกระจกเงาช่วยสะท้อนเส้นสายของการพับให้ดูยาวต่อเนื่องแบบไม่รู้จบ

ที่ตั้งงานประติมากรรม อีกไฮเดย์หนึ่งของการติดตั้งงานประติมากรรมภายในบ้าน สำหรับชิ้นงานที่มีขนาดและน้ำหนักไม่มากนัก ลองทำชั้นเล็กๆ ติดผนังที่เน้นความมั่นคงแข็งแรงก็ช่วยประหยัดพื้นที่ที่แนวราบและใช้ประโยชน์จากพื้นที่แนวตั้งแทน





วิลล่าส่วนตัวขนาด 3 ห้อง
ซึ่งมีสระว่ายน้ำขนาดยาวไปกับ
ตัวบ้าน ได้กลิ่นอายของความ
เป็นตะวันตกและตะวันออก
แบบยุโรปปะทะชีวิตกลางแจ้ง
แบบทรอปิคัล

ชีวิตกึ่งเอ้าต์ดอร์ใน บ้านพักสไตล์โคโลเนียล

(หน้าซ้าย) บ้านบน
เกาะบาหลีของคุณโรเบิร์ต
เป็นอาคารสไตล์โคโลเนียล
ที่ได้รับการบูรณะให้เป็น
ทั้งบ้านพักและวิลล่า
สำหรับคนภายนอก
มีพื้นที่กึ่งเอ้าต์ดอร์
ใต้หลังคาเปิดโล่ง
ซึ่งใช้เป็นพื้นที่ส่วนกลาง
ที่ให้บริการคาน่าพักผ่อน
(หน้าขวา)

(บน) มุมนั่งเล่น
ริมสระว่ายน้ำกลางแจ้ง
ทางเข้าวิลล่า หนึ่งใน
ที่เห็นคือส่วนอาบน้ำ
กึ่งเอ้าต์ดอร์ของห้องพัก
ห้องแรก

(ล่าง) ทางเดินเข้า
จากถนนใหญ่มีลักษณะ
แคบยาวและค่อนข้าง
สูงชันจาก
อาคารร้านค้าด้านหน้า
หาสีขาวสะอาดตา
ให้บรรยากาศแบบสปา
พร้อมจั่วตัวไม้กระดาน
เป็นจุดนำสายตาไปสู่
ภายในบ้าน

บ้านสไตล์โคโลเนียลนั้นมีเสน่ห์เฉพาะตัว
จากความสะอาดสวยในรูปแบบตะวันตกที่ผสมผสาน
กับบริบทต่างๆ ของที่ตั้ง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องลมฟ้า
อากาศ สภาพการใช้งานในรูปแบบต่างๆ รวมไปถึง
ถึงวัสดุและวัฒนธรรมท้องถิ่นที่นำเข้ามาประยุกต์ใช้
เช่นเดียวกับบ้านหลังเล็กบนเกาะบาหลีแห่งนี้
ซึ่งได้ปรับปรุงให้กลายเป็นบ้านพักของครอบครัว
ชาวนิวซีแลนด์ที่รักการเดินทางไปยังที่ต่างๆ ทั่วโลก
และยังได้จัดสรรห้องต่างๆ ของบ้านให้ใช้รับแขก
และเป็นที่พัก Airbnb ในย่านสุดฮอตของเกาะบาหลี

คุณโรเบิร์ต และภรรยา พร้อมลูกสาววัย
กำลังน่ารักอีก 2 คน เป็นเจ้าของบ้านหลังนี้
แม้จะไม่ได้ทำงานบนเกาะบาหลี แต่ด้วยหน้าที่
การงานทำให้คุณโรเบิร์ตต้องเดินทางไปทั้งยุโรป
แอฟริกา และเอเชียอยู่เป็นประจำ มีโอกาสแวะ
มาพักที่บาหลีเป็นครั้งคราว ทางครอบครัวจึง
ตัดสินใจซื้อวิลล่าหลังนี้และปรับปรุงจนแล้วเสร็จ
เมื่อปลายเดือนพฤศจิกายนที่ผ่านมา และดัดแปลง
ให้เป็นวิลล่าส่วนตัวขนาด 3 ห้องซึ่งมีสระน้ำ
ขนาดยาวไปกับตัวบ้าน ทำเลที่ตั้งของวิลล่าอยู่บน
ถนน Drupadi ในย่าน Semiyak อันเป็นย่านที่มี
ร้านค้าเฟื่องฟูและร้านอาหารเก๋ๆ เป็นจำนวนมาก
กลิ่นอายของความเป็นตะวันตกและตะวันออกแบบ
ยุโรปปะทะชีวิตกลางแจ้งแบบทรอปิคัลถือเป็น
รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของเกือบทุกซอกซอยบน
ถนนสายหลักในย่านนี้ จัดเป็นย่านของชาวต่างชาติ





(หน้าซ้าย)

(บน) พื้นที่ส่วนกลางเน้นการวางแปลนแบบเรียบง่าย ด้านในสุดเป็นครัว มีโต๊ะรับประทานอาหารคั่น และถัดมาเป็นพื้นที่นั่งเล่น ทั้งหมดเปิดรับวิวสระว่ายน้ำกับสวนสีเขียวตลอดแนว (ล่าง) พื้นที่นั่งเล่นขนาดใหญ่ใต้หลังคาสูงทรงจั่ว พื้นปูกระเบื้องเป็นลายตารางหมากรุกอย่างตะวันตก

ด้านในสุดเป็นห้องพักอีกห้อง ประตูห้องพักเป็นบานเลื่อนไม้สีกระจก ช่วยให้อุโปร่งตา (หน้าขวา) ครัวด้านนอกตกแต่งด้วยสีขาว-ดำ โดยมีอิฐและไม้เป็นตัวช่วยทำให้บรรยากาศดูเป็นกันเองมากขึ้น เพิ่มความอบอุ่นด้วยการนำงานคราฟต์พื้นบ้านของบาทลีมาตกแต่งบนผนัง

ที่ทำงานบนเกาะหรือ expat ที่หลงใหลในสายน้ำไปพร้อม ๆ กับความสะอาดสบายอย่างมีดีไซน์ โดยที่บรรยากาศไม่พลุกพล่านแบบย่าน Kuta

เนื่องจากบาทลีเป็นเมืองที่มีฝนตกชุก อาคารเดิมจึงมีระเบียงใต้หลังคาขนาดใหญ่ พื้นที่ในส่วนนี้ปรับเป็นพื้นที่ส่วนกลาง ใช้เป็นครัวแบบเปิดโล่งซึ่งมีอุปกรณ์ในการปรุงอาหารครบครัน ถัดไปจัดวางโต๊ะรับประทานอาหารใช้เป็นตัวแทนพื้นที่ครัวกับห้องนั่งเล่นไปในตัว เสาค้ำมีรายละเอียดของปูนตกแต่งที่สะท้อนงานสโตนโคโลเนียลอย่างสวยงาม คุมโทนด้วยสีขาว เทา ดำ ผสมกับโทนสีส้มจากไม้และอิฐ การออกแบบเป็นแปลนโล่งช่วยให้ลมและแสงเข้ามาได้สะดวก ยามนั่งเล่นดูสระว่ายน้ำและสวนฝั่งตรงข้ามจึงให้ความรู้สึกปลอดโปร่งและได้สุนทรียะแห่งการพักผ่อนเป็นอย่างมาก โดยบ้านที่มีสระว่ายน้ำขนาดนี้ไป เช่นนี้ถือว่าแปลนที่นิยมในการทำบ้านพักสไตล์บาทลีสมัยใหม่เป็นอย่างมาก

ห้องนอนขนาดกะทัดรัดทั้งสามห้องอยู่ด้านหัวและท้ายของโครงหลังคายาว เมื่อประกบกับกำแพงด้านที่จัดสวนไว้ สระว่ายน้ำจึงทำหน้าที่คล้ายลานน้ำสีฟ้าใจกลางบ้าน เชื่อมต่อทุกพื้นที่เข้ามาไว้ด้วยกัน เนื่องจากที่นี่ไม่ใช่บ้านถาวรและส่วนใหญ่จะเปิดเป็นห้องพัก ชาวต่างชาติในท้องถิ่นจึงมีไม่มาก เน้นสีสันสดใสเท่าที่จำเป็นในบางจุดเพื่อให้บ้านดูมีชีวิตชีวา นับเป็นตัวอย่างที่ดีในการเข้าใจพฤติกรรมการใช้งานของผู้เข้าพักที่มีความต้องการต่างจากการพักที่โรงแรม พร้อมกับความสะดวกสบายอย่างเป็นส่วนตัวในราคาที่ไมแพงเมื่อนำไปเทียบกับราคาของวิลล่าที่มีสระว่ายน้ำในตัว เป็นการสร้างรายได้ให้เจ้าของบ้านได้อีกทางจากการผสมผสานบ้านพักและที่พักซึ่งต่างก็มีลักษณะการใช้งานที่ใกล้เคียงกันอยู่แล้ว





(หน้าซ้าย) หลังคาบ้านเป็นกระเบื้องดินเผาที่เห็นได้ทั่วไปในเกาะบาหลี ตัวอาคารมีเสาสไตลโคโลเนียลคอยรับโครงสร้าง ด้านบนในสัดส่วนที่สวยงาม สระว่ายน้ำมีรางน้ำกันและปูหินธรรมชาติสีละมุนตา (หน้าขวา)

(บน) ห้องนอนด้านในสุดที่อยู่ติดกับห้องรับแขก เมื่อเปิดประตูบานเลื่อนก็จะดูต่อเนื่องกับพื้นที่ส่วนกลาง (ซ้ายล่าง) ห้องน้ำก็งัดประตูในห้องพัก ห้องแรก ด้านนอกปลูกต้นไม้สูงช่วยบังสายตา

และอยู่ในด้านที่ได้รับแดดเป็นอย่างดี ช่วยให้วัสดุที่เป็นไม้ไม่ขึ้นจันทน์ไป (ขวาล่าง) มุมมองจากพื้นที่ส่วนกลางไปยังห้องนอนด้านใน ห้องนี้มีลักษณะยื่นออกมาตรงกับสระว่ายน้ำพอดี เรียกว่าก้าวออกมาถึงสระได้เลย





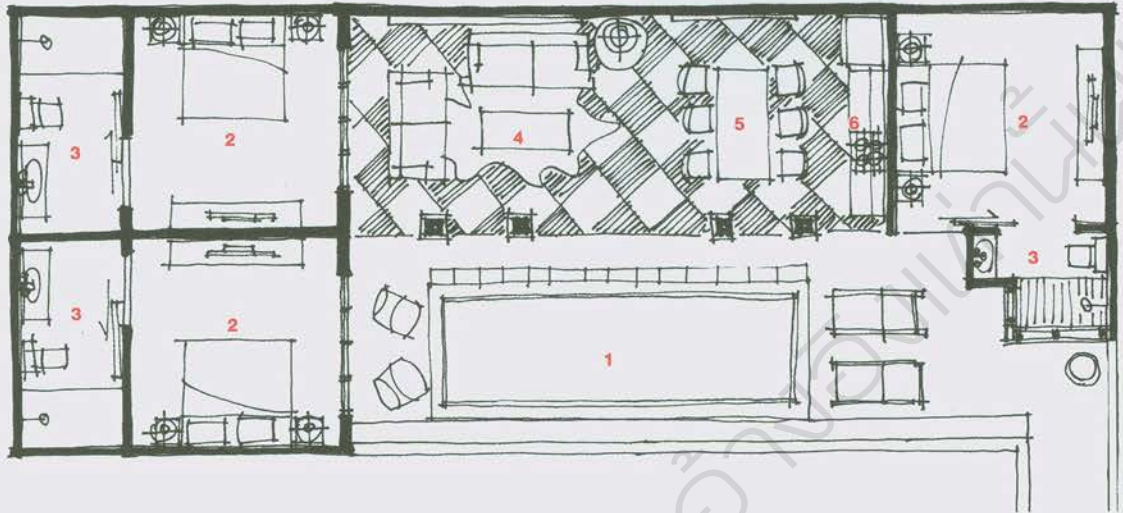
บรรยากาศของบ้านพัก
ในยามเย็น เหมาะกับการ
นั่งจิบเครื่องดื่มเบาๆ
เปิดเพลงเพราะๆ คลอ
ซึ่งให้อารมณ์เหมือนเป็น
วิลล่าส่วนตัว

การออกแบบเป็นแปลนโค้งช่วยให้ลมและแสง
เข้ามาได้สะดวก ยามนั่งเล่นดูสระว่ายนํ้า
และสวนฝั่งตรงข้ามจึงให้ความรู้สึกปลอดโปร่ง
และได้สุนทรีแห่งการพักผ่อนเป็นอย่างมาก

เจ้าของ : คุณโรเบิร์ต

ที่ตั้ง : เกาะบางลี้ ประเทศอินโดนีเซีย

1. สระว่ายน้ำ
2. ห้องนอน
3. ห้องน้ำ
4. มุมนั่งเล่น
5. มุมรับประทานอาหาร
6. คลัง



Design Details



ความสวยงามในหน้ามแหลม

หากจำเป็นต้องติดตั้งลวดหนามกันขโมย ลองพิจารณารูปแบบที่มีความสวยงาม ด้วยกั้นจะดี อาจทำเป็นกลีบดอกไม้หรือ ใบไม้ที่มีปลายแหลม ก็จะกลายเป็น ส่วนตกแต่งให้กำแพงบ้านดูดีได้แบบ ไม่ขัดตา



ทิศของสระว่ายน้ำ

กำหนดเวลาใช้งาน การกำหนดตำแหน่งของสระว่ายน้ำมีความสำคัญกับการใช้งานของผู้อยู่อาศัย เนื่องจากเมื่อน้ำไม่โดนแสงแดดก็มักมีอุณหภูมิต่ำ บ้านในเมืองอาจไม่ค่อยมีผลเท่าไร แต่หากเป็นบ้านตากอากาศในหุบเขาช่วงฤดูหนาว ถ้าสระว่ายน้ำโดนแสงแดดน้อยเกินไปจนทำให้น้ำเย็นมาก ก็จะไม่สามารถลงว่ายน้ำในสระได้

เก็บของเก่าไว้เล่าเรื่อง

หากบ้านเก่ามีรูปแบบ ส่วนตกแต่ง หรือวัสดุที่น่าสนใจเป็นเอกลักษณ์ก็ควรเก็บไว้ โดยอาจซ่อมแซมและทาสีใหม่ให้เหมาะสม เพราะสิ่งเหล่านี้ช่วยทำให้บ้านดูมีเสน่ห์และเรื่องราวที่เล่าต่อได้ จนอาจกลายเป็นเหมือนความภาคภูมิใจเล็กๆ ของผู้เป็นเจ้าของและแขกที่มาเยือน



เมื่อนาฬิกาของบ้านเดินต่อ

“ละมุนละไม โสมคาเฟ่” เป็นทั้งบ้านและร้านอาหารของสองสามีภรรยา คุณแบงค์ - กฤตติมา พิษัยศรีแพลง และ คุณมิ - อัญญ์วิณี สิริศักดิ์วรกุล ทั้งคู่ตัดสินใจทิ้งชีวิตวนวายในกรุงเทพฯ เพื่อมาตั้งรกรากอยู่ที่ชุมชนแม่โจ้ - สันทราย ในจังหวัดเชียงใหม่ โดยค่อยๆ ริเริ่มเวตบ้านของคุณตาและคุณยายหลังนี้ด้วยไอเดียที่คิดเองทั้งหมด

“บ้านหลังนี้เป็นของ หม่อมเจ้าวงษ์มณีทิพย์ และ หม่อมละไม ช่างกูร ซึ่งเป็นคุณตาและคุณยายของผม หลังท่านเกษียณจากราชการแล้วก็อยากปลีกวิเวกมาอยู่ที่เชียงใหม่ มาเห็นที่ดินตรงนี้ซึ่งเดิมเป็นสวนลำไยจึงได้สร้างบ้านหลังนี้ไว้เมื่อราวห้าสิบกว่าปีที่แล้ว เป็นบ้านหลังเล็กที่ชาวบ้านในสมัยนั้นผูกพันและให้ความเคารพ โดยเรียกกันว่า “บ้านหม่อม” หลังจากที่ท่านเสียไปก็ไม่มีใครมาใช้บ้านหลังนี้อีกเลย มีแค่คนดูแลบดกวาดเท่านั้น ของทุกอย่างก็ยังคงทิ้งไว้เหมือนวันสุดท้ายที่ท่านยังมีชีวิตอยู่ ไม่มีใครย้ายอะไรแต่อย่างใด จนกระทั่งเราเข้ามาอยู่อาศัย” คุณแบงค์ผู้เป็นหลานแท้ๆ ของท่านเจ้าของบ้านเล่าถึงประวัติของบ้านให้ฟัง



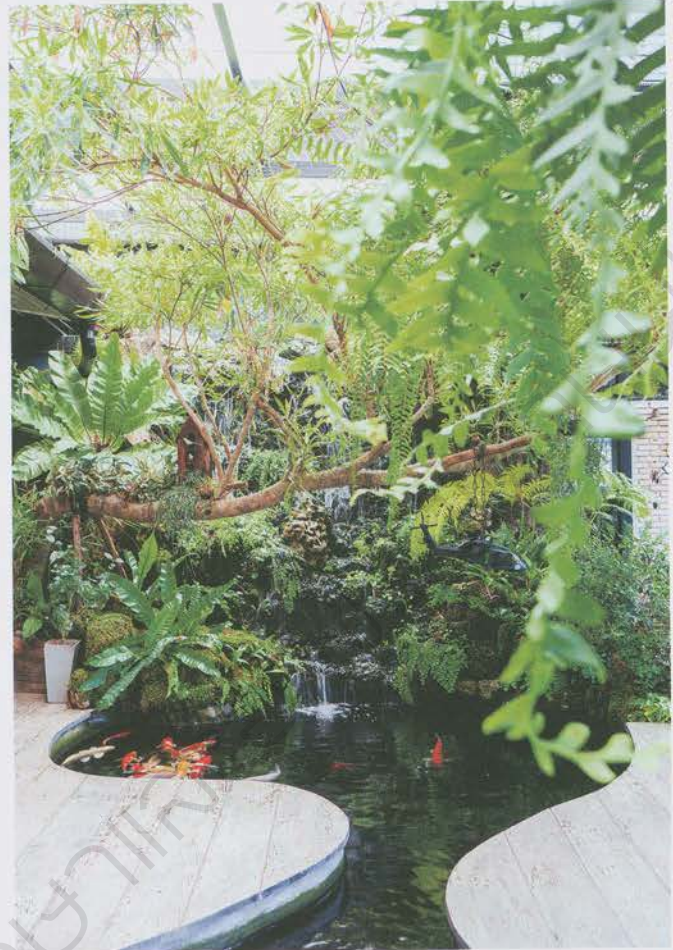
(บน) บ้านครึ่งปูนครึ่งไม้ อายุกว่าห้าสิบปีซึ่งชาวบ้านในละแวกนี้เคยเรียกกันว่า “บ้านหม่อม” ปัจจุบันทายาทรุ่นที่ 3 ได้รีโนเวตเป็นบ้านพักและคาเฟ่ที่รู้จักกันในชื่อ “ละมุนละไม โสมคาเฟ่”

(ล่าง) บริเวณรอบบ้านดูร่มรื่นด้วยสวนสวย พร้อมแทรกมุมนั่งเล่นให้ผู้มาใช้บริการได้แวะถ่ายภาพเป็นที่ระลึก

ภายนอกบ้านดูเขียวครึ้มและร่มเย็นด้วยร่มเงาจากต้นไม้ใหญ่ซึ่งปลูกอยู่รอบๆ ช่วยพรางตัวบ้านสไตล์โมเดิร์นประยุกต์ที่คงกลิ่นอายบ้านพักข้าราชการไทย ซึ่งอิงกับสถาปัตยกรรมในช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 ด้านล่างใช้โครงสร้างคอนกรีตตั้งแต่เดิมเปิดโล่งเป็นได้จุดสำหรับนั่งพักผ่อน รับแขก และทำกิจกรรม ส่วนชั้นบนเป็นโครงสร้างไม้สำหรับพักอาศัยและเป็นห้องนอน ปัจจุบันทาด้วยสีเทาเข้มทั้งหลังเพื่อคุมโทนให้ดูเรียบเท่ตามความชอบของเจ้าของบ้านทั้งคู่และกลมกลืนกับสีเขียวของธรรมชาติรอบๆ ชั้นล่างปรับเปลี่ยนเป็นร้านอาหารและคาเฟ่ โดยการตกแต่งภายในก็ไม่ต่างไปจากเดิมนัก เพียงออกแบบให้มีเคาน์เตอร์บาร์สำหรับวางอุปกรณ์ชงกาแฟ รวมถึงกันผนังเพื่อติดเครื่องปรับอากาศ ทำให้ร้านดูเป็นสัดส่วนมากยิ่งขึ้น ภาพรวมของร้านตกแต่งด้วยข้าวของและเฟอร์นิเจอร์กระจุกกระจิกซึ่งมาจากบ้านเดิม รวมถึงของสะสมของเจ้าของบ้านที่วางโชว์ตามมุมต่างๆ อย่างสวยงามเป็นระเบียบ

(บน) น้ำตกและบ่อน้ำก็เป็นสิ่งที่มีอยู่เดิม แต่ปรับให้ยกระดับพื้นขึ้นเพื่อวางระบบกรองและตกแต่งส่วนน้ำตกใหม่ให้ดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น พร้อมประดับหินและต้นไม้ขนาดเล็กให้ดูสมจริง

(ล่าง) ต่อเติมหลังคาเพื่อให้ร่มเงาและบังแดดฝน โดยใช้โครงสร้างเหล็กแยกจากโครงสร้างของบ้านเดิมเพื่อป้องกันปัญหาพื้นทรุดตัวไม่เท่ากัน





(บน) บริเวณชั้นล่างเดิม เป็นโต๊ะนั่งสำหรับรับแขก ปัจจุบันจัดวางโต๊ะอาหารตามมุมต่างๆ เพื่อให้รับแขกที่มารับประทานอาหารและเครื่องดื่มภายในร้าน



(ล่าง) ด้านข้างบ้าน ต่อเติมเป็นห้องกระจก เชื่อมต่อกับพื้นที่ชั้นล่าง ภายในบ้าน เพื่อขยายพื้นที่ให้ลูกค้าได้เลือกบรรยากาศในการรับประทานอาหารไปพร้อมกับการชมธรรมชาติโดยรอบ

“ส่วนใหญ่เราใช้ของจากบ้านเดิม มีบางส่วนมาจากบ้านคุณพ่อคุณแม่ ที่สุโขทัยด้วย นำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับบ้าน แม้ว่าจะทำให้การก่อสร้างล่าช้าไปบ้าง แต่พอคุณพ่อคุณแม่ได้มาเห็นก็รู้สึกดีใจและภูมิใจในประวัติของสิ่งของเหล่านั้นและเรื่องราวต่างๆ ที่ผ่านมา ตอนแรกเราแต่งบ้านเพื่ออยู่อาศัยเพียงอย่างเดียว ของตกแต่งโดยเฉพาะบริเวณด้านล่างจึงมีของกระจุกกระจิกของเราที่ใช้ไว้มากมาย แต่เพื่อนคนหนึ่งที่มาเยี่ยมพอมเห็นแล้วแนะนำว่าชั้นล่างสวย น่าจะเปิดเป็นร้านกาแฟ เราจึงนำไอเดียนี้มานอนคิด เพราะเมื่อเปิดร้านก็ต้องแลกกับความเป็นส่วนตัวที่เสียไป” คุณแנגค์เล่า

บ้านหลังนี้ยังเหลือพื้นที่ชั้น 2 ที่ออกแบบเป็นห้องนอน ห้องทำงาน และห้องน้ำขนาดกะทัดรัด เหมาะกับการพักอาศัยเพียงสองคนได้ โดยใช้การกันพื้นที่ด้วยแผ่นไม้วอลล์ที่มีน้ำหนักเบาเพื่อลดน้ำหนักของบ้าน รวมไปถึงปรับการใช้งานให้ดูเหมาะสม เช่น หน้าต่างบริเวณหัวเตียงของห้องนอน ซึ่งอาจส่งผลให้คนที่นอนอยู่ไม่สบาย จึงปิดทับด้วยผนังไม้วอลล์ ก่อนจะตกแต่งภายในด้วยโทนสีขาวเพื่อให้ดูโล่งสบายตา นอกจากนี้บริเวณด้านหลังของตัวบ้านยังดัดแปลงพื้นที่เป็นโรงรถสำหรับซ่อมแซมและแต่งรถยนต์ส่วนตัวของทั้งคู่ อีกทั้งยังเป็นมุมทำงานอดิเรกของคุณแנגค์ด้วย



(ซ้าย) เฟอร์นิเจอร์บางชิ้นที่ใช้ตกแต่งร้านก็เป็นของเดิมที่มากับตัวบ้าน แต่สามารถจัดวางคู่กับเฟอร์นิเจอร์ใหม่ได้อย่างลงตัว

(ขวา) ห้องครัวดัดแปลงให้มีโต๊ะไอส์แลนด์อยู่ตรงกลางเพื่ออำนวยความสะดวกจัดเตรียมอาหารที่มีวัตถุดิบค่อนข้างมากก่อนนำไปปรุงต่อที่เตาด้านข้าง

(ล่าง) ตามมุมต่างๆ แทรกด้วยข้าวของเครื่องใช้จากต่างยุคต่างสมัย ซึ่งล้วนเกี่ยวข้องกับความทรงจำของเจ้าของบ้านในช่วงเวลาที่ต่างกันออกไป





“

ชื่อร้านละมุนละโม โอมคาเฟ่ มีที่มาจากชื่อ
ของคุณยาย คือหม่อมละโม ชยางกูร รู้สึกว่า
เป็นชื่อที่มีความหมายดีและไพเราะทุกครั้งที่ได้ยิน

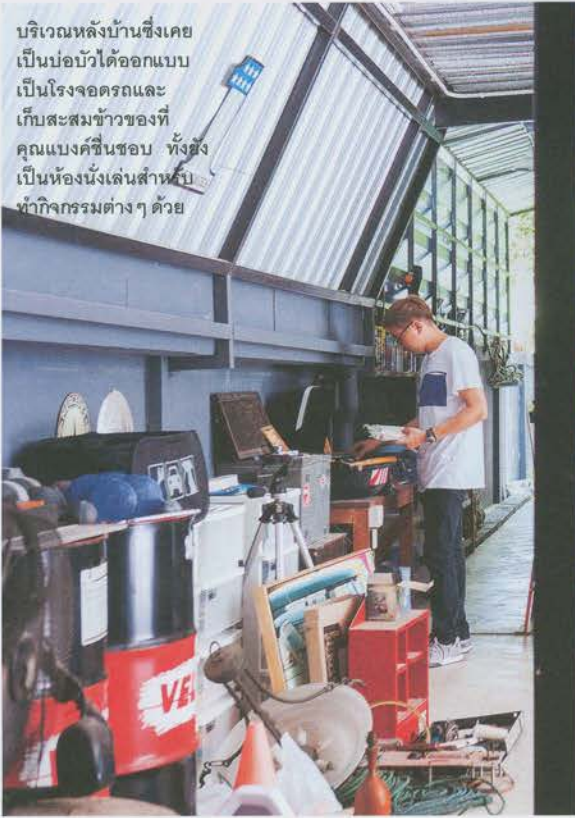
”

เคาน์เตอร์สำหรับชงกาแฟและเครื่องตีเป็น
สิ่งที่เพิ่มเติมเข้ามาเพื่อสร้างเสน่ห์ให้คาเฟ่และ
ช่วยเพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างลูกค้ากับบาร์ิสต้า

บริเวณชั้น 2 จัดเป็นพื้นที่อยู่อาศัยและพักผ่อน
โดยใช้ผนังงานออร์ดกันพื้นที่ห้องต่างๆ อย่าง
เป็นสัดส่วน เพื่อความสะดวกในการใช้งาน



เปิดช่องหน้าต่างเดิมบริเวณหัวเตียงด้วยผนัง
วิว่าบอร์ดทาสีขาวดูเรียบง่าย ช่วยให้ห้องโล่ง
และกว้างมากขึ้น



บริเวณหลังบ้านซึ่งเคยเป็นบ่อบัวได้ออกแบบเป็นโรงจอดรถและเก็บสะสมข้าวของที่คุณแบ่งปันชอบ ทั้งยังเป็นห้องนั่งเล่นสำหรับทำกิจกรรมต่างๆ ด้วย



(ซ้าย) คุณแบ่งค์-กฤตติน พิชัยศรีแผลง และคุณมิ-อัญวิณ์ สิริศักดิ์วรกุล กำลังเล่นกับสุนัขตัวโปรดที่บริเวณสวนหลังบ้าน

(ขวา) ละมุด หนึ่งในต้นไม้สำคัญที่อยู่คู่กับบ้านหลังนี้มาตั้งแต่แรกเริ่ม ยังคงสร้างร่มเงาและความสวยงามให้ตัวบ้านต่อไป

คงเป็นความเหมือนกันระหว่างการเดินของนาฬิกาที่บ้าน ทุกความเคลื่อนไหวของผู้ใช้ จะเกิดแรงเหวี่ยงของกลไกจนเป็นผลให้นาฬิกานั้นยังเดินอยู่ได้ในขณะที่มีผู้สวมใส่ แต่หากถูกวางทิ้งไว้เฉยๆ นาฬิกา ก็จะหยุดเดินไป เช่นเดียวกับบ้านที่หากขาดผู้อาศัย ความมีชีวิตชีวาและเรื่องราวของบ้านก็จะหยุดค้างเอาไว้ที่เวลานั้น รอคอยให้เจ้าของบ้านคนใหม่ไขกุญแจเปิดเพื่อไขลานนาฬิกาของบ้านให้กลับมาเดินอีกครั้ง

ละมุด-โฮ โฮคาเฟ่ 123 หมู่ที่ 13 ตำบลป่าไผ่ อำเภอสีมกราช จังหวัดเชียงใหม่ โทรศัพท์ 0-5349-8695
 f ละมุด-โฮ LamunLamai Homecafe

Things Called Love



- A. ความภูมิใจ บ้านหลังนี้เคยได้รับเกียรติสูงสุดเมื่อครั้งรับเสด็จพระบรมวงศานุวงศ์ซึ่งเสด็จมาเยือนเป็นการส่วนพระองค์ ในต่างวาระกัน โดยเก็บรักษาเป็นความทรงจำไว้ด้วยภาพถ่าย เพื่อบอกเล่าถึงเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้น
- B. ของสะสมในวัยเด็ก โมเดลรถแข่งและจักรยานยนต์เป็นหนึ่งในของสะสมวัยเยาว์ของคุณแบงค์ จัดแสดงอยู่ในตู้มุมหนึ่งของร้านเพื่อโชว์ให้คนทั่วไปได้ชื่นชมและแสดงถึงตัวตนของเจ้าของบ้าน ทั้งยังช่วยให้บ้านหลังนี้มีสไตล์เป็นของตัวเอง
- C. ของเก่ายังใช้อยู่ ชาวของเดิมตั้งแต่สมัยรุ่นคุณตาคุณยาย ไม่ว่าจะเป็นเฟอร์นิเจอร์ จาน ชาม เครื่องแก้ว หรือของตกแต่ง สามารถนำมาใช้งานและตกแต่งตามมุมต่างๆ ของร้านเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผ่านมา
- D. กลายเป็นเรื่องเล่า ต้นละมุดที่ปลูกข้างบ้าน แต่เดิมในช่วงที่ไร่คนอยู่อาศัยก็หยุดออกผลไป แม้จะมีผู้ดูแลบ้านคอยรดน้ำตามปกติ กระทั่งคุณแบงค์และคุณมีย้ายมาอยู่ ต้นละมุดดังกล่าวก็เริ่มกลับมาออกผลตกเต็มต้นอีกครั้ง



Reflection Show

ภาพสะท้อนแห่งเชียงใหม่

อาคารทรงกล่องสี่เหลี่ยมดูโดดเด่นด้วยฟาซาด
ที่นำภูมิปัญญาการทำหลังคาเป็นเกล็ด
อันเป็นรูปแบบที่พบเห็นได้ในบ้านล้านนาดั้งเดิม
มาดัดแปลงอย่างสวยงาม

(หน้าซ้าย) คุณสมบัติ
โปร่งแสงของแผ่น
พอล리카รบอเนต
ตัดกับความทึบแสง
ของแผ่นกระเบื้องไม้
เป็นเกิด ทำให้เมื่อภายใน
อาคารเปิดไฟในยามค่ำ
จะเกิดภาพคล้ายโคมไฟ
ขนาดใหญ่ส่องสว่าง
ท่ามกลางความมืดมิด
(หน้าขวา)
(ขวาบน) ยามเมื่อแสงแดด
ส่องเข้ามากระทบ
แผ่นพอล리카รบอเนตจะ
เกิดเงาวาววับคล้ายไข่มุก
ตัดกับสีน้ำตาลของ
แผ่นกระเบื้องไม้เป็นเกิด

ซึ่งพอผ่านระยะเวลา
ยาวนานจะค่อยๆ เปลี่ยน
เป็นสีเทาเงินไปเรื่อยๆ
(ซ้ายล่าง) ลักษณะการ
ทับซ้อนของกระเบื้อง
ไม้เป็นเกิดที่นำมาทำ
ฟาซาดอาคารในลักษณะนี้
ยังเป็นการป้องกัน
น้ำรั่วซึมเข้าไปในอาคาร
ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
(ขวาล่าง) แม้โรงแรม
จะมีขนาดใหญ่ขึ้นก็
แต่ด้วยการตกแต่ง
ในโทนสีขาวประกอบกับ
โถงเพดานที่สูงโปร่ง
ทำให้บรรยากาศภายใน
อาคารดูโล่งน่านสบาย



Little Shelter Hotel คืออีกหนึ่งสถานที่ที่หากใคร
มีโอกาสไปท่องเที่ยวหรือพักผ่อนในจังหวัดเชียงใหม่ต้องแวะไป
เยือน ด้วยความโดดเด่นของสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ
ตัวและแฝงรายละเอียดอันละเอียดถึงบรรยากาศและวัฒนธรรม
ของเชียงใหม่ได้อย่างงดงามและน่าประทับใจ ที่นั่นนอกจากให้
บริการห้องพักรายวันแล้ว ยังมีคาเฟ่และร้านจัดติรมแม่น้ำปิง
ซึ่งอยู่ไม่ไกลจากคูเมืองเชียงใหม่อีกด้วย

บนพื้นที่ขนาด 890 ตารางเมตรออกแบบอาคารโรงแรม
ให้มีรูปทรงคล้ายกล่องสี่เหลี่ยมที่สะดุดตาด้วยฟาซาด ซึ่งเลือก
นำภูมิปัญญาการทำหลังคาบ้านเกิดอันเป็นรูปแบบที่พบเห็น
ได้ในบ้านล้านนาดั้งเดิม มาดัดแปลงเป็นแผ่นกระเบื้องไม้ขนาด
เล็กรูปทรงสี่เหลี่ยมยึดติดกับโครงไม้แบบแปลหลังคา แล้วเรียงกัน
ในระนาบแนวอนทั่วทั้งฟาซาด คู่กับการติดแผ่นพอล리카ร-
บอเนตซึ่งตัดให้มีขนาดเท่ากับกระเบื้องไม้ โดยแผ่นกระเบื้องไม้



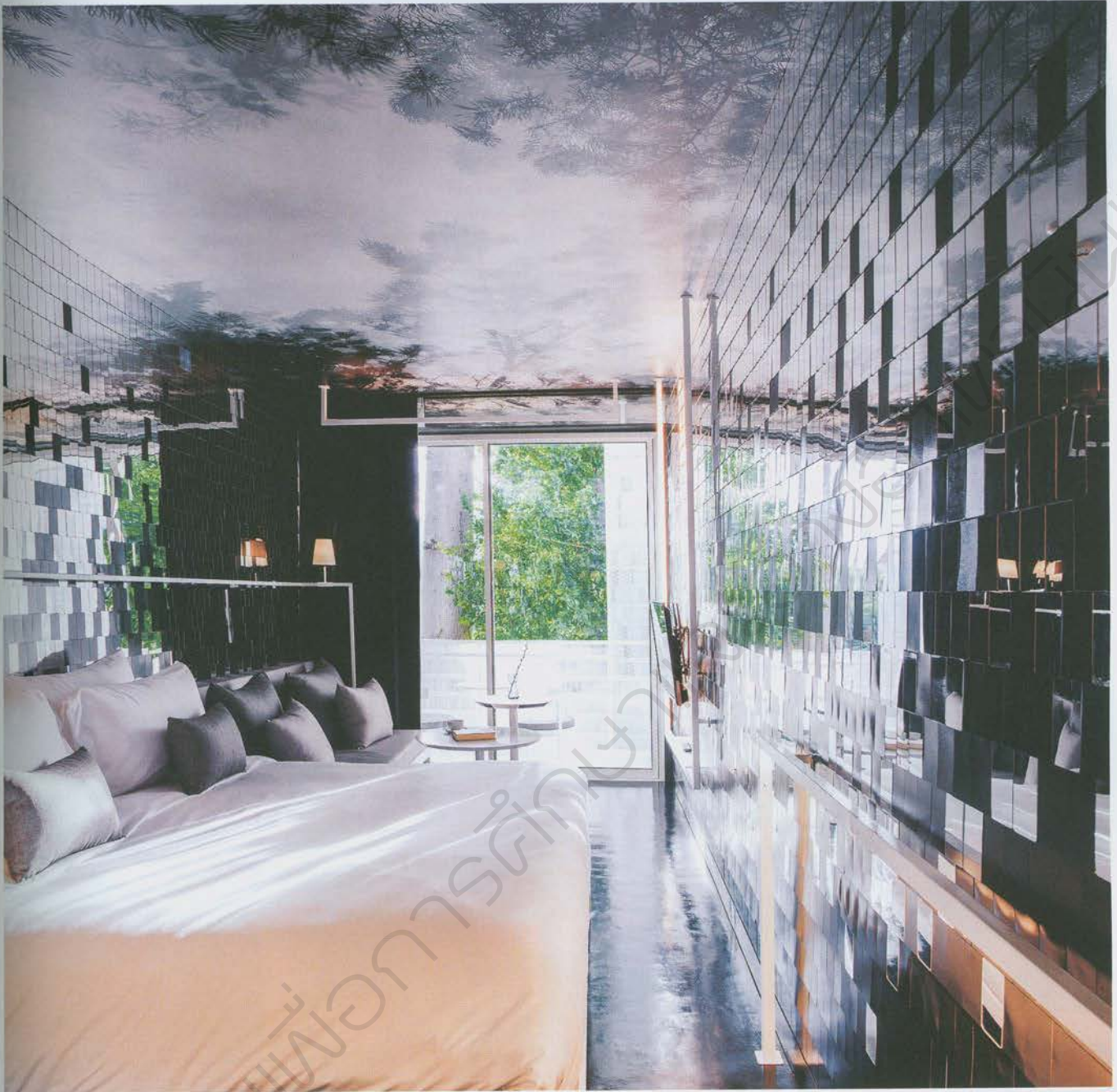


(ซ้ายบน) บริเวณชั้นล่าง
จัดเป็นคาเฟ่และบาร์
ที่เปิดโล่งเห็นทิวทัศน์
ริมแม่น้ำปิง โดยบนเพดาน
ตกแต่งด้วยโคมไฟ
ที่ดัดแปลงมาจาก
โครงร่มบ่อสร้าง
ได้อย่างสวยงาม
(ซ้ายล่าง) แสงที่ส่องผ่าน
กระจกหรือแผ่น
พอลิคาร์บอเนตเกิดการ
หักเหและสาดเข้ามาภายใน

อาคาร เกิดเป็นความ
สวยงามที่แตกต่างกันไป
ตลอดทั้งวัน
(ขวาบน ขวาล่าง และหน้าขวา)
ภายในห้องพักมีการตกแต่ง
แตกต่างกันไป โดยนำ
เอกลักษณ์และเสน่ห์ของ
จังหวัดเชียงใหม่ในแง่มุม
ต่างๆ มาเป็นแนวคิด
ในการตกแต่งผ่านลวดลาย
ของวอลเลเปเปอร์

ภายในห้องพักติดวอลเลเปเปอร์ที่เป็นภาพบรรยากาศ
หรือเรื่องราวของเมืองเชียงใหม่ พร้อมเพิ่มเสน่ห์
ด้วยแผ่นกระจกสะท้อนแสงที่นำมาประดับผนัง
เพื่อให้เกิดการสะท้อนภาพวอลเลเปเปอร์อย่างสวยงามและ
ดูไม่มีที่สิ้นสุด ทั้งยังสร้างความเชื่อมต่อกับรูปแบบฟาซาดด้วย





จะเรียงกันแน่นอยู่บริเวณส่วนบนของอาคาร ก่อนค่อยๆ เล่นจังหวะไล่ลงมาเป็นแผ่นพอลิคาร์บอเนตบริเวณส่วนกลางและส่วนล่าง สร้างความรู้สึกคล้ายมีร่มเงาของต้นไม้โดยรอบสอดลงมาที่ฟาซาดอาคาร นอกจากนี้ยังเล่นกับสีส้มและความวาววับของวัสดุยามเมื่อต้องแสงแดดและแสงไฟ

ในด้านการออกแบบภายในก็มีความน่าสนใจไม่แพ้กัน โดยทำโถงบันไดบริเวณลิโอบบี้สูงกว่า 10 เมตร เลือกใช้โทนสีขาวสะอาดตา รับกับแสงที่ส่องผ่านแผ่นพอลิคาร์บอเนตเข้ามาภายใน ทั้งยังสามารถแขวนโคมไฟระย้าซึ่งห้อยลงมาจากเพดานด้านบน โดยตัวโคมทำจากโครงร่มบ่อสร้าง หนึ่งใน

ในสินค้าภูมิปัญญาพื้นบ้านอันเลื่องชื่อของจังหวัดเชียงใหม่ เช่นเดียวกับเพดานของส่วนคาเฟ่และร้านจิมต๋องด้านนอกที่ใช้โคมไฟแขวนที่ทำจากวัสดุเดียวกัน โดยผู้เข้าพักสามารถออกไปนั่งชมวิถีธรรมชาติและวิถีชีวิตของผู้คนริมแม่น้ำปิงได้

จุดเด่นหนึ่งที่สร้างความประทับใจให้ผู้เข้าพักคือ ห้องพักทั้ง 14 ห้องตกแต่งด้วยวอลลเปเปอร์ติดผนังและเพดานที่มีลวดลายแตกต่างกันไป ซึ่งมาจากภาพบรรยากาศหรือเรื่องราวของเมืองเชียงใหม่ ไม่ว่าจะเป็นภาพที่ร่มบ่อสร้าง ร่มเงาของป่าสน หรือได้ห้องฟ้าที่เต็มไปด้วยโคมเย็บพร้อมเพิ่มเสน่ห์ด้วยแผ่นกระจกสะท้อนแสงที่นำมา

ประดับผนัง เพื่อให้เกิดการสะท้อนภาพวอลลเปเปอร์อย่างสวยงามและดูไม่มีที่สิ้นสุด ทั้งยังสร้างความเชื่อมต่อกับรูปแบบฟาซาดด้วยเช่นกัน

การอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นสามารถทำได้หลายแบบ ไม่ว่าจะเป็นการเลียนแบบภูมิปัญญาดั้งเดิมเพื่อนำมาสร้างใหม่ให้เหมือนเดิมมากที่สุด หรือการนำความชาญฉลาดของภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับเปลี่ยนเป็นรูปแบบใหม่ที่มีความเฉพาะตัว ทั้งสองแนวทางไม่มีผิดและถูก หากแต่เกิดจากเจตนาธรรมณัติที่ดีที่จะนำผู้คนกลับไปสัมผัสความรู้สึกหมายทางอารยธรรมอันงดงามที่ส่งต่อมาจากจนถึงปัจจุบัน



ออกแบบ ตกแต่งภายใน และภูมิสถาปัตยกรรม :

Department of Architecture Co. โทรศัพท์ 0-2633-9936

ออกแบบแสงสว่าง : Accent Studio studioaccent@gmail.com

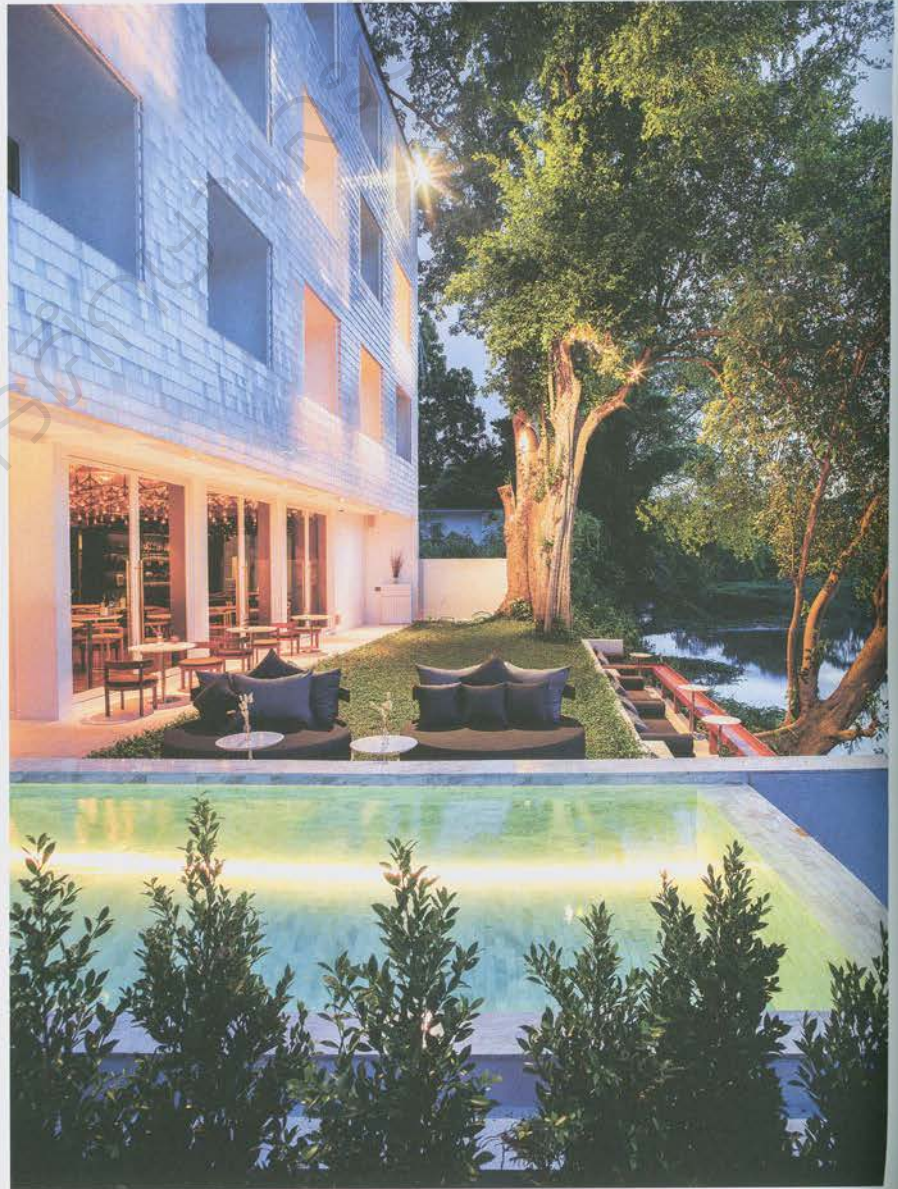
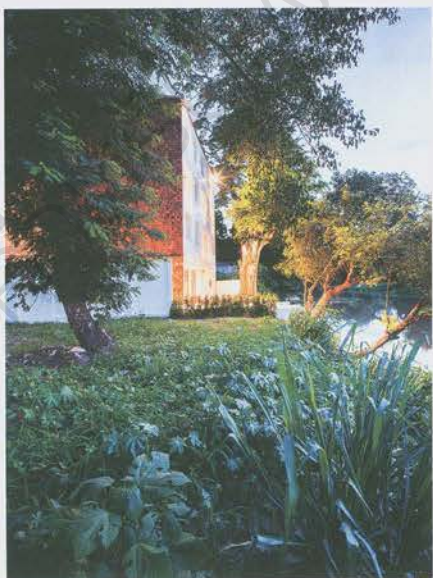
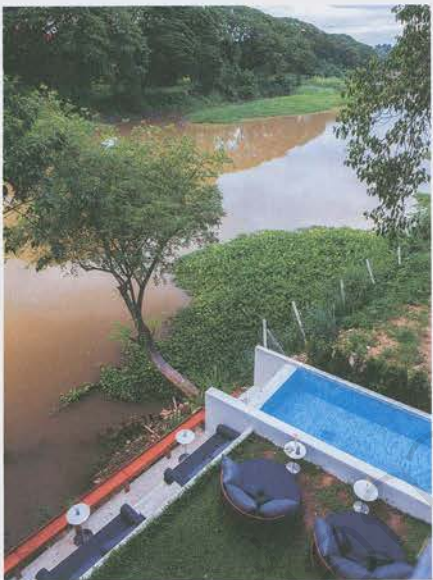
งานวิศวกรรม : NEXT Engineering Design Co., Ltd.

โทรศัพท์ 0-2274-2320

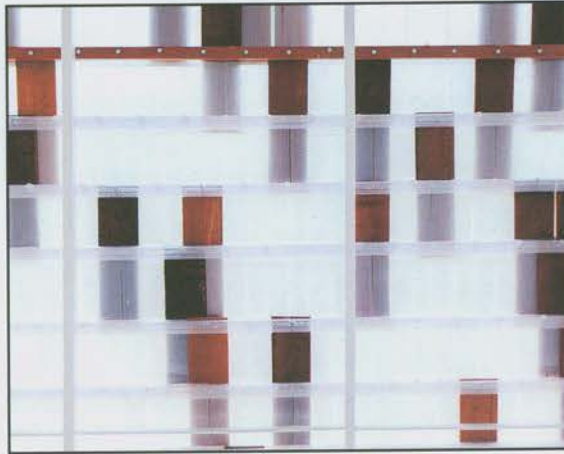
(ซ้ายบน) ทุกห้องพัก มีระเบียงส่วนตัวสำหรับนั่งพักผ่อน พร้อมชมภาพวิถีชีวิตและธรรมชาติที่เรียบง่ายในละแวกนี้ (ซ้ายกลาง) มุมนั่งเล่นและจิบเครื่องดื่มริมตลิ่งแม่น้ำในบรรยากาศแสนสบาย ใกล้กันยังมี

สระว่ายน้ำกลางแจ้งให้ผู้เข้าพักได้มาใช้บริการ (ซ้ายล่าง) บริเวณโดยรอบอาคารยังเก็บรักษาด้านไม้ใหญ่เดิมเอาไว้เพื่อให้ร่มเงาและเชื่อมต่อบรรยากาศให้เข้ากับบริบทดั้งเดิมรอบโรงแรม

(ขวา) นอกจากการออกแบบอาคารที่โดดเด่นแล้ว แสงสว่างจากหลอดไฟในจุดต่างๆ ยังออกแบบได้สอดคล้องกับตัวอาคารและงานภูมิทัศน์อย่างลงตัว ทำให้บรรยากาศในยามค่ำคืนดูสวยงามไปอีกแบบ



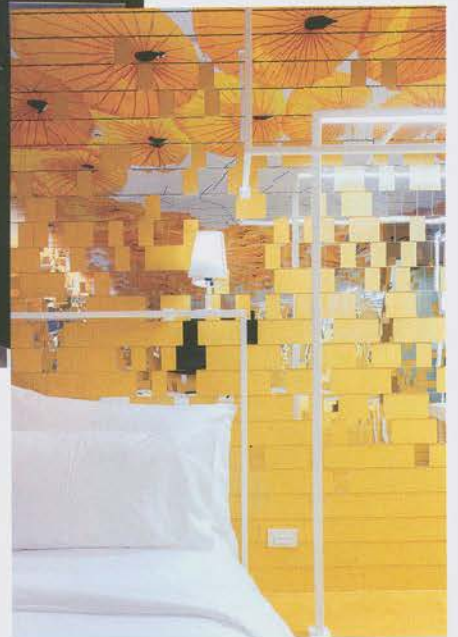
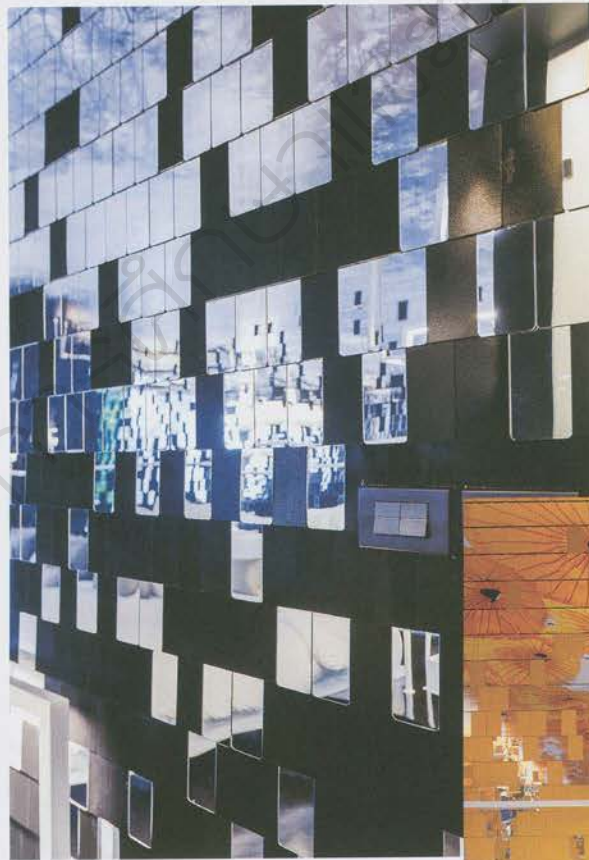
Design Details



ผนังเป็นเกล็ด นำรูปแบบการทำหลังคาเป็นเกล็ดของสถาปัตยกรรมภาคเหนือมาใช้ทำเป็นผนังฟาซาดของอาคาร โดยใช้แป้นไม้ยึดติดกับโครงผนัง จากนั้นนำแผ่นกระเบื้องไม้และแผ่นพอลิคาร์บอเนตที่มีขนาดเท่ากันมายึดกับแปด้วยสลักและสกรู ซึ่งในส่วนที่ติดแผ่นพอลิคาร์บอเนตใช้แปที่ทำจากวัสดุเดียวกัน



โคมไฟร่มบ่อสร้าง ตลอดความสูงของเพดานบริเวณโถงบันไดประดับด้วยโครงร่มบ่อสร้าง ซึ่งเป็นสินค้าภูมิปัญญาของจังหวัดเชียงใหม่ โดยแขวนในจังหวะทางและทาบที่ไม่เท่ากัน เพื่อให้เกิดรูปทรงรวมถึงลักษณะการสะท้อนแสงที่สวยงามแตกต่างกันไป



กระจกเงา นอกจากวอลเปเปอร์แล้ว ภายในห้องนอนยังประดับแผ่นกระจกสะท้อนแสงไล่จังหวะจากเพดานลงมาอย่างสวยงาม ทำหน้าที่สะท้อนภาพของวอลเปเปอร์ให้เกิดมิติที่กว้างมากขึ้น ช่วยให้ห้องดูไม่อึดอัด

ดำเนินรายการโดย
พชร อภิวรรณ และจิตติ ศรีดี



พบ โต๊ะข่าว

"พูดความจริง
ในสิ่งที่ใคร
ไม่กล้าพูด"

เวลาออกอากาศ

จันทร์ - พฤหัสบดี
20.17 - 22.30

ศุกร์
20.30 - 22.30

เสาร์
20.30 - 22.00

อาทิตย์
20.15 - 22.00

ทางอมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34

บ้านและสวนแฟร์ 2019

LIVING TRANS FORMED

18-27
ต.ค.
2562

ชาเลนเจอร์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี

- ยิ่งใหญ่ ใจกว่า 3,200 บูธ
- บ้านตัวอย่าง เปลี่ยนบ้านสมัยเก่าให้เป็นบ้านร่วมสมัย ใต้ง่าย ใช้ได้จริง
- สุดอลังการกับสวนโชว์และน้ำตก 2 ชั้น ที่สูงกว่างานไหนๆ เห็นแล้วต้องกรี๊ด!
 - room rama โรงหนังดีไซน์กลิ่นอายโมเดิร์นนิสต์
 - my home Studio ใต้ชัชวาลย์เฟอร์นิเจอร์เต็มๆ ให้ใหม่ ไม่ซ้ำใคร
- ใต้สวนสโตนี่ปูนพร้อมถ่ายรูป ที่ Garden Of Ideas จาก สวท. บ้านและสวน
 - Art Market ช้อปสินค้าเก๋ๆ มีดีไซน์
- บ้านและสวน Art Gallery ชมงานศิลป์ ชื้อของมีดีไซน์ คิดสรรโดย ศ.ถาวร โกอุดมวิทย์
 - พิเศษ! โซนใหม่ "สวนรักสัตว์" ใต้เป็นมิตรกับสัตว์เลี้ยง

จองบูธ ☎ 0-2422-9999 ต่อ 4250, 4252, 4263, 4757, 09-0197-8310

สอบถาม 0-2422-9999 ต่อ 4133, 4175, 4176

📍 Baanlaesuan



ครอบคลุมทุกประเด็น
เน้นความจริงที่เกิดขึ้น
เจาะลึกทุกเหตุการณ์

▶ 🐦 📘 📷 AMARINTVHD
WWW.AMARINTV.COM

AMARIN

34
HD

อน รม

ดำเนินรายการโดย
ชาญชัย กายสิทธิ์
ธนญญินภัสสร น้อย
กิตติกรณ์ ศิลปดน

กิจวัตร

รับข่าวสารตลอดทั้งวัน

ข่าว เย็นอมรินทร์

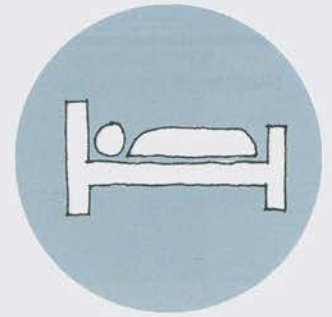
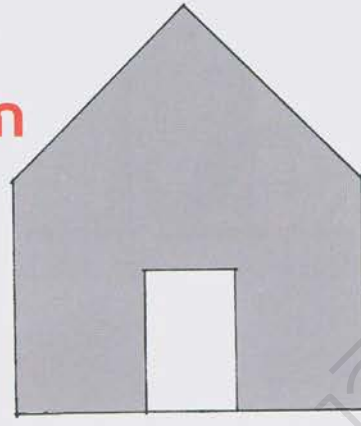
วันจันทร์-ศุกร์
15:45 - 17:00 น.

ทางอมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34

Mixed-use Home

13 เรื่องควรรู้ในการปรับบ้าน เป็นคาเฟ่ ร้านอาหาร และที่พัก

ในยุคแห่งการหลอมรวมที่มีการผสมผสานความหลากหลายเข้าด้วยกัน มีผลให้การออกแบบอาคารมีการผสมการใช้งานหลากหลายชั้น รวมถึงการเปิดบ้านพักอาศัยที่ปกติจะเน้นความเป็นส่วนตัว นำมาปรับให้รองรับธุรกิจของครอบครัวที่เป็นการใช้พื้นที่แบบพาณิชย์ เรามาดู 13 เรื่องควรรู้ในการปรับบ้านเป็นคาเฟ่ ร้านอาหาร หรือที่พักกัน



1. สำรองศักยภาพทางธุรกิจ

ไม่ว่าทุกบ้านจะสามารถปรับมาทำธุรกิจได้ จึงควรสำรวจศักยภาพเพื่อประเมินความคุ้มค่าในการลงทุน

- **ทำเลดี** เป็นสิ่งสำคัญอันดับต้นๆ ของการทำธุรกิจ ควรรู้จักจุดเด่นของที่ตั้งบ้าน และใช้จุดเดนนั้นให้เกิดประโยชน์ ลักษณะทำเลที่ดี เช่น เข้าถึงง่าย เดินทางมาได้สะดวก มีมุมมองที่ดี ใกล้สิ่งอำนวยความสะดวก ใกล้กลุ่มลูกค้า คู่แข่งน้อย หรือมีประวัติน่าสนใจ

- **ธุรกิจตรงกลุ่มเป้าหมาย** Demand & Supply หรือความต้องการซื้อและความต้องการขายควรมีความสัมพันธ์กัน ซึ่งเป็นโจทย์ข้อใหญ่ที่ต้องตอบทั้งตัวธุรกิจและตลาดผู้บริโภค

- **มีจุดเด่นชัดเจน** สร้างจุดเด่นทั้งด้านธุรกิจและสถานที่เพื่อทำให้เกิดการจดจำ ซึ่งตัวอาคารที่มีจุดเด่นจะช่วยให้ได้มาก เช่น มีความเก่าแก่ หรือมีสถาปัตยกรรมน่าสนใจ

2. รู้ข้อจำกัดของบ้าน

อาคารพักอาศัยจะมีข้อกำหนดในการออกแบบต่างจากอาคารพาณิชย์ที่ต้องรองรับคนจำนวนมาก และเน้นเรื่องความสะดวกในการใช้งานและความปลอดภัยเป็นสำคัญ จึงควรรู้ข้อจำกัดของตัวบ้าน ดังนี้

- **โครงสร้างบ้านรับน้ำหนักได้จำกัด** ในการออกแบบวิศวกรรมจะกำหนดการรับน้ำหนักตามประเภทอาคาร เรียกว่า “น้ำหนักบรรทุกจร (Live Load)” คือ น้ำหนักชั่วคราวที่กระทำต่อพื้นที่ 1 ตารางเมตร เช่น น้ำหนักคน เฟอร์นิเจอร์ การเปลี่ยนแปลงการใช้งานอาคารจึงไม่ควรเพิ่มน้ำหนักให้มากกว่าที่กำหนดหรือทำการเสริมโครงสร้างตามหลักวิศวกรรม โดยมีการกำหนดการรับน้ำหนักบรรทุกจรดังนี้

อาคารพักอาศัย

รับน้ำหนักได้ 150 กิโลกรัม/ตารางเมตร

อาคารชุด ตึกแถว และห้องแถวสำหรับพักอาศัย

รับน้ำหนักได้ 200 กิโลกรัม/ตารางเมตร

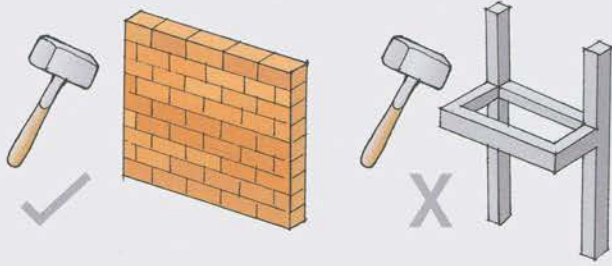
อาคารสำนักงาน

รับน้ำหนักได้ 250 กิโลกรัม/ตารางเมตร

อาคารพาณิชย์ ตึกแถว และห้องแถวเพื่อการพาณิชย์

รับน้ำหนักได้ 300 กิโลกรัม/ตารางเมตร

(กฎกระทรวง ฉบับที่ 6 (พ.ศ. 2527) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522)



• **การทุบหรืออย่างปลอดภัย** หลักเบื้องต้นคือ สามารถทุบหรือส่วนที่ไม่ใช่โครงสร้างได้โดยไม่มีผลกับความแข็งแรงอาคาร เช่น ผนังก่อ พื้น ค.ส.ล. โดยไม่ควรทุบหรือตัดแปลงโครงสร้างเดิม คือ เสา คาน รวมถึงผนังรับน้ำหนักและผนังคอนกรีตสำเร็จรูป หากต้องทำควรปรึกษานักวิศวกร

• **กิ่งจอดรก** พื้นที่จอดรกในบ้านและหน้าบ้านอาจไม่เพียงพออีกต่อไป จึงต้องมีแผนสำรอง เช่น จอดริมถนนตรงไหนได้บ้าง การเช่าที่จอดรถ หากพื้นที่ไม่อำนวย อาจเปลี่ยนกลยุทธ์เน้นการจัดส่งถึงมือลูกค้าแทน

• **กำลังไฟ** เช็กไฟบ้านเดิมว่ามีกี่เฟส หากต้องใช้กำลังไฟมากขึ้น จำเป็นต้องขอเฟสไฟเพิ่มจากการไฟฟ้า โดยไฟฟ้า 1 เฟส (จุดสังเกตคือมีสายไฟจากมิเตอร์เข้าบ้าน 2 เส้น) เหมาะกับบ้านพักอาศัยทั่วไปที่ใช้ไฟฟ้าไม่มาก ส่วนไฟ 3 เฟส (จุดสังเกตคือมีสายไฟจากมิเตอร์เข้าบ้าน 4 เส้น) เหมาะกับอาคารพาณิชย์ แต่จะใช้กระแสไฟฟ้าเท่าไรต้องคำนวณจากเครื่องใช้ไฟฟ้าที่จะใช้

• **แนวทางการต่อเติม** เมื่อมีการเพิ่มการใช้งานในอาคาร จึงมักมีการต่อเติมขยายพื้นที่ ซึ่งมีแนวทางดังนี้



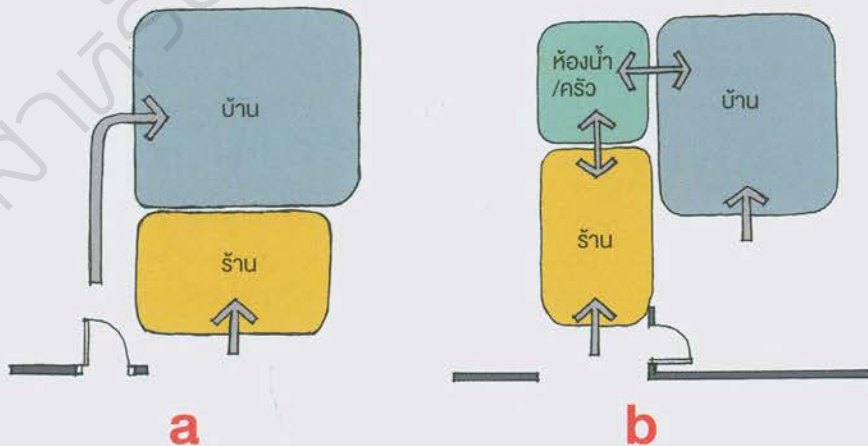
ต่อเติมแนวตั้ง เช่น การเปลี่ยนคานฟ้าเป็นห้องหรือการเพิ่มความสูงอาคาร ซึ่งทำให้อาคารรับน้ำหนักมากขึ้น จำเป็นต้องให้วิศวกรมาสำรวจอาคารเดิมเพื่อออกแบบโครงสร้างเสริม

ต่อเติมแนวราบ เช่น การขยายห้อง เป็นการสร้างอาคารใหม่ต่อเชื่อมอาคารเดิม วิธีนี้ไม่ได้เพิ่มน้ำหนักให้อาคารเดิม โดยแยกโครงสร้างอาคารใหม่และอาคารเดิม เพื่อป้องกันการทรุดตัวไม่เท่ากัน

3. การแยกโซนพักอาศัยและโซนธุรกิจ

บ้านที่ผนวกการทำธุรกิจแล้วครอบครัวยังอยู่อาศัยภายในบ้านด้วย มักพบปัญหาการเสียความเป็นส่วนตัวส่วนตัว จึงควรแยกโซนให้ชัดเจน ซึ่งทำได้ด้วยการแยกทางเข้าร้านและทางเข้าบ้านออกจากกัน หรืออาจมีการกำหนดพื้นที่ใช้สอยร่วมกัน เพื่อช่วยประหยัดพื้นที่

- a แยกส่วนร้าน (Public Zone) ไว้ด้านหน้า แล้วเปลี่ยนทางเข้าบ้านไว้ด้านหลัง
- b ใช้พื้นที่บ้าน (Private Zone) บางส่วนเป็นร้าน (Public Zone) แล้วกำหนดให้ใช้พื้นที่บางส่วนร่วมกัน (Semi-Private Zone) เช่น ห้องน้ำและห้องครัว พร้อมทั้งทำรั้วแยกทางเข้าบ้านเพื่อความเป็นส่วนตัว



4. ต่อเติมแบบไหนที่ต้องขออนุญาต

ตามกฎหมายกระทรวง ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2528) ว่าด้วยเรื่องการตัดแปลงอาคาร พอดีสรุปใจความได้ว่า การต่อเติมและตัดแปลงอาคาร 4 ลักษณะนี้ ต้องขออนุญาตก่อสร้าง

1. การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างอาคารที่เป็นคอนกรีตเสริมเหล็กหรือโครงสร้างเหล็ก
2. การต่อเติมที่เป็นการเพิ่มน้ำหนักแก่โครงสร้างเดิมเกิน 10 เปอร์เซ็นต์
3. การต่อเติมหรือลดพื้นที่ชั้นใดชั้นหนึ่งเกิน 5 ตารางเมตร โดยมีการเพิ่มเสาคาน
4. การต่อเติมหรือลดพื้นที่หลังคาเกิน 5 ตารางเมตร โดยมีการเพิ่มเสาคาน

กาแฟ

กาแฟหรือร้านอาหารเล็กๆ โดยทั่วไปจะให้บริการเครื่องดื่มและขนมประเภทอุ่นหรือเย็น อาจมีเสิร์ฟอาหารง่ายๆ ที่ไม่ต้องใช้เตาไฟ จึงใช้พื้นที่ไม่มาก โดยเน้นบรรยากาศในการกินดื่มที่มีบรรยากาศ ซึ่งมีข้อควรระวังเบื้องต้นคือ

5. ประเภทของกาแฟ

มาดูกันว่ากาแฟมีกี่ประเภท และประเภทไหนที่เหมาะสมกับคุณ

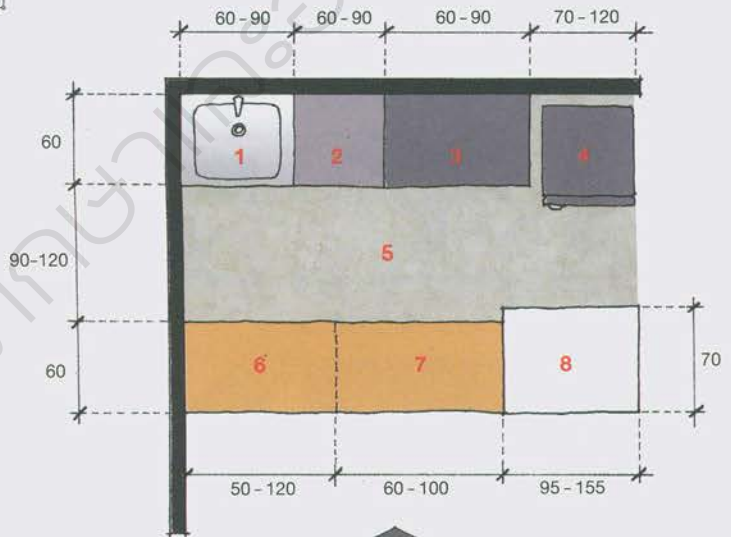
- **กาแฟในอาคาร** เช่น อาคารพาณิชย์และซ็อบบิ่งมอลล์ มักอยู่ริมถนนในแหล่งชุมชน จึงเป็นที่เลดีอันดับต้นๆ เพราะมีคนเดินผ่านเยอะและมองเห็นหน้าร้านได้ง่าย
- **กาแฟสแตนด์ไอ** ร้านแบบนี้จะมีอิสระในการออกแบบมากขึ้นและสร้างเอกลักษณ์ได้ง่าย อาจเป็นบ้านหรือร้านเก่ามาปรับปรุง หรือสร้างใหม่บนที่ดินเปล่าซึ่งอาจต้องลงทุนกับตัวอาคารมากกว่าแบบอื่น
- **กาแฟค้อสก์** ร้านขนาดเล็กที่แทรกตัวตามแหล่งชุมชน อาจเช่าพื้นที่หน้าร้านหรือใช้พื้นที่หน้าบ้านตัวเอง เหมาะสำหรับการลงทุนไม่เยอะ แต่จะไม่สามารถสร้างมูลค่าให้สินค้าได้มาก
- **กาแฟในรถ** ร้านค้าเคลื่อนที่เป็นอีกทางเลือกของคนที่ไม่อยากลงทุนเช่าพื้นที่ แต่ต้องสั่งทำรถซึ่งมีราคาสูงไม่น้อย สามารถไปจอบบริการได้ทุกที่ ซึ่งเป็นทั้งข้อดีและข้อด้อย เพราะมีความไม่แน่นอนสูง



6. เคา์นเตอร์ของกาแฟ

เคาน์เตอร์เตรียมอาหารเป็นพื้นที่ใช้งานหลักซึ่งมี 8 ส่วน คือ

1. พื้นที่ล้างจาน
2. ตู้เก็บน้ำแข็ง
3. พื้นที่วางเครื่องปั่นและเตรียมเครื่องดื่ม ควรอยู่ระหว่างตู้แช่เย็นและอ่างล้างจาน
4. ตู้แช่เย็น ปกติมีความกว้าง 60-110 เซนติเมตร จึงควรเตรียมพื้นที่เผื่อให้มีช่องระบายความร้อนด้านข้างและด้านหลัง
5. ทางเดิน
6. พื้นที่วางเครื่องชงกาแฟและบดเมล็ดกาแฟ
7. พื้นที่วางเครื่องคิดเงินและเสิร์ฟเครื่องดื่ม - ขนม
8. พื้นที่วางตู้แช่เค้ก ปกติมีความยาว 90-150 เซนติเมตร โดยเผื่อพื้นที่ด้านข้าง 5 เซนติเมตรให้เคลื่อนย้ายได้

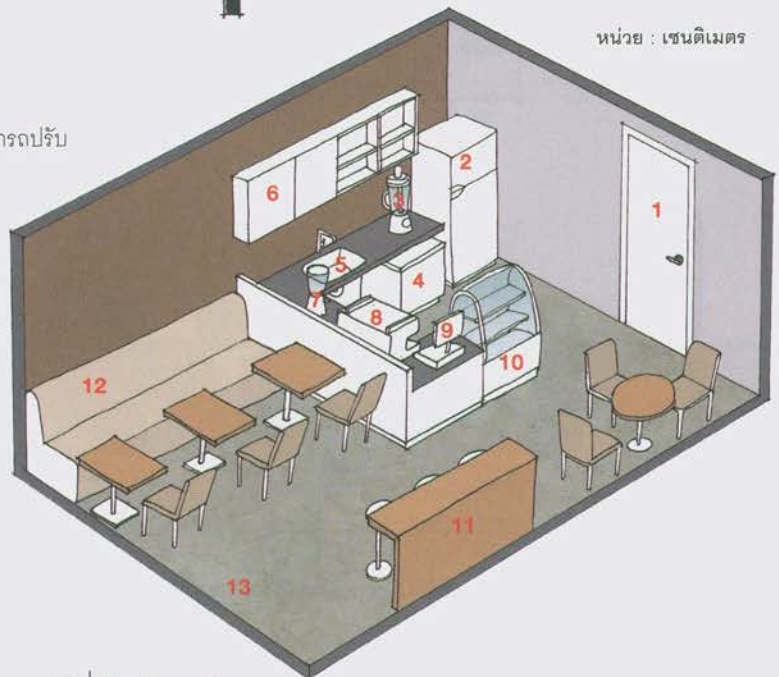


หน่วย : เซนติเมตร

7. ตัวอย่างการวางแปลน

ตัวอย่างการวางแปลนสำหรับขนาดพื้นที่ 4x6 เมตร ซึ่งสามารถปรับใช้ในอาคารพาณิชย์ได้

1. ประตูออกหลังร้าน
2. ตู้เย็น
3. เครื่องปั่นน้ำ
4. ตู้เก็บน้ำแข็งใต้เคาน์เตอร์
5. อ่างล้างจาน
6. ชั้น/ตู้เก็บของติดผนัง
7. เครื่องบดเมล็ดกาแฟ
8. เครื่องชงกาแฟ
9. เครื่องเก็บเงิน
10. ตู้แช่เค้ก
11. เคาน์เตอร์บาร์
12. ที่นั่ง
13. ประตูหน้าร้าน



ร้านอาหาร

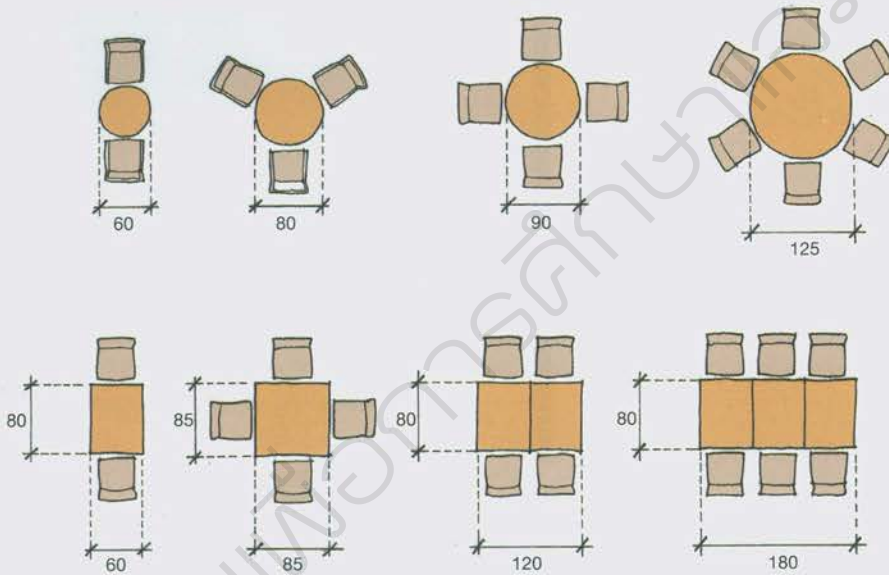
การทำร้านอาหารจะมีการเตรียมพื้นที่ทั้งในส่วนครัวและพื้นที่สำหรับลูกค้ามากกว่าคาเฟ่ ขึ้นอยู่กับว่าจะทำร้านอาหารประเภทใด โดยมีเรื่องที่ต้องรู้เบื้องต้น ดังนี้



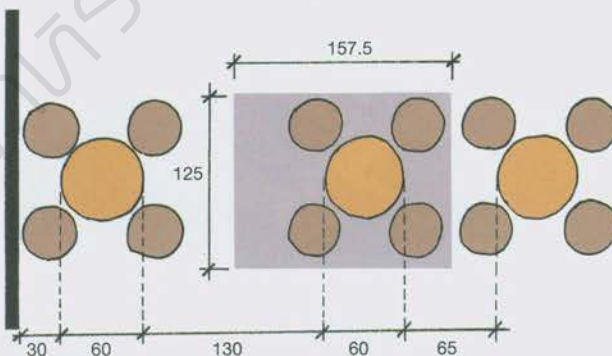
8. ร้านอาหารแบบไหนเหมาะกับบ้านเรา

ร้านอาหารมีหลายประเภท ซึ่งมีการออกแบบร้านและการจัดการแตกต่างกัน ประเภทร้านอาหารที่สามารถผสมผสานกับพื้นที่บ้านมีดังนี้

- **ร้านประเภท Fast Food** เช่น ร้านข้าวแกง ร้านก๋วยเตี๋ยว เน้นความสะดวกรวดเร็ว ไม่เน้นการบริการหรือบรรยากาศ จึงทำได้ง่าย ๆ เพียงตั้งโต๊ะและเก้าอี้หน้าบ้าน ที่สำคัญคือ ต้องมีป้ายให้คนเห็นชัดๆ
- **ร้านประเภท Casual** คือ ร้านอาหารนั่งสบายๆ มีอาหารให้เลือกมากมาย มีบริการและบรรยากาศที่ดี ลูกค้าสามารถรอได้ในเวลาที่ไม่ยาวนานนัก เป็นรูปแบบที่นิยมทำมากที่สุด
- **ร้านประเภท Fine Dining** คือ ร้านอาหารระดับหรู การเลือกทำร้านอาหารประเภทนี้ยังต้องมีเอกลักษณ์ในทุกด้านจึงจะดึงดูดลูกค้าได้
- **ร้านประเภท Catering** เน้นการจัดเลี้ยงนอกสถานที่ จึงไม่ต้องมีหน้าร้าน แต่ควรมีครัวที่สะดวกไว้ทำอาหารและมีพื้นที่เก็บอุปกรณ์การจัดเลี้ยง ซึ่งต้องขนย้ายบ่อย
- **ร้านประเภท Delivery** เป็นการส่งอาหารถึงที่หมาย จะมีหน้าร้านหรือไม่ก็ได้ ใช้การโฆษณาร้านด้วยการสร้างคอนเทนต์ดี ๆ สำหรับลูกค้าออนไลน์
- **ร้านประเภท Buffet** เน้นการขายอาหารจำนวนมาก และใช้พื้นที่รองรับคนจำนวนมากเช่นกัน จึงต้องเตรียมทั้งพื้นที่ครัว ที่นั่งลูกค้า ห้องน้ำ และที่จอดรถอย่างเพียงพอ



ขนาดโต๊ะสำหรับ 2-6 คน



การจัดโต๊ะกลมขนาด 60 เซนติเมตร



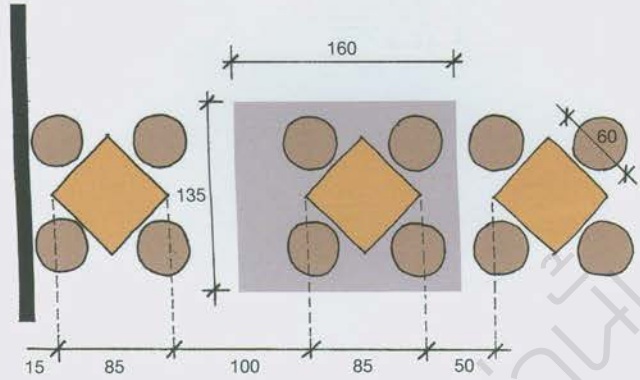
การคำนวณจำนวนคนนั่งโดยประมาณ = 0.5 ตารางเมตร / คน

9. ระยะเวลาจัดโต๊ะเก้าอี้

การเลือกขนาดและการจัดโต๊ะเก้าอี้ต้องสัมพันธ์กับพื้นที่ภายในร้านและมีความยืดหยุ่น โดยมีทั้งโต๊ะนั่ง 4 คนและ 2 คน เพื่อให้ปรับเปลี่ยนเป็นการจัดโต๊ะสำหรับ 6-8 คนได้ง่าย

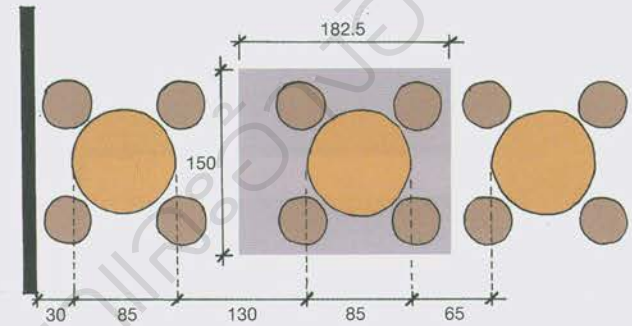
หน่วย : เซนติเมตร

การคำนวณจำนวนคนนั่งโดยประมาณ = 0.54 ตารางเมตร/คน



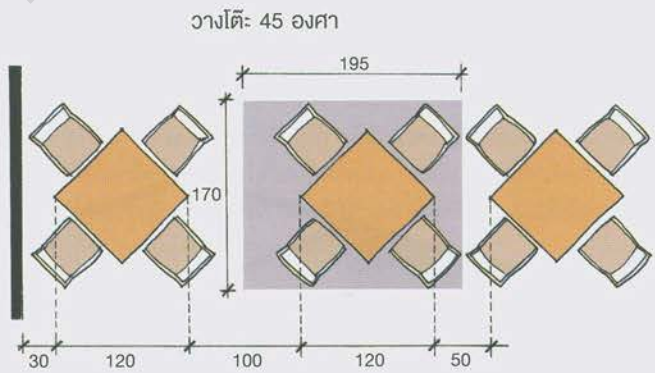
การจัดโต๊ะสี่เหลี่ยมขนาด 60 เซนติเมตร

การคำนวณจำนวนคนนั่งโดยประมาณ = 0.68 ตารางเมตร/คน



การจัดโต๊ะกลมขนาด 80 - 85 เซนติเมตร

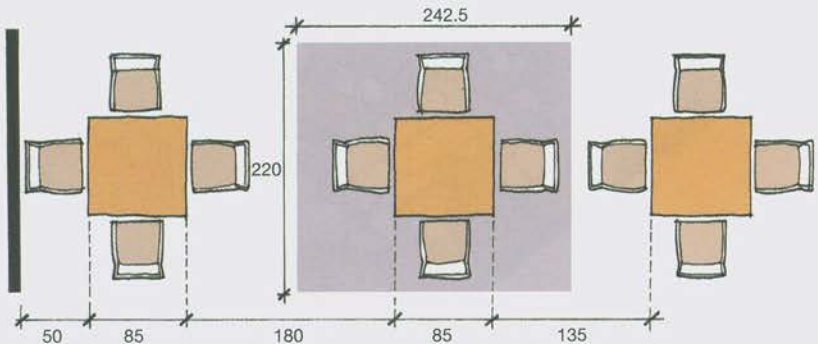
การคำนวณจำนวนคนนั่งโดยประมาณ = 0.83 ตารางเมตร/คน



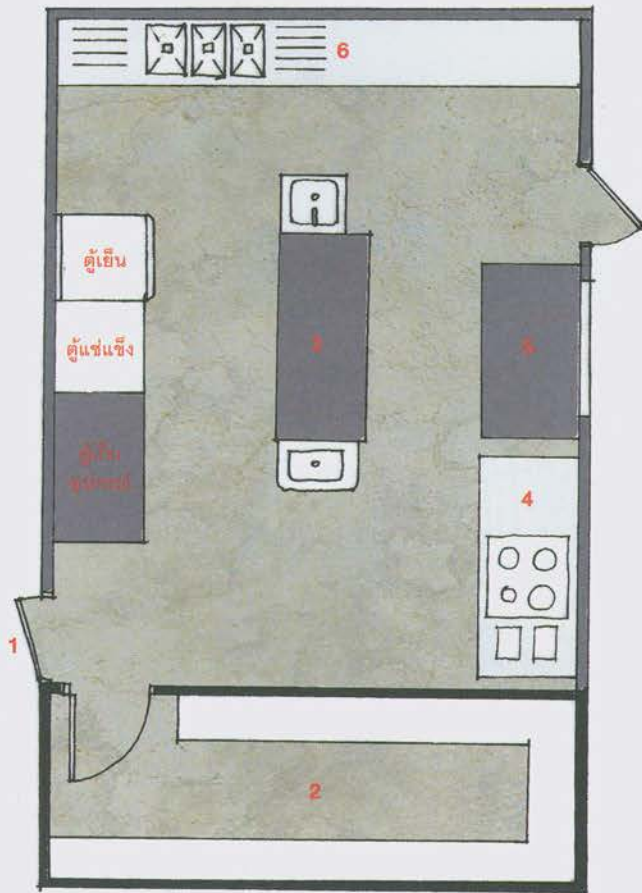
วางโต๊ะ: 45 องศา

วางโต๊ะ: 90 องศา

การคำนวณจำนวนคนนั่งโดยประมาณ = 1.33 ตารางเมตร/คน



การจัดโต๊ะสี่เหลี่ยมขนาด 80 - 85 เซนติเมตร



10. ฟังก์ชันในร้านอาหาร

ภายในร้านอาหารจะแบ่งเป็น 2 โซน คือ โซนที่นั่งลูกค้า และโซนครัว มาดูการจัดพื้นที่ทั้งสองโซนกัน

การจัดพื้นที่ในครัว

1. **พื้นที่รับของ** เช่น อาหารแห้ง และอาหารสด ควรแยกประตู ส่วนที่รับของกับประตูที่ลูกค้าใช้ แต่หากจำเป็น สามารถใช้การกำหนดเวลารับ - ส่งของไม่ให้ตรงกับเวลาเปิดร้าน
2. **พื้นที่เก็บวัตถุดิบ** ควรเก็บตามประเภทของวัตถุดิบ เช่น วัตถุดิบแห้งอย่างน้ำมัน น้ำปลา น้ำตาล เกลือ วัตถุดิบประเภทอาหารบรรจุกระป๋อง หรือวัตถุดิบประเภทของสดที่เก็บในตู้เย็น ซึ่งอาจเตรียมไว้สำหรับหนึ่งสัปดาห์
3. **พื้นที่เตรียมของ** มีอ่างล้างสำหรับล้างวัตถุดิบต่างๆ เพื่อเตรียมปรุงอาหาร
4. **พื้นที่ปรุงอาหาร** โดยเตรียมเตาปรุงอาหารและเครื่องดูดควันให้เหมาะสมกับจำนวนลูกค้า
5. **พื้นที่รับอาหาร** เป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างครัวกับพื้นที่ขาย ควรทำเป็นช่องเจาะรับ - ส่งอาหารที่กว้างสำหรับวางอาหารหลายจาน โดยพนักงานเสิร์ฟไม่จำเป็นต้องเข้ามาในครัว
6. **พื้นที่ล้างจานและอุปกรณ์** ควรมีอ่างล้างจานหรือเครื่องล้างจาน ถังแยกขยะ และเศษอาหาร

การจัดพื้นที่ส่วนที่นั่งลูกค้า

แบ่งการจัดที่นั่งเป็น 4 รูปแบบ คือ

1. **ที่นั่งภายนอก** หากพอมิพื้นที่ อาจมีมุมที่นั่งภายนอก ที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย
2. **เคาน์เตอร์บาร์** สำหรับการรับประทานอาหารแบบง่ายๆ และลูกค้าที่มา 1-2 คน เป็นรูปแบบที่ใช้พื้นที่น้อยที่สุด
3. **โต๊ะรับประทานอาหาร** แบบลอยตัว โดยจัดเป็นพื้นที่โล่งที่สามารถปรับการจัดวางได้
4. **โต๊ะรับประทานอาหารแบบบิลท์อิน** เช่น การทำที่นั่งติดไปกับผนัง ซึ่งช่วยประหยัดพื้นที่และดูสวยงาม
5. **ครัว**
6. **ช่องส่งอาหาร**
7. **แคชเชียร์**
8. **บาร์น้ำ**
9. **ทิวาถึงแก๊ส** สามารถเปิดจากภายนอกได้



Note

หากต้องการทำส่วนครัวเชิงพาณิชย์ ควรเตรียมเรื่องระบบน้ำทิ้งและการทำความสะอาดสะอาดครัวให้ดี บางกรณีอาจต้องยกพื้นที่ห้องครัวให้สูงขึ้นเพื่อฝังท่อน้ำทิ้งและทำรางน้ำเพื่อรองรับน้ำทิ้ง ตลอดจนดักขยะในรางน้ำที่เกิดจากการเตรียมวัตถุดิบ ให้งานระบบต่างๆ ควรเดินลอยให้สูงจากพื้นครัวประมาณ 30 เซนติเมตร หรือสูงเหนือระดับเคาน์เตอร์เตรียมอาหารเล็กน้อย เพื่อให้บำรุงรักษาได้ง่าย

การเปิดบริการห้องพัก

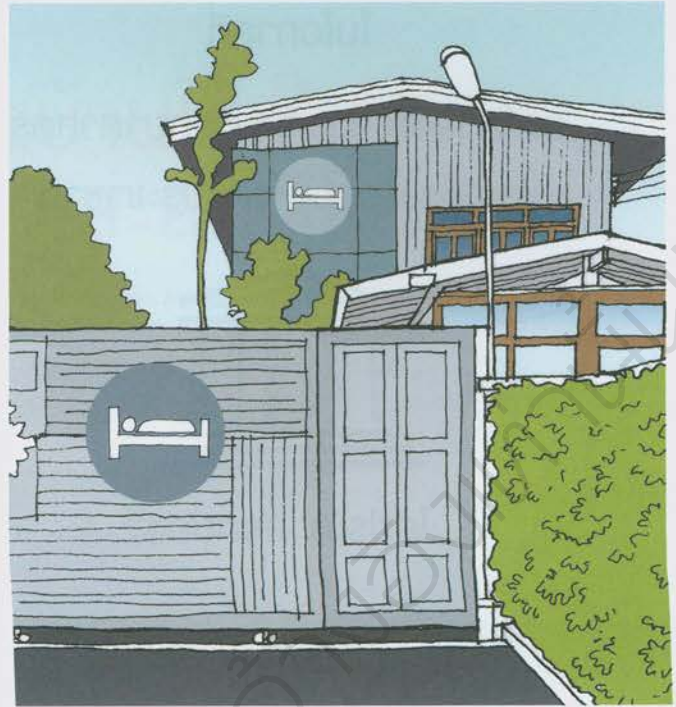
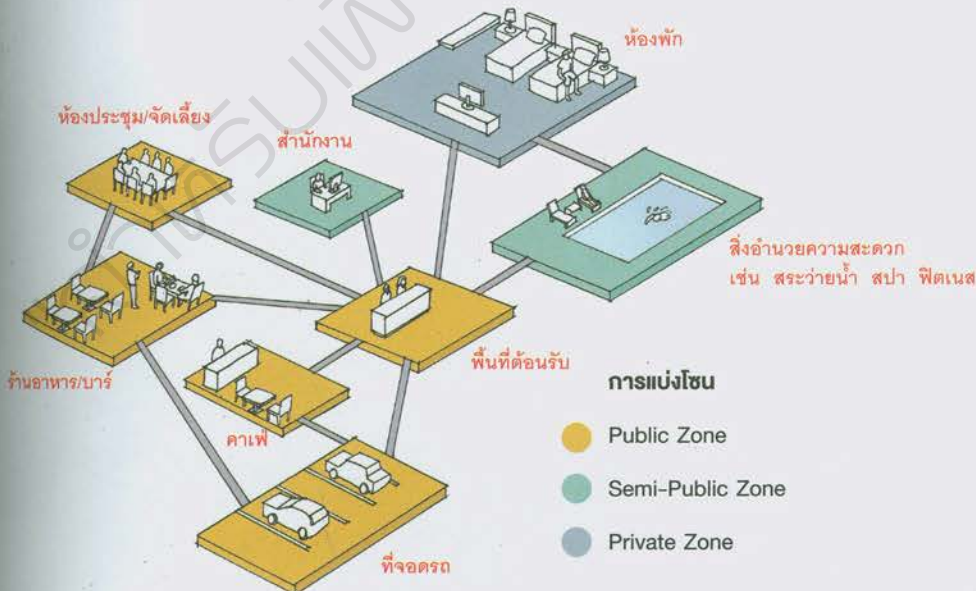
นอกจากโรงแรมแบบเป็นทางการแล้ว ยังมีบริการห้องพักหลายประเภท จึงควรเลือกแนวทางให้เหมาะกับอาคารและทำเล ซึ่งมีเรื่องที่ต้องรู้เบื้องต้น คือ

11. ประเภทของการเปิดบริการห้องพัก

- **โฮมสเตย์** คือ การเปิดบ้านของชาวบ้านหรือเป็นธุรกิจร่วมกับชุมชนเพื่อเรียนรู้วิถีชีวิต จึงเป็นการเข้ามาพักในบ้านที่อยู่อาศัยจริง สิ่งอำนวยความสะดวกจึงเป็นแบบบ้านๆ แล้วยังมีโฮมสเตย์ที่ผสมผสานรูปแบบอื่นๆ เช่น Design Homestay ที่ออกแบบใหม่ผสมผสานให้เข้ากับบ้านเดิม Lifestyle Homestay ที่เน้นกิจกรรมในการเข้าพัก
- **Bed and Breakfast (B&B)** เป็นที่พักที่มีรูปแบบการให้บริการเรียบง่ายเพียงตื่นนอนกับอาหารเช้าเท่านั้น ไม่เน้นบริการเสริมอื่นๆ สถานที่พักอาจเป็นได้ตั้งแต่บ้านเรียบง่ายไปจนถึงคฤหาสน์หรูหรา ส่วนใหญ่อยู่ในย่านเมืองใหญ่และแหล่งท่องเที่ยว
- **Isaina** ที่พักสำหรับนักเดินทาง ห้องนอนมักเป็นเตียงสองชั้น และมีสิ่งอำนวยความสะดวกร่วมกันคล้ายหอพักเพื่อความประหยัด เช่น พื้นที่ส่วนกลาง ห้องน้ำ นิยมออกแบบส่วนล็อบบี้ให้เป็นที่นั่งเอง เพื่อให้ผู้มาพักได้ออกมาแชร์ประสบการณ์กับเพื่อนใหม่
- **บูติกโฮเทล** เป็นที่พักที่เน้นการขายประสบการณ์ที่มีความเฉพาะตัว ซึ่งมักเกิดจากวิถีชีวิตจริงหรือสิ่งที่มีอยู่แล้ว เช่น โรงงานเก่า คู่อ่า เหมืองแร่เก่า สะพานปลา ชุมชนที่คนอาศัยอยู่จริง
- **ดิโอบีโอเทล** เป็นที่พักที่เน้นขายประสบการณ์ที่เกิดจากงานออกแบบที่สร้างขึ้นใหม่ให้มีเอกลักษณ์ อาจเน้นความหรูหรา มีความสะดวกสบายสูง มีรูปแบบการบริการและการบริหารที่ใกล้เคียงกับโรงแรมมาตรฐาน

12. พื้นที่ใช้งานสำหรับการออกแบบห้องพัก

การจัดพื้นที่ใช้งานสำหรับการบริการห้องพักมีหลายปัจจัย โดยสามารถจัดพื้นที่เบื้องต้นได้ดังนี้



13. ที่พักแบบใหม่ไม่ถือเป็นโรงแรม

การเปิดที่พักให้คนเช่าที่น้อยกว่ารายเดือน จะมีกฎหมายเกี่ยวโรงแรมควบคุมอยู่ ซึ่งมีข้อปฏิบัติของกฎหมายหลายข้อ เช่น เรื่องผังเมือง ที่จอดรถ ขนาดทางเดิน และระบบความปลอดภัยต่างๆ ซึ่งการปรับใช้อาคารเก่าหรือบ้านพักอาศัยเป็นที่พักรายวันมักไม่สามารถทำได้ครบ จนกลายเป็นโรงแรมเถื่อน จึงมีกฎหมายกำหนดรูปแบบที่ไม่ใช่โรงแรมเพื่อเปิดช่องทางสำหรับผู้ประกอบการรายย่อย โดยกฎกระทรวงกำหนดประเภทและหลักเกณฑ์การประกอบธุรกิจโรงแรม พ.ศ. 2551 ระบุว่าสถานที่พักที่มีจำนวนห้องพักในอาคารเดียวกันหรือหลายอาคารรวมกันไม่เกิน 4 ห้อง และมีจำนวนผู้มาพักรวมกันทั้งหมดไม่เกิน 20 คน ซึ่งจัดตั้งขึ้นเพื่อให้บริการที่พักชั่วคราวสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลอื่นใดโดยมีค่าตอบแทนไม่ถึงเป็นโรงแรม ดังนั้น หากใครต้องการปรับบ้านเป็นที่พักเพื่อเป็นอาชีพเสริม ควรจัดห้องพักและจำนวนคนไม่เกินจำนวนข้างต้น ก็จะไม่ต้องยุ่งยากกับกฎหมายโรงแรม

ในโอกาสที่
องค์การเพื่อการศึกษาวิทยาศาสตร์
และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ



ได้ประกาศยกย่อง

คุณกำพล วัชรพล

เป็น

บุคคลสำคัญของโลก
ด้านการศึกษาและสื่อมวลชน

บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

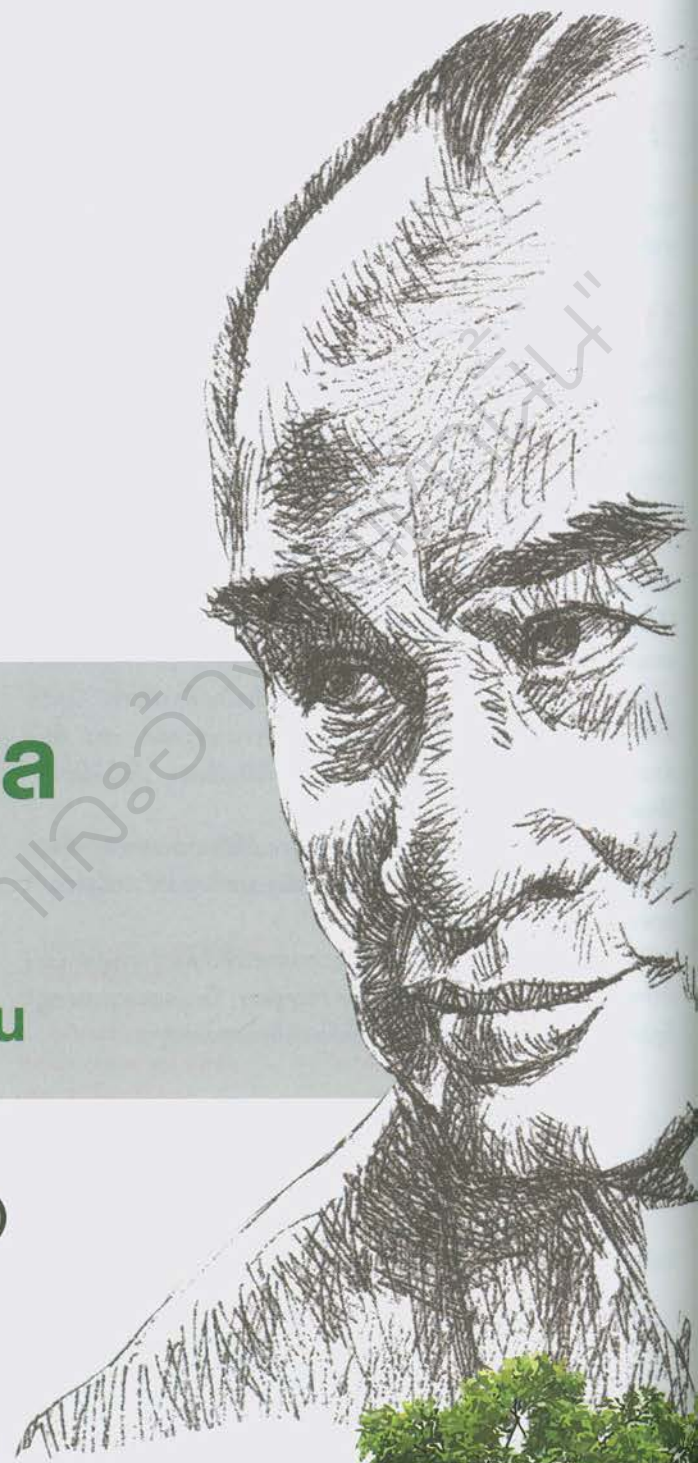
และ

บิตยสารบ้านและสวน

ขอร่วมแสดงความยินดีเป็นอย่างยิ่ง



บ้านและสวน



ไอเดียเปลี่ยนบ้านให้เป็น กาแฟ เกสต์เฮ้าส์ และสตูดิโอให้เช่า

ใครที่อ่านเรื่องควรรู้ในการปรับแต่งบ้านเพื่อทำธุรกิจกันแล้ว คราวนี้ลองมาดูตัวอย่างของผู้ที่ปรับเปลี่ยนบ้านหรือต่อเติมพื้นที่ส่วนหนึ่งภายในที่พักอาศัยเพื่อต่อยอดเป็นกาแฟ เกสต์เฮ้าส์ และสตูดิโอให้เช่า มาดูกันว่าพวกเขาวางแผนเตรียมการและมีแนวทางการจัดการอย่างไรให้ธุรกิจดำเนินไปได้พร้อมๆ กับคงความรู้สึกผ่อนคลายของพื้นที่ส่วนตัวภายในบ้านเอาไว้



เปลี่ยนบ้านเป็นกาแฟ

ในยุคที่กาแฟเกิดขึ้นทุกมุมถนน แต่ละร้านมีจุดขายแตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นทำเลที่ตั้ง เมนูเครื่องดื่มแปลกใหม่ หรือการตกแต่งร้านที่สวยงามทันสมัย แต่ Somkiat Cafe กลับมีคาแรกเตอร์ที่ต่างออกไป ทั้งการเลือกเปิดร้านกาแฟในบ้านที่พักอาศัย ตำแหน่งที่ตั้งที่เรียกได้ว่าต้อง “ตั้งใจ” เดินทางไปหา รวมถึงเมนูที่มีเพียงไม่กี่อย่าง ทว่ากาแฟแห่งนี้ก็มีทั้งลูกค้าประจำและขาจรที่ตั้งใจเดินทางไปหาอย่างต่อเนื่อง

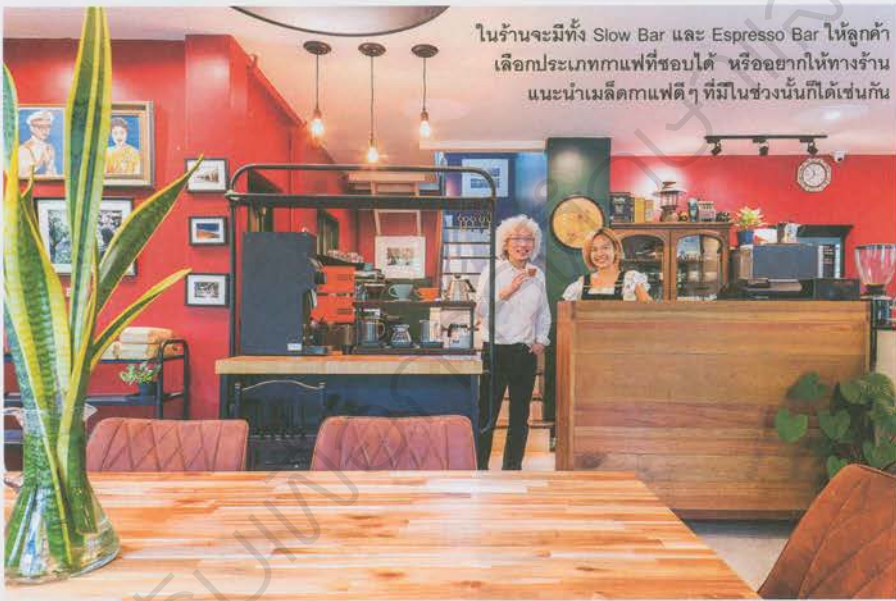
พื้นที่สวนโรยกรวดเพื่อลดความเฉอะแฉะจากการรดน้ำต้นไม้และดินโคลนในฤดูฝน จัดวางโต๊ะเก้าอี้เข้าชุดตามมุมต่างๆ ให้ใกล้ชิดกับเหล่าต้นไม้ไม้ใหญ่ ดูสดชื่นสำหรับภรรยาที่รักกาแฟสักแก้วในยามเช้า



ห้องนอนที่ผสมผสาน
ความชอบของคนทั้งคู่
ได้อย่างลงตัว

วางแผนและจัดเตรียม

Somkiat Cafe คือร้านกาแฟชื่อไทยๆ ที่มีจุดเริ่มต้นจากการเปิดร้านที่เชียงใหม่ มีคอนเซ็ปต์มาดัยคันทันแฉะเวียนไปชิมกาแฟฝีมือคุณเต๋ต - สมเกียรติ คุรุเสถียร และ คุณน้ำผึ้ง ทองชื่น ไม่ว่าร้านจะอยู่ไกลและลึกแค่ไหน หลังใช้เวลาล้างสมองและประสบการณ์ยาวนานถึง 6 ปี จนวันหนึ่งเมื่อตัดสินใจกลับมาเปิดร้านที่กรุงเทพฯ คุณเต๋ตและคุณน้ำผึ้งใช้เวลาตระเวนหาสถานที่เพื่อเปิดร้านอยู่พักใหญ่ สุดท้ายมาลงตัวที่การปรับปรุงบ้านเพื่อเปิดเป็น Somkiat Cafe อีกครั้ง โดยใช้พื้นที่ส่วนหนึ่งของชั้นล่างปรับปรุงเป็นส่วนของคาเฟ่ สามารถเดินเข้ามาภายในบ้านได้โดยไม่ต้องถอดรองเท้า เพื่อความสะดวกสบายของลูกค้า และ ชั้น 2 เป็นที่พักอาศัย มีมุมพักผ่อนจิบกาแฟยามเช้าที่หอมล้อมด้วยต้นไม้หลากหลายสายพันธุ์ และห้องนอนในโทนสีเคร่งขรึมติดกับบอลล์เปเปอร์ลายดอกไม้ เป็นการผสมผสานที่บ่งบอกตัวตนของทั้งสองคนได้อย่างกลมกลืน



ในร้านจะมีทั้ง Slow Bar และ Espresso Bar ให้ลูกค้าเลือกประเภทกาแฟที่ชอบได้ หรืออยากให้ทางร้านแนะนำเมล็ดกาแฟดีๆ ที่มีในชวงนั้นก็ได้เช่นกัน



นั่งชมขั้นตอนการทำกาแฟดริปแบบใกล้ชิด และคุณเต๋ตยังช่วยอธิบายขั้นตอนให้ฟังอีกด้วย



มุมพักผ่อนส่วนตัวบนชั้น 2 เป็นมุมจิบกาแฟยามเช้าที่หอมล้อมไปด้วยต้นไม้หลากหลายสายพันธุ์ และเป็นมุมนั่งพักยามเย็นหลังจากเปิดร้านแล้ว



เลือกให้โต๊ะไม้ขนาดใหญ่เพราะอยากให้อุณหภูมิในร้านได้พอดีกัน มีไม้สักพื้นขัดเงา ซึ่งก็ได้ผล เวลาลูกค้าคนละกลุ่มมา เขาก็จะกระเด็นโหมกกันเอง ถ้อยทีถ้อยอาศัยกัน"



ออมเล็ตและขนมปังกระเทียม เหนียงๆ ที่แสนอร่อย แม้ทางร้านจะมีไม่กี่เมนู แต่เลือกใช้วัตถุดิบคุณภาพดี บวกกับฝีมือการทำอาหารของคุณน้ำผึ้ง ก็ทำให้ลูกค้าติดใจได้ไม่ยาก"

การตกแต่งคาเฟ่

เนื่องจากเป็นบ้านหัวมุมในหมู่บ้านใหญ่ จึงวางแผนให้ทางเข้าบ้านและคาเฟ่แยกจากกันอย่างชัดเจน โดยเปิดรั้วฝั่งถนนหลักของหมู่บ้านเป็นทางเข้าคาเฟ่ ส่วนทางเข้าบ้านให้แขกจากซอยย่อย ทาผนังสีน้ำเงินสร้างความแตกต่างจากบ้านหลังอื่นๆ ในหมู่บ้าน ปรับสวนรอบบ้านให้สวยงาม ไรยกวาดเพื่อลดความเงอะและเวลารถนำหรือฝนตก ภายในบ้านแบ่งพื้นที่ครึ่งหนึ่งเป็นคาเฟ่ โดยมีทั้งส่วนของ Slow Bar และ Espresso Bar มีโต๊ะตัวใหญ่ กลางห้องพร้อมรองรับลูกค้า บรรยากาศสบายๆ ของที่นี้รวมไปถึงการต้อนรับที่เป็นกันเองชวนให้คิดไปว่ามาแวะจิบกาแฟบ้านเพื่อนที่แสนคุ้นเคย

นอกจากส่วนของคาเฟ่แล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่ไม่อาจมองข้ามได้เลยคือห้องน้ำ ห้องน้ำเดิมของบ้านอยู่ในตำแหน่งที่ไม่สะดวกต่อการใช้งานและไม่ต้องทำให้มีกลิ่นเข้ามารบกวนในส่วนของคาเฟ่ จึงปิดห้องน้ำชั้นล่างไม่ให้มีการใช้งาน และสร้างห้องน้ำขึ้นมาใหม่ด้านนอก เพื่ออำนวยความสะดวกให้ลูกค้าที่บางครั้งเดินทางมาไกล ทั้งยังตัดปัญหาเรื่องกลิ่นและการใช้งานได้อย่างสิ้นเชิง

ในส่วนของการดูแลร้าน คุณเต๋จะประจำการฝั่ง Slow Bar คอยดูแลทุกขั้นตอนอย่างพิถีพิถัน ตั้งแต่การแนะนำเมล็ดกาแฟ บด และตริบ การรอเวลาให้น้ำร้อนค่อยๆ ไหลผ่านเมล็ดกาแฟที่บดแล้วจนเต็มแก้วดูเพลินตา ส่วนทางคุณน้ำผึ้งดูแลฝั่ง Espresso Bar ยืนอยู่หลังเครื่องเอสเปรสโซขนาดใหญ่ คอยแนะนำเครื่องดื่มให้ลูกค้าตามความชอบ คำนวณน้ำหนักพวยพุ่งในทุครั้งที่สตรีนมสำหรับการทำลาเต้อาร์ต บวกกับฝีมือการเทนมสร้างลวดลายที่รวดเร็ว คล่องแคล่ว เกิดเป็นศิลปะในถ้วยกาแฟที่สวยงาม



การดูแลรักษา

ความสะอาดเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเป็นอย่างแรก นอกจากการทำ ความสะอาดบ้านตามปกติ รดน้ำต้นไม้ทุกเช้า ดูแลสวนให้สวยงาม สิ่งที่สำคัญมากเป็นพิเศษคือ อุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวกับอาหาร โดยเฉพาะเครื่องชงกาแฟที่ต้องทำความสะอาดทุกวัน อุปกรณ์ที่เกี่ยวกับอาหารจะไม่ไปปะปนกับสิ่งอื่นๆ หรือแม้แต่ผ้าที่ไว้เช็ดทำความสะอาดก็จะแยกประเภทกันอย่างชัดเจน

นอกจากเรื่องความสะอาดแล้ว สภาพแวดล้อมต่างๆ ก็ไม่อาจมองข้ามได้ โดยเฉพาะเรื่องกลิ่น ไม่ว่าจะเป็นกลิ่นของน้ำหอมหรือกลิ่น

ของสัตว์เลี้ยง ซึ่งอาจทำให้กลิ่นและรสชาติของกาแฟผิดเพี้ยนไป แม้คุณเต๋และคุณน้ำผึ้งจะเลี้ยงสุนัขไว้ แต่ก็กำหนดขอบเขตไว้อย่างชัดเจน ไม่เคยปล่อยให้สุนัขเข้ามาในส่วนของคาเฟ่เลย แม้จะปิดร้านแล้วก็ตาม

"เราโชคดีที่ลูกค้าน่ารักทุกคน ด้วยระยะทางที่ต้องตั้งใจเดินทางมาที่ร้านก็จะเป็นตัวช่วยคัดกรองลูกค้าไปในตัว ลูกค้ามาตั้งแต่วันแรกที่เปิดร้าน แล้วก็บอกปากต่อปาก ส่วนหน้าที่เราก็คือแนะนำกาแฟในแบบต่างๆ ที่เหมาะสมกับลูกค้าและทำทุกแก้วให้ดีที่สุด"

Somkiat Cafe 204/296 ซอย 2/19 หมู่บ้านชัยพฤกษ์ (บางบัวทอง) หมู่ที่ 1 ถนนบางกรวย-ไทรน้อย ตำบลพันเสา อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี
โทร: 09-7946-2564 | Somkiat Cafe เปิดบริการทุกวัน (เว้นวันพฤหัสบดี) เวลา 4.00 น. - 16.00 น.



Before

บริเวณทางเข้าบ้าน
ที่ปรับเปลี่ยนใหม่
โดยปูแผ่นคอนกรีต
สำเร็จรูป ส่วนตัวบ้าน
สร้างขึ้นใหม่จากไม้เก่า
ของบ้านหลังเดิม



After

เปลี่ยนบ้าน เป็นเกสต์เฮ้าส์

หลังวิกฤติน้ำท่วมปี 2554 ส่งผลให้หลายบ้านที่มีทำเลใกล้แม่น้ำเจ้าพระยาต้องจัดการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงบ้านครั้งใหญ่ หนึ่งในนั้นคือบ้านของ คุณกัต - ณัฏฐณิชา ล้มหลาย ที่ต้องปรับปรุงบ้านในย่านวัดเขมาภิรตาราม จังหวัดนนทบุรี จากที่เคยอยู่ต่ำกว่าถนนประมาณเมตรครึ่ง ทั้งผจญปัญหาเรื่องปลวกมาอยู่ก่อนแล้ว จึงตัดสินใจรื้อบ้านออกให้โล่งเหลือแต่พื้นดินเปล่าๆ เพื่อลงเสาเข็มใหม่ให้รากฐานแข็งแรง แล้วนำไม้ที่รื้อจากบ้านเดิมมาสร้างเป็นบ้านใหม่โดยคัดเฉพาะส่วนที่ใช้ได้จริงๆ เมื่อยังมีที่ดินเหลือเกินอยู่อาศัยสำหรับครอบครัว จึงตัดสินใจทำเป็นที่พักแบบเกสต์เฮ้าส์ที่มีชื่อว่า บูล เกสต์เฮ้าส์ ซึ่งแยกพื้นที่ส่วนอยู่อาศัยกับส่วนเข้าพักอย่างชัดเจน โดยทำช่องทางต่างเพิ่มเพื่อจะได้มองเห็นส่วนอื่นที่เป็นที่พักได้กว้างขึ้น แล้วกันคิ้วส่วนกลางด้วยไม้ไผ่รวมสร้างความแตกต่างจากครัวส่วนที่อยู่อาศัย



Before

เรือนไทยประยุกต์ที่ผ่านการรีโนเวทใหม่เพื่อทำเป็นเรือนพักรับแขก โดยใช้หลังคาจากบ้านหลังเดิมทั้งหมด แต่ยกให้สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความโปร่งให้อากาศสามารถถ่ายเทได้สะดวกขึ้น



After



After

พื้นที่ส่วนกลาง ชั้นล่างตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ กับผนังบางส่วนที่เป็นอิฐเปลือยแบบดิบๆ อีกมุมหนึ่งก็เป็นห้องอาหารเล็กๆ ของครอบครัว

วางแผนและจัดเตรียม

คุณกัตเล่าถึงการเตรียมการทำเกสต์เฮาส์ให้ฟังว่า "ก่อนอื่นต้องถามตัวเองว่าเราต้องการผู้เข้าพักกี่คนที่เราดูแลไหว และจำนวนห้องที่เราสามารถทำได้โดยไม่เหนื่อยมาก เพราะเราต้องทำเองคนเดียวหมด อย่างของกัตเองสามารถดูแลได้ 20 คน กับห้องที่มี 10 ห้อง เท่านั้นก็คึกคักแล้วค่ะ ธรรมชาติอย่างหนึ่งของแขกที่ใช้บริการเกสต์เฮาส์จะไม่ค่อยเรื่องเยอะ เหมือนแคมป์ที่กินที่นอนในแต่ละวันก็พอใจแล้ว เราจึงไม่ต้องเตรียมตัวอะไรมาก และเรื่องทำเลก็มีผลกับเราน้อยมาก"

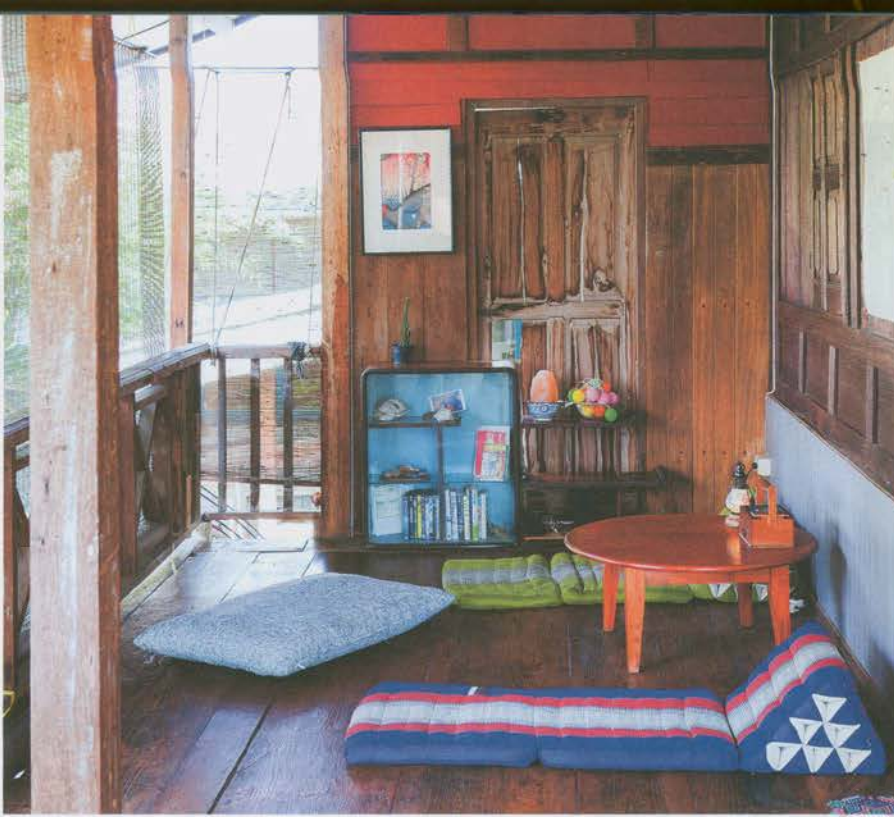
"ที่สำคัญอีกอย่างคือเรื่องกฎหมายที่ว่าด้วยประเภทและหลักเกณฑ์การประกอบธุรกิจโรงแรม อย่างที่พักที่ไม่ใช่โรงแรมกำหนดไว้ว่า สูงสุดได้ 4 ห้อง ไม่เกิน 20 คน ต่อหนึ่งทะเบียนบ้าน สำหรับบ้านพักที่ไม่ใช่โรงแรมและคิดค่าเช่าเป็นรายวันไม่เกิน 30 วัน เรื่องการตลาดและกลุ่มเป้าหมายก็สำคัญ เราต้องรู้ว่าเราอยากได้ลูกค้าแบบไหน อย่างเช่นลูกค้าที่ยอมจ่ายค่าที่พักในระดับหลักร้อยหรือหลักพัน จะทำให้เราตีวงแคบมากขึ้นในการหาลูกค้า รู้ว่ากลุ่มเป้าหมายเราอยู่ตรงไหน เชื่อว่าทุกคนหวังสูงว่าอยากได้ลูกค้าหลักพัน เราก็ต้องมาคิดว่าบ้านที่เรามีอยู่สามารถไปถึงตรงนั้นได้หรือไม่ เป็นสิ่งพื้นฐานที่เรารู้อยู่ในใจอยู่แล้วว่าได้หรือไม่ อย่างที่นี้ราคาถูกสุด 150 บาทถึง 320 บาทต่อคน กาแฟฟรี ชักผ้าฟรี ไวไฟฟรี เป็นห้องพัดลมแขกส่วนใหญ่ต้องการแค่นี้ ซึ่งโดยส่วนมากเป็นชาวญี่ปุ่น"

"ช่วงที่เปิดแรกๆ สามียังอยู่ เขาเป็นคนจัดการดูแลเรื่องหาแขกมาพัก แต่ปัจจุบันสามีเสียชีวิตแล้ว กัตก็ต้องฝึกภาษาเพื่อใช้ในการสื่อสารให้มากขึ้น แต่โชคที่ได้เพื่อนๆ ของสามีช่วยหาแขกส่งมา และก็เป็นการบอกกันแบบปากต่อปาก รวมถึงช่องทางออนไลน์ในเฟซบุ๊กก็ช่วยได้ในระดับหนึ่ง"



Before





การตกแต่งเกสต์เฮ้าส์

คุณกัตให้ความเห็นเกี่ยวกับงานตกแต่งไว้ว่า “ไม่ได้ต่างจากการแต่งบ้านเท่าไร เพียงแค่จะไม่ใช่บ้านที่อยู่อาศัยอย่างเดียวอีกแล้ว สิ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุดคือพื้นที่ส่วนกลาง การออกแบบตกแต่งก็เน้นความเป็นบ้านให้มาก สามารถมองเห็นส่วนต่างๆ ของเกสต์เฮ้าส์ได้ด้วย กัตโตมากับนิตยสาร ‘บ้านและสวน’ ก็ไม่คิดว่าวันหนึ่งจะได้นำความรู้จากการอ่านมาประยุกต์ใช้กับบ้านของเรา สิ่งที่ทำได้ง่ายที่สุดคือนำของใกล้ตัวมาประยุกต์เพื่อสร้างมุมมองของความเป็นบ้าน และแยกพื้นที่ส่วนตัวของเราไว้เล็กน้อย”



การดูแลรักษา

“การทำเกสต์เฮ้าส์ไม่ได้สบาย แต่ก็ไม่ได้ลำบากจนทำอะไรไหว ถ้าวางแผนและระบบได้ดี เราก็ไม่เหนื่อย แต่ต้องมีใจรักงานบริการ ต้องไม่หงุดหงิดกับลูกค้า ตั้งความหวังได้ แต่ก็ต้องพร้อมที่จะผิดหวังและพร้อมที่จะแก้ไขสถานการณ์ “แขกของที่นี่ไม่ค่อยทำห้องละอะทะอะ อาจเพราะเป็นชาวญี่ปุ่นด้วยหรือเปล่าไม่ทราบนะ ทุกอย่างสามารถจัดการดูแลได้ด้วยตัวคนเดียว แค่กวาดห้องและทำความสะอาดทั่วไป อย่างเปลี่ยนผ้าปูที่นอน ปลอกหมอน แต่สำหรับแขกที่ยังพักอยู่ เราจะเปลี่ยนผ้าปูให้ทุกสองวัน นอกนั้นก็ยังไม่ค่อยมีอะไร คือทำทุกอย่างเหมือนเป็นงานบ้านที่ต้องทำประจำทุกวันอยู่แล้ว”



เศษไม้เหลือใช้จากการสร้างบ้านนำมาทำเป็นตู้เลี้ยงแคคตัสที่เจ้าของบ้านสะสม ถือเป็นพื้นที่สีเขียวที่ช่วยพักสายตาให้แขกผู้มาเยือนไปในตัว



ใต้ถุนบ้านเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่ยกพื้นให้สูงขึ้นจากเดิม เป็นมุมสำหรับให้แขกนั่งดื่มกาแฟ รับประทานอาหาร และพูดคุยกัน โดยจะมีน้ำดื่มไว้บริการฟรีอีกด้วย

บูธ เกสต์เฮ้าส์ ซอยพญาสงคราม 3 ตำบลสวนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี
โทรศัพท์ 06-2594-1654 [f](#) BoOn Guest House Bangkok

เปลี่ยนบ้านเป็นสตูดิโอให้เช่า

มุมมองบ้านที่คงลักษณะของบ้านเก่าไว้ทั้งหมด แม้กระทั่ง รั้วของบ้านเดิมที่มีลวดลายเป็นรูปแบบเฉพาะของบ้านยุคนี้



บ้านโมเดิร์นยุค 70 มักมีสไตล์บางอย่างที่ แคมองจากภายนอกก็สัมผัสได้ถึงตัวตนของบ้านยุคนี้ ไม่ว่าจะป็นรูปด้านทรงกล่อง หน้าต่างรูปทรงโค้ง คานยื่นและแผงบังแดดที่เล่นเส้นสายนิ่งๆ แต่ ละจุดตา และการเลือกใช้วัสดุที่เป็นเอกลักษณ์ซึ่ง หาไม่ได้อีกแล้ว เรียกได้ว่าความโมเดิร์นของอดีต กลายเป็นความคลาสสิกในปัจจุบันที่หลายคนโยกหา และเป็นภาพจำในอุดมคติที่สื่อสารถึงอดีตได้

บ้านหลังนี้ก็เช่นกัน เป็นบ้านเก่าที่ดูน่าสนใจ ตั้งแต่โครงสร้างภายนอก ทำให้ชอบใจ สตูดิโอ นำมารีโนเวทภายในใหม่เพื่อทำเป็นสตูดิโอให้เช่า สำหรับถ่ายละคร ภาพยนตร์ โฆษณา และ ภาพนิ่งโดยเฉพาะ ด้วยประสบการณ์ที่เจ้าของเคย ทำงานด้านโปรดักชั่นมาก่อน จึงมีแนวความคิดการ รีโนเวทที่ชัดเจนเพื่อเอื้อต่องานด้านนี้ ซึ่งมีรายละเอียดที่แตกต่างจากบ้านอยู่อาศัยทั่วไปหลายอย่าง



ห้องครัวที่ต้องทุบผนังบางส่วนออกเพื่อให้กว้างขึ้นและมีพื้นที่เพียงพอ กับระยะการถ่ายภาพ



ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวอย่างเปียโนและเก้าอี้หวายที่ดูอบอุ่น สร้างเรื่องราวและ เพิ่มบรรยากาศของบ้านให้มีชีวิตชีวา



วางแผนและจัดเตรียม

"เราเลือกทำเลที่สามารถเข้าถึงและดูแลได้สะดวกเป็นหลัก ด้วยความชอบบ้านยุคนี้สไตล์นี้อยู่แล้ว ก็เลยมองหาจากบ้านเก่าเป็นหลัก เวลาเห็นบ้านเราไม่ได้คิดว่าจะต้องออกแบบให้เป็นอย่างไร แต่เราคิดว่าต้องการให้คนที่เข้ามารู้สึกอย่างไรมากกว่า เป็นการ 'กำกับความรู้สึกคน' ว่าเวลาเข้าบ้านมาแล้วจะให้เขารู้สึกอะไรก่อน และสิ่งนั้นจะทำให้เห็นภาพว่าคนในบ้านนั้นอยู่หรือใช้พื้นที่นี้อย่างไร สำหรับหลังนี้เราตั้งชื่อไว้ว่า 'บ้านเตรียมพัฒนา'"

การทำสตูดิโอให้เขาไม่ได้คำนึงถึงแต่ในแง่ของเรื่องการปรับปรุงเพื่อให้ถ่ายออกมาแล้วสวยเท่านั้น แต่ยังต้องคำนึงถึงการทำงานของกองถ่ายด้วย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่ต้องปรับพื้นที่ให้เหมาะสมกับการถ่ายทำ การเตรียมระบบไฟฟ้าไว้รองรับ มีห้องนำสำหรับช่างาน อย่างบ้านหลังนี้มีการสร้างห้องนำใหม่ไว้ภายนอกตัวบ้าน เพราะคำนึงถึงเรื่องเสียงจากการใช้งานห้องนำที่อาจรบกวนการถ่ายทำได้ หรือแม้กระทั่งพื้นที่ว่างให้ทีมงานได้จัดเตรียมของที่ใช้ในการถ่ายทำได้สะดวก



ทุบผนังเดิมที่กั้นแต่ละส่วนของบ้านเป็นห้องๆ ออก เพื่อให้พื้นที่ต่อเนื่องกัน แล้วเพิ่มความน่าสนใจด้วยซุ้มโค้ง เพื่อลดความแข็งของเส้นเหลี่ยมๆ ของบ้านเดิม ให้น่ารักและอบอุ่นมากขึ้น



คงเสนาะบางอย่างของบ้านยุคเก่าไว้ เช่น บันไดวนที่สวยงามเป็นเอกลักษณ์อยู่แล้ว แต่เปลี่ยนพื้นบันไดเป็นไม้ แล้วทาสีผนัง โดยที่ยังเก็บพื้นผิวเดิมไว้

การตกแต่งสตูดิโอให้เช่า

สตูดิโอที่เป็นบ้านจะมีภาพรวมคล้ายการทำบ้านเพื่ออยู่อาศัย เพราะต้องการบรรยากาศของความเป็นบ้านเหมือนกัน แต่ในรายละเอียดของงานตกแต่งก็มีความแตกต่างกันหลายอย่าง เช่น การเลือกใช้วัสดุต่างๆ ที่มีความทนทานต่อการรองรับคนจำนวนมาก โดยเฉพาะพื้นที่เลือกใช้ลามิเนตซึ่งทนทานต่อการใช้งานเป็นพิเศษ การเก็บส่วนที่เป็นเล่นที่ของบ้านเดิมเพื่อสร้างความพิเศษให้บ้านหลังนี้ ไม่ว่าจะเป็นบันไดวนหรือผนังโชว์ลายที่เกิดจากแบบหล่อ รวมไปถึงวัสดุตกแต่งเล็กๆ น้อยๆ อย่างเช่น ฝ้า วงกบ และหน้าต่างไม้ การทុบผนังกันห้องออกเพื่อขยายพื้นที่ให้มีระยะพอดีสำหรับ

กล้องมากขึ้น การเพิ่มหรือขยับช่องหน้าต่างเพื่อเปิดให้แสงธรรมชาติเข้าถึงทุกห้อง ช่วยให้บ้านมีแสงที่เพียงพอและสร้างบรรยากาศที่ดีต่อการถ่ายภาพ ในขณะที่บ้านอยู่อาศัยอาจไม่ต้องการช่องแสงขนาดนั้นก็ก็ได้ และการย้ายหน้าต่างไม้เก่าที่ขัดสีออกแล้วยังมีเนื้อในสวยมาใช้งานในตำแหน่งใหม่ รวมถึงการเติมบางส่วนเพื่อการใช้งานที่เหมาะสมกับกองถ่าย

ส่วนของเฟอร์นิเจอร์เน้นประเภทลอยตัวเพื่อให้สามารถขยับและยกย้ายไปตามที่ต้องการได้ง่าย หรือปลั๊กของบ้านที่เจ้าของเลือกมาตกแต่งจะไม่แน่นมาก เพราะต้องการเว้นที่ว่างไว้ให้คนใช้งานมาเติมเต็มเพื่อแสดงความเป็นตัวตนของงานนั้นๆ แต่ส่วนใหญ่เน้นสร้างบรรยากาศให้ดูอบอุ่นเป็นหลัก



พื้นที่ว่างสำหรับให้ทีมงานใช้งานจัดเตรียมหรือปลั๊กชุดนักแสดง หรืออุปกรณ์ต่างๆ ที่เตรียมรอเช่าจาก



After

ช่องแสงของบ้านเดิมอยู่ในตำแหน่งชิดฝ้า เพราะเป็นห้องนอน จึงต้องการรับแสงน้อย หลังการปรับปรุงสำหรับทำเป็นสตูดิโอถ่ายภาพ จึงย้ายช่องหน้าต่างเดิมลงมาเพื่อให้แสงธรรมชาติเข้าสู่ภายในได้มากขึ้น



Before

การดูแลรักษา

การเปิดสตูดิโอให้เช่าจะมีผู้มาใช้งานแต่ละครั้งเป็นจำนวนมากเสมอ จึงต้องใส่ใจต่อความรู้สึกของเพื่อนบ้านใกล้เคียงด้วย ต้องให้เกียรติและเคารพชุมชนที่อยู่มาก่อน โดยพยายามจัดการกับทุกปัญหาที่เกิดจากกองถ่ายที่อาจไปรบกวนเพื่อนบ้าน รวมถึงทำรายการเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งทั้งหมดในบ้านไว้ด้วย หลังจากจบงานทุกครั้งต้องตรวจเช็คความเรียบร้อยของทุกอย่างและจัดเต็มสิ่งที่ขาดหายไป เพื่อให้บ้านสวยพร้อมใช้สำหรับงานต่อไปเสมอ



ตกแต่งห้องนอนด้วยการเลือกใช้สีของพื้นไม้และเฟอร์นิเจอร์ที่แตกต่างกัน เพื่อให้ได้บรรยากาศที่แตกต่างกัน

ขอบใจ สตูดิโอ 63 ขอยุทธศาสตร์ 24 แยก 22 เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ โทรศัพท 08-5364-9969
 f ขอบใจ สตูดิโอ - Chobjai Studio

My Kind of Bedroom

ห้องนอนในแบบของฉัน

ห้องนอนเป็นห้องที่เราใช้เวลามากกว่าหนึ่งปีสามของชีวิต เพราะนอกจากการนอน 6-8 ชั่วโมงต่อวันแล้ว ยังรวมถึงการพักผ่อนอื่นๆ ในห้องนอน ไม่ว่าจะเป็นแต่งหน้า แต่งตัว อ่านหนังสือ และอีกมากมาย การแต่งห้องก็สวยงามน่าบอกตัวตนของเจ้าของห้องได้เป็นอย่างดี ใต้ไปใช้เพียงคำกริยาหรือคำที่เรารอบมาจัดวางไว้ในห้องเท่านั้น องค์ประกอบอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นโทนสี วัสดุที่ใช้ เพอร์เนเจอร์ แสงสว่าง รวมไปถึงฟังก์ชันการใช้งานต่างๆ ก็สำคัญไม่แพ้กัน และสิ่งเหล่านี้มันบอกตัวตนของเจ้าของห้องได้อย่างชัดเจน



บ้านคุณมะลิวัลย์ - คุณชานนท์ ศรีเพ็ช

■ ห้องนอนสีชมพูพาสเทลที่ดูนุ่มนวลด้วยรูปทรงโค้งมนของหัวเตียง รับกับชุดเตียงผ้าใน ตกแต่งผนังด้วยคิ้วไม้ เป็นการใส่รายละเอียดที่สวยงาม และทำให้ห้องดูมีมิติ หยอตสีน้ำเงิน-ฟ้าในบางจุดอย่างหมอน พรม และเก้าอี้ เพื่อช่วยให้ภาพรวมของห้องดูมีน้ำหนักมากยิ่งขึ้น

■ การเลือกใช้รูปทรงกลมและความมันวาวก็เป็นอีกจุดหนึ่งที่ทำให้ภาพรวมดูกลมกลืนกัน ทั้งกันโคมไฟขาโต๊ะริมหน้าต่าง และกระจกรูปทรงกลม เพิ่มความน่าสนใจให้ห้องนอนด้วยดวงดาวสีทองที่กระจายอยู่ทั่วทั้งเพดาน

Touch of Color

ห้องนอนที่มีสีผนังให้ความรู้สึกแตกต่างและน่าสนใจ หลายคนพยายามหลีกเลี่ยงการใช้โทนสีฉูดฉาดภายในห้องนอน แต่ถ้าเลือกใช้สีที่ดูผ่อนคลายและเบาบางลงอย่างกลุ่มสีพาสเทล แต่งแต้มด้วยสีรอง จะช่วยบาลานซ์ให้ภาพรวมดูกลมกลืนและไม่ดูจัดจ้านเกินไป

Tips

ตำแหน่งของสวิตช์ไฟควรอยู่บริเวณหัวเตียงในระยะเอื้อมถึง โดยไม่ต้องลุกออกจากเตียงเพื่อเปิด-ปิดไฟทุกครั้ง รวมไปถึงปลั๊กไฟที่กลายเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับคนยุคนี้

บ้านคุณปุ่นเบกา วัชรกุลโชค



■ ห้องนอนสีฟ้าสดไล่จับคู่กับสีน้ำตาลของผ้าผ้าม่าน ผนังไม้และชุดเครื่องนอน ให้ความรู้สึกอบอุ่น ไอเดียของเตียงนอนที่ไม่มีหัวเตียง แต่ใช้วิธีติดคิ้วไม้และบัวผนัง เพื่อหลอกตาให้ความรู้สึกเหมือนเป็นหัวเตียง โดยไม่เปลืองพื้นที่และสามารถวางของตกแต่งด้านบนได้อีกด้วย

■ โคมไฟหัวเตียงสไตล์โมร็อกโกแขวนจากเพดาน เส้นสายสีดำเป็นการเพิ่มน้ำหนักสีเข้มตัดกับสีฟ้าของผนังห้องได้อย่างน่าสนใจ และช่วยประหยัดพื้นที่บนโต๊ะข้างเตียงได้อีกด้วย



Fun Room for Kids

ห้องนอนของเหล่าเด็กๆ ที่อยู่ในวัยสนุกสนาน ชอบการค้นหา การออกแบบให้มีมุมเล็กๆ น้อยๆ เหมือนห้องลับ และให้เด็กๆ ได้เล่นชุกชนตามประสาในขอบเขตที่ปลอดภัย ก็ช่วยเสริมสร้างจินตนาการให้เด็กๆ ได้อีกมาก

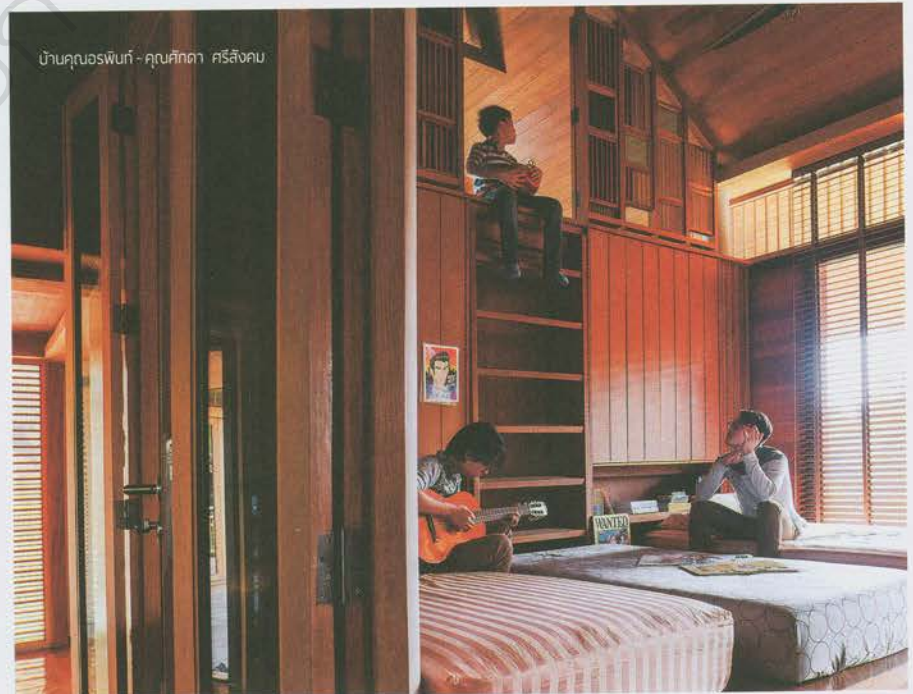
บ้านคุณสินดี - คุณสุภา มีสาธรรณกุล

■ ห้องนอนสีขาวสะอาดตาของสองพี่น้องกับมุมกล่องสี่เหลี่ยมสีส้มสดใส ด้านในติดไฟเพิ่มเติมให้เหมาะสำหรับกรอ่านหนังสือ การเลือกใช้สีสดใสเฉพาะบางจุด และให้ส่วนอื่นๆ ของห้องเป็นสีขาว นอกจากจะดูเรียบร้อยแล้ว จะยิ่งช่วยทำให้มุมนี้พิเศษโดดเด่นมากกว่าห้องที่มีสีสดใสทั้งห้องอีกด้วย บ้านโคเล็กๆ นี้ก็ขึ้นสำหรับป็นขึ้นไปในช่องดูเป็นเรื่องน่าสนใจสำหรับเด็กวัยซน

■ ห้องนอนของสามหนุ่ม ถึงจะใช้ไม่เป็นหลัก แต่เพิ่มความน่าสนใจด้วยการทำบันไดสำหรับป็นขึ้นไปห้องใต้หลังคา ที่เอาไว้เก็บของเล่น และเป็นมุมเล่นซนของสามคนพี่น้อง

■ เมื่อมีระยะความสูงของห้องใต้หลังคาเข้ามาช่วย จึงทำให้ห้องดูโล่ง บวกกับช่องแสงด้านบนที่เปิดรับแสงสว่างจึงไม่ทำให้ห้องดูมืดทึบหรืออึดอัด

■ ใช้ทระยกพื้นวางพูกแทนการใช้เตียง เหมาะสำหรับห้องนอนเด็กที่ในอนาคตเมื่อเริ่มโตเป็นหนุ่มและต้องการพื้นที่ส่วนตัว ก็สามารถปรับเปลี่ยนการใช้งานหรือแยกห้องนอนได้อย่างง่ายดาย



บ้านคุณอรพินท์ - คุณศศิตา ศรีสิงคม

Vintage Vibes

การตกแต่งห้องในสไตล์วินเทจเป็นการนำเอาเฟอร์นิเจอร์หรือของตกแต่งชิ้นเล็กชิ้นน้อยที่แสนคลาสสิกมาใช้อย่างรู้คุณค่า รวมไปถึงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งที่นิยมใช้เนื้อแท้ของวัสดุนั้นๆ ความน่าสนใจเกิดขึ้นจากการผสมผสานด้วยของที่มีอยู่ อาจต่างที่มา แต่เมื่อนำมาจัดวางในองค์ประกอบที่ลงตัวก็ทำให้สวยงามน่าอยู่ได้อย่างน่าประทับใจ

Tips

ติดผ้าม่านเพิ่มความสูงของห้องตั้งแต่พื้นจรดเพดาน นอกจากความสวยงามแล้วยังช่วยหลอกตาให้ห้องดูสูงขึ้นอีกด้วย



- พื้นไม้ที่มีสีอ่อนเข้มตามธรรมชาติมองเห็นลายไม้ได้อย่างชัดเจน ผนังก่ออิฐโชว์แนวถึงจะมีการทาสีขาวทึบ แต่ก็เป็นการทำแบบคร่ำๆ โดยยังมองเห็นรายละเอียดของผนังได้อยู่ ทำให้ดูมีเสน่ห์ในความไม่สมบูรณ์
- ของแต่งห้องที่น่าสนใจมีทั้งของเก่าและของใหม่ ผสมผสานกัน ด้วยตัววัสดุ ทั้งหินหนัง ไม้ เครื่องเบ่ง ไม้สีเข้ม ไม้ขัดเงา หรือแม้แต่รูปภาพบนผนัง ก็ยังคุมโทนไปด้วยกันทั้งห้อง และมีสีน้ำเงินของผ้าม่านและเตียงนอนมาเติมสีสันไม่ให้น่าเบื่อจนเกินไป โดยเลือกใช้โทนสีน้ำเงินหม่นเพื่อให้ภาพรวมยังคงกลมกลืนกัน

- ใช้สีน้ำตาลเป็นโทนสีหลักของห้อง คุมเพดานด้วยไม้สีเข้มต่อเนื่องกับผนังก่ออิฐโชว์แนว ช่วยหลอกตาทำให้ผนังกับเพดานไม่ดูต่อเนื่องกัน ถึงจะเลือกใช้ไม้โทนสีเข้ม แต่หน้าต่างบานใหญ่ข้างเตียงช่วยทำให้มุมมองของห้องเปิดกว้างและได้รับแสงสว่างจากแสงธรรมชาติ เมื่อวางเฟอร์นิเจอร์ชิ้นหลักคือเตียงนอนสีขาวท่ามกลางพื้นหลังสีเข้มยิ่งทำให้ดูสวยเด่นสะดุดตา
- ของตกแต่งชิ้นสวยอย่างโต๊ะข้างเตียง โคมไฟ หรือแผนกโลกชิ้นใหญ่ที่ผนังหัวเตียง ต่างอบอวลไปด้วยกลิ่นอายของความเก่า ทำให้ภาพรวมของห้องนี้ดูสวยคลาสสิก



Keep Calm and Relax

สีขาวและงานไม้ยังคงเป็นกลุ่มสีและวัสดุที่ได้รับความนิยมในการใช้ตกแต่งห้องนอนเป็นอย่างมาก นอกจากความเรียบง่ายสบายตาเหมาะแก่การพักผ่อน ไม้ยังคงเป็นวัสดุธรรมชาติที่มีหลากหลายเฉดสีในตัวเอง เมื่อนำมาตกแต่งหรือใช้เป็นเฟอร์นิเจอร์จึงทำให้รู้สึกผ่อนคลายและอบอุ่น



บ้านคุณณิพนธ์ ชัยวิล และคุณปานจิตต์ จินกขิบบา

- กุณนั้งหัวเตียงด้วยไม้ในแนวตั้ง โดยเว้นระยะให้เล็กเข้าไปในผนัง สำหรับวางข้าวของเครื่องใช้หรือของตกแต่งห้องได้อย่างสบายๆ สีอ่อนเข้มตามธรรมชาติของไม้ดูมีรายละเอียดชวนมองและดูอบอุ่นเข้ากับห้องนอนสีขาวได้เป็นอย่างดี
- เลือกใช้โคมไฟแก้วรูปทรงโค้งมนติดกับเส้นสายแนวตั้งของหัวเตียงยิ่งทำให้ดูน่าสนใจ โตะข้างเตียงเล็กๆ ต่อเนื่องมาจากผนังทำให้ภาพรวมของห้องนอนดูเรียบร้อยสบายตา

- ห้องนอนเพดานสูงโปร่ง เลือกใช้โทนสีธรรมชาติอย่างสีขาว ปูนเปลือย ที่ให้ความรู้สึกเย็นและผ่อนคลาย หัวเตียงกรุไม้ซ้อนขึ้นมาอีกชั้น ทำให้มีระยะในการวางของตกแต่งด้านบน โทนสีอ่อนของพื้นและผนังทำให้เหล่าเฟอร์นิเจอร์ไม้เก๋ๆ ดูโดดเด่น แม้แต่ผนังห้องน้ำด้านในก็เลือกใช้แพตเทิร์นไม้เดียวกันกับหัวเตียง เป็นการเชื่อมโยงให้ภาพรวมของทั้งสองห้องต่อเนื่องกันอย่างสวยงาม



บ้านคุณสาริศา ปิ่นทอง

- ยกพื้นขึ้นมาประมาณ 1 ฟุตเพื่อใช้แทนเตียงนอนเพียงปูเสื่อและวางพูกที่นอน ก็กลายเป็นเตียงขนาดใหญ่พร้อมนอนกึ่งได้อย่างสบายๆ ด้านข้างเตียงยังต่อเติมยาวออกไป ใช้เป็นที่นั่งเล่นและเก็บของด้านใต้ได้อีกด้วย

- เพดานสูงกรุไม้ไปตามทรงหลังคา ทำให้ห้องดูโปร่งโล่ง ช่องหน้าต่างบานกระทุ้งกรอบไม้ดีไซน์น่ารัก วางตำแหน่งซ้ายขวาของเตียง ทำให้แดดยามเช้าหรือลมไม้พัดมาโดนศีรษะโดยตรง



บ้านครอบครัววิรัตน์บริดดากุล



บ้านคุณยุปSuns - คุณกวีรินทร์ กิตติเกษม

Small & Cozy

ห้องนอนขนาดเล็กกะทัดรัดที่มีเพียงห้องและเตียงนอน กับข้าวของที่จำเป็นโดยไม่ต้องกังวลใจอื่นใดมากไปกว่านี้ ก็เพียงพอแล้วต่อการพักผ่อน

■ ถึงแม้จะมีขนาดเล็ก แต่มีข้อได้เปรียบตรงที่เป็นหน้าต่างเปิดรับแสงได้ถึงสองด้าน ทำให้ห้องดูสว่างและมองเห็นวิวได้โดยรอบ ติดผ้าม่านยาวตั้งแต่พื้นจรดเพดานช่วยหลอกตาให้ห้องดูสูงยิ่งขึ้น ฝ้าเพดานกรุด้วยไม้เก่าที่มีร่องรอยการใช้งานและการทำสีอยู่ กลายเป็นเสน่ห์ชวนมองสำหรับห้องนี้



บ้านคุณประเสริฐ ชัยสิทธิ์ทุกกุล

■ ห้องนอนขนาดเล็กที่มีความกว้างพอดีกับเตียงนอน ตกแต่งในสไตล์เรียบง่ายด้วยโทนสีอ่อนเป็นหลัก และเลือกใช้พื้นไม้สีเข้มให้ดูมีมิติ ถึงแม้จะเป็นห้องขนาดเล็ก แต่ก็มีหน้าต่างที่สูงจรดฝ้าและยาวลงมาพอดีระดับขอบเตียง ทำให้รับแสงสว่างได้มากยิ่งขึ้น และมองเห็นวิวภายนอกได้แม้จะนอนอยู่ก็ตาม

Wall of Pattern

ลวดลายที่น่าสนใจบนผนังหัวเตียงบ่งบอกความชื่นชอบของเจ้าของห้องได้อีกมากมาย เพียงเติมสีเส้นเฉพาะหัวเตียงและใส่โคมไฟลงไปเล็กน้อย ก็เพียงพอแล้วที่จะทำให้ห้องนอนของเราสวยงามน่ามอง



■ หัวเตียงสีเทาเข้ากับภาพมุมสูงของเมืองใหญ่ในโทนขาว - ดำกลับดูสงบน่ามองและเข้ากับห้องนอนได้อย่างน่าสนใจ ห้องนอนตกแต่งในสไตล์เรียบง่ายกับเฟอร์นิเจอร์ไม้เพียงไม่กี่ชิ้น แต่ดูเหมาะกับห้องนอนที่ใช้พักผ่อนในทุกวัน

■ วอลล์เปเปอร์ลายใบไม้สีเขียวพื้นดำดูสวยเด่นสะดุดตาทันทีเมื่อก้าวเข้ามาในห้องนอน ห้องมีความสูงไม่มากนัก แต่การเล่นกับโทนสีอ่อนเข้มและลวดลายที่ดูสนุกสนานทำให้โฟกัสไปที่ลวดลายของผนังมากกว่าความสูงของห้อง การจับคู่สีเหลืองและดำมาหยอดไปตามจุดต่างๆ ทำให้ภาพรวมของห้องดูกลมกลืนสวยงาม



■ ห้องโทนสีอ่อนสบายตา ตกแต่งผนังหัวเตียงด้วยแผนที่โลกขนาดใหญ่ สื่อถึงความชอบการท่องเที่ยวของเจ้าของห้องได้เป็นอย่างดี เลือกใช้โทนสีฟ้าของน้ำทะเลมาจับคู่กับชุดเครื่องนอนสีฟ้าในเฉดใกล้เคียงกัน เพิ่มรายละเอียดด้วยการกรุไม้สีเทาอ่อนที่ผนังและเพดาน เป็นการใส่รายละเอียดที่ยังทำให้ห้องนอนน่านอนมากยิ่งขึ้น



เปิดร้าน กาแฟกินเดอะ

“

‘เพียงแค่ตื่นเช้ามาแล้วอยากมีกาแฟ
ดี ๆ กิน’ คุณเม เจ้าของร้าน
Thanwaa เริ่มต้นเล่าเรื่องราว
ที่เหมือนจะง่ายแต่ก็ไม่ง่ายกับ
จุดเริ่มต้นของกาแฟเล็ก ๆ แห่งนี้

”



before

ห้องขนาด 4 x 10 เมตร มีผนังเบาความสูง
2 เมตรกันอยู่ด้านใน ทั้งห้องทาสีอ่อน พื้นกระเบื้อง
สีเรียบพื้นฐานที่พบเห็นได้ทั่วไป โฟนในร้านมีจำนวน
มาก เพดานสูง และมีห้องน้ำด้านใน



วางแผน

อยากให้เป็นคาเฟ่ที่ดูอบอุ่น มีต้นไม้สีเขียว
อยู่รอบตัว เลือกใช้งานไม้เป็นหลักและของตกแต่ง
ที่ดูอบอุ่นเป็นมิตร มีพื้นที่รองรับการจัดเวิร์คชอป
และเป็น selected shop ที่คัดสรรสินค้า ของใช้
ของแต่งบ้าน รวมไปถึงต้นไม้สวย ๆ มาใช้แต่งร้าน
และสามารถซื้อกลับบ้านได้อีกด้วย

(ซ้าย) โต๊ะตัวใหญ่สำหรับรองรับการจัดเวิร์คชอป
หรือช่วงที่ไม่มีกิจกรรมก็สามารถนั่งทำงานที่มุมนี้ได้
อย่างสบาย ๆ และเก้าอี้เก้าอี้จากห้องวิทยาศาสตร์
ของโรงเรียน ได้มาในราคาแสนประหยัด
นำมาจัดเคลือบใหม่ให้สวยงามน่าใช้

งบประมาณ

ใช้ประมาณ 35,000 บาท สำหรับการตกแต่งร้าน (ไม่รวมอุปกรณ์ชงกาแฟ) ของตกแต่งในร้านส่วนมากมาจากร้านมือสองและวัดสวนแก้ว รวมไปถึงข้าวของที่ต่างคนต่างหอบหิ้วมาจากบ้าน

ลงมือ

สั่งทำเคาน์เตอร์บาร์สำหรับการทำเครื่องดื่มและเตรียมอาหาร ทำลิ้นชักแบบไม้เก่าแยกเป็นสองชั้น ผึ่งเคาน์เตอร์ด้านหน้าสำหรับรับออเดอร์ลูกค้าและชงกาแฟ ส่วนอีกชั้นวางชดก่าแพงด้านในมีหน้าบานปิดมิดชิดเพื่อความเรียบร้อยและมีซิงค์ล้างจานในตัว เลือกใช้ไม้สีเข้มและวางต้นไม้ฟอรั่มสวยตามมุมต่างๆ ภายในร้าน ไม่ว่าจะมองไปทางไหนก็จะเห็นต้นไม้หลากหลายสายพันธุ์แทรกตัวอยู่ในร้านอย่างกลมกลืน



ถนัดกันไปคนละทาง

ถึงจะเป็นร้านเล็กๆ แต่มีเจ้าของถึง 3 คน คือ คุณเม็ก คุณแซร์ และคุณเม โดยคุณเม็กดูแลด้านงานกราฟิกและออนไลน์ คุณแซร์เป็นสไตลิสต์บ้าน ดูแลเรื่องการตกแต่ง เฟอริโน่เจอร์ และของแต่งบ้าน คุณเมดูแลภาพรวมของร้านเพื่อไม่ให้หลุดไปจากกรอบที่ตั้งไว้ ต่างคนต่างดูแลงานในด้านที่ตัวเองถนัด แต่ทุกระบวนการก็ต้องผ่านความเห็นชอบจากทุกคนด้วยเช่นกัน คุณเมเล่าว่า "เรามีเวลาน้อยมาก ไม่ถึงเดือนตามกำหนดที่จะเปิดร้าน ทำให้ต้องแบ่งหน้าที่กันรับผิดชอบและลงมือทันที อย่างเวลาคุณแซร์ไปหาเฟอริโน่เจอร์ก็จะถ่ายรูปส่งมาให้ช่วยกันดูก่อนว่าชิ้นนี้ ราคาเท่านี้โอเคไหม หรืออย่างงานกราฟิก การปล่อยไปรอไมตกกว่าจะปล่อยผ่านออกมาแต่ละตัวได้ ก็ต้องปรับแล้วปรับอีกจนพอใจ ส่วนเครื่องดื่มก็คิดสูตรและชิมแล้วชิมอีกจนกว่าจะได้รับความดีตามต้องการ"

ปิดช่องโง่งด้านหลังเคาน์เตอร์ด้วยการแขวนกิ่งไม้ลงมาจากฝ้าและแขวนผ้าทิ้งชายปิดช่องว่างด้านหลัง ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยไม้เลื้อยอย่างพุดต่างเพื่อเติมสีเขียวให้มุมนี้

โครงการจะกะลุมิเนียมปิดขอบด้วยไม้และเปลี่ยนมือจับประตูใหม่ทำจากเศษไม้ที่เหลือ ทำให้บรรยากาศของร้านดูอบอุ่นตั้งแต่แรกเห็น



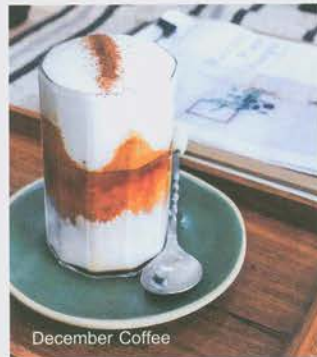
(บน) เลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ (ล่าง) ถึงภายในร้านจะมีรูปทรงไปรุ่งๆ เพื่อลดการบดบังแสงธรรมชาติที่เข้าจากทางหน้าร้านด้านเดียว



โซฟามือสองจากร้านขายของเก่า เป็นอีกมุมที่นั่งสบายประจำร้าน



500 Days of Summer



December Coffee

500 Days of Summer เครื่องดื่มรสส้มเปรี้ยวซ่าแสนสดชื่นที่ได้แรงบันดาลใจมาจากหนัง และมีอีกหลาย ๆ เมนูที่เป็นตัวแทนของหนังแต่ละเรื่องอย่าง Into the Wild, Lost in Translation รอให้ทุกคนได้ลิ้มลอง



แชลมอน แมวขนฟูตัวอ้วนที่ใครๆ ก็ตามหา

ถึงงบประมาณจะจำกัด ระยะเวลาในการทำที่แสนสั้น แต่บรรยากาศของร้านก็ชวนให้น่าจดจำ ร้านกาแฟเล็กๆ ย่านทาวนอินทาวนแห่งนี้ทำให้อุดหนุนของเราเร็วกว่าที่เคย

ร้าน Thanwaa ซอยลาดพร้าว 94 เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ โทรศัพท์ 09-7967-7155

f Thanwaa

กินดี อยู่ดี

by ชิวจิต

Healthy / Organic / Food / Living

จองบูธ

โทร.0-2422-9999
ต่อ 4550
และ 08-5661-4627

7 - 10
พฤศจิกายน 2562

ฮอลล์ 5
อิมแพ็ค เมืองทองธานี

www.goodlifeupdate.com

Facebook: นิตยสารชิวจิต Instagram: @Cheewajitmedia

สนับสนุนโดย



34
HD



ต่อเติมหลังคาโรงจอดรถให้เป็นระเบียงที่ออกไปนั่งเล่นได้ ด้วยระบบโครงหลังคาเหล็กถัก (Truss Structure System) ที่ออกแบบระยະความสูงโครงเหล็กถักให้กลายเป็นที่นั่งได้ด้วย โดยซ่อนหลังคาเหล็กซุกกับลวดาโนซ์ เพื่อป้องกันสนิมไว้ได้พื้นไม้เทียมกรุด้านหน้าและที่นั่งด้วยแผ่นเหล็กโชว์พื้นผิวธรรมชาติที่ปล่อยให้เปลี่ยนแปลงไปตามเวลา

Steel Roof Desk
ระเบียงและหลังคาเหล็ก

เจ้าของ - ออกแบบ : คุณภราดร กุ้เกียรติพันธ์



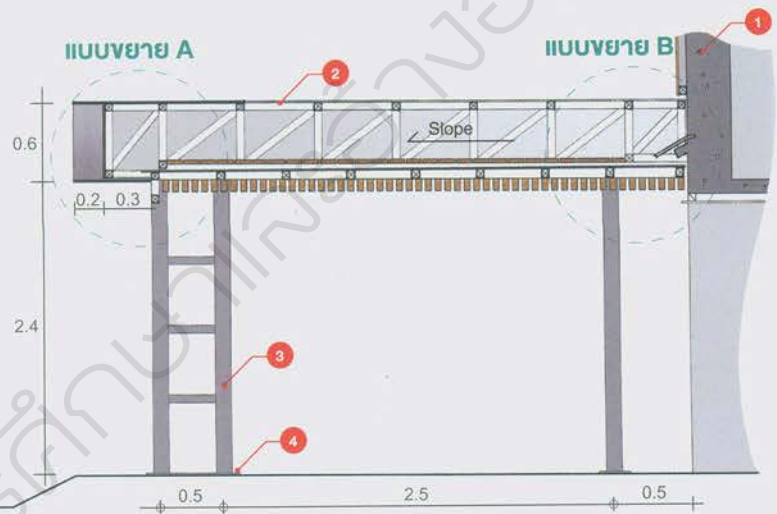
โครงหลังคา

1. โครงหลังคาเหล็กถัก เหล็กกล่อง 2x2 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร
2. เสาเหล็กกล่อง 4x4 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร



รูปตัด

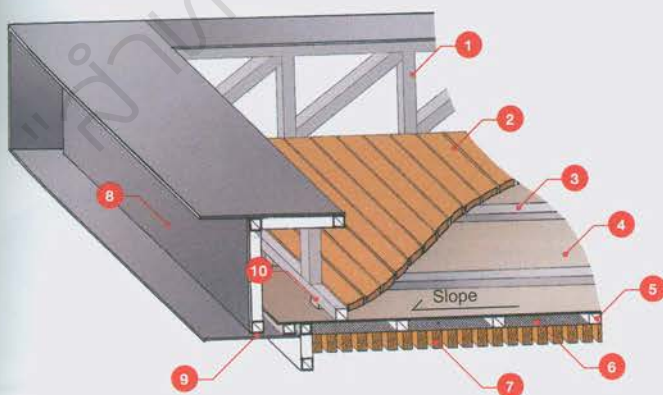
1. อาคารเดิม
2. โครงหลังคาเหล็กถัก เหล็กกล่อง 2x2 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร
3. เสาเหล็กกล่อง 4x4 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร
4. ฐานเสาแผ่นเหล็กหนา 10 มิลลิเมตร



หน่วย : เมตร

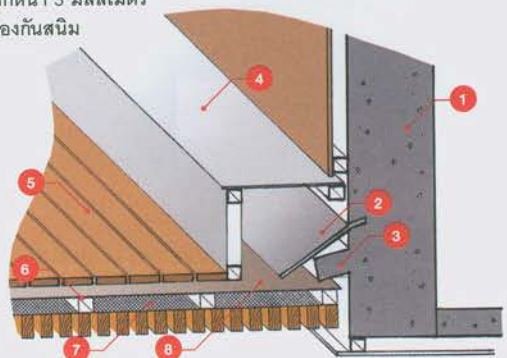
แบบขยาย A

1. โครงหลังคาเหล็กถัก เหล็กกล่อง 2x2 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร
2. พื้นไม้เทียมตีเว้นร่อง
3. โครงเหล็กกล่องรับพื้นไม้ $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ นิ้ว ทุกระยะ 30 เซนติเมตร
4. แผ่นหลังคาเหล็กหนา 3 มิลลิเมตร ชูบักลวไนซ์เพื่อป้องกันสนิม
5. โครงเหล็กกล่องรับพื้นเหล็ก $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ นิ้ว
6. ตาข่ายกันแมลง
7. ฝ้าเพดานระแนงไม้สัก $1\frac{1}{2} \times 3$ นิ้ว เว้นทุกระยะ 1 นิ้ว
8. แผ่นเหล็กหนา 3 มิลลิเมตร
9. เว้นช่องสำหรับระบายน้ำกว้าง 10 มิลลิเมตร
10. หนุนแผ่นเหล็กเป็นช่วงๆ เพื่อให้หน้าไหลผ่าน



แบบขยาย B

1. ผนังอาคารเดิม
2. แฟลชชิงกันน้ำ
3. ครอบปูนกันน้ำ
4. แผ่นหลังคาเหล็กหนา 3 มิลลิเมตร ทำเป็นที่นั่งสูง 40 เซนติเมตร
5. พื้นไม้เทียมตีเว้นร่อง
6. โครงเหล็กกล่อง $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ นิ้ว
7. ตาข่ายกันแมลง
8. แผ่นหลังคาเหล็กหนา 3 มิลลิเมตร ชูบักลวไนซ์เพื่อป้องกันสนิม



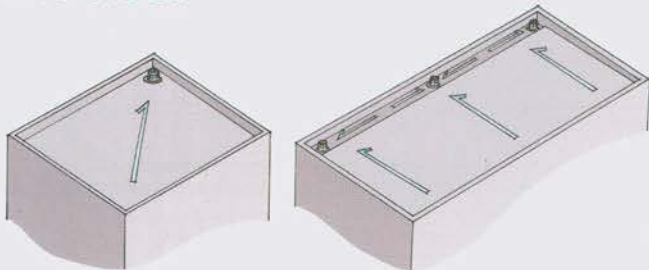
ระบบกันซึมระเบียง และคานฟ้า ค.ส.ล.

ระเบียงและคานฟ้าคอนกรีตเสริมเหล็กก็มีโอกาสรั่วซึมได้ เนื่องจากความร้อนทำให้คอนกรีตขยายและหดตัวจนเกิดรอยร้าว จึงควรป้องกันด้วยการทำระบบกันซึมและระบบระบายน้ำ เพื่อปกป้องโครงสร้างบ้านไม่ให้เสียหายและยังคงสวยงามอยู่เสมอ

ระบบระบายน้ำ

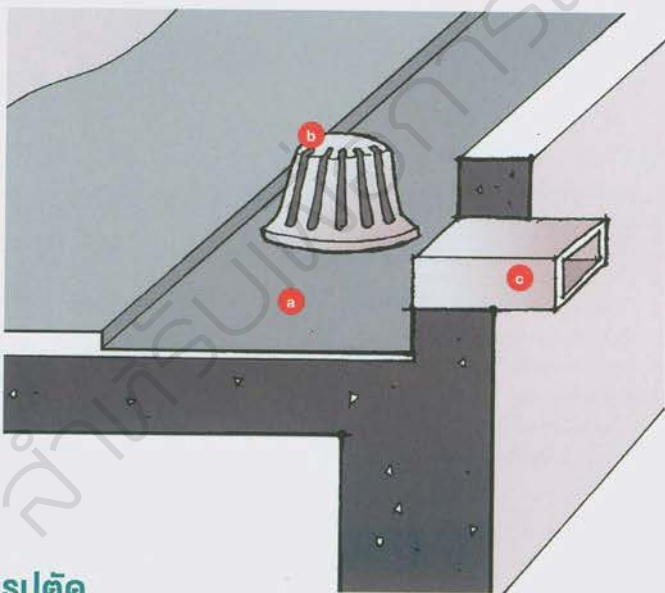
พื้นระเบียงและคานฟ้าเป็นพื้นที่รับน้ำฝนจำนวนมาก จึงควรทำพื้นผิวให้ลาดเอียงอย่างน้อย 1 : 200 พร้อมทั้งทำระบบระบายน้ำ 1 จุดต่อพื้นที่ไม่เกิน 40 ตารางเมตร

การระบายน้ำ



a หากพื้นที่หลังคาไม่เกิน 40 ตารางเมตร หรือมีรูปทรงสั้น สามารถทำพื้นผิวลาดเอียงไปยังระบบระบายน้ำได้เลย

b หากพื้นที่หลังคาเกิน 40 ตารางเมตร หรือมีรูปทรงยาว แนะนำให้ทำรางน้ำโดยลดระดับพื้นผิวลงประมาณ 2-5 เซนติเมตร และทำระบบระบายน้ำห่างกันไม่เกิน 12 เมตร



รูปตัด

- a** ลดระดับรางระบายน้ำลง 2-5 เซนติเมตร ช่วยระบายน้ำได้เร็วและไม่ไหลย้อนกลับ
- b** ใช้ระบบระบายน้ำสำหรับหลังคา (Roof Drain) ซึ่งมีลักษณะคล้ายตะกร้าคว่ำ ช่วยป้องกันใบไม้อุดตัน
- c** มีช่องน้ำฝน โดยทำสูงจากพื้นผิวประมาณ 5 เซนติเมตร เพื่อระบายน้ำทัน

ระบบกันซึม

การป้องกันน้ำและความชื้นซึมเข้าไปในเนื้อคอนกรีตควรทำตั้งแต่ขณะก่อสร้าง หรือหากเกิดการรั่วซึมภายหลังก็สามารถแก้ปัญหาได้ด้วยการใช้วัสดุกันซึม ดังนี้

1. ผสมน้ำยากันซึมในเนื้อคอนกรีต

ป้องกันน้ำซึมเข้าเนื้อคอนกรีตตั้งแต่ก่อสร้างบ้านด้วยการผสมน้ำยากันซึมในขณะผสมปูนซีเมนต์ น้ำยากันซึมเป็นเคมีภัณฑ์ที่ช่วยลดอัตราส่วนของน้ำในคอนกรีต ทำให้เนื้อคอนกรีตแน่นขึ้น ลดรูพรุน เพิ่มความทึบน้ำของผิวคอนกรีต และลดการแตกร้าว



2. ติดตั้งวัสดุกันซึมที่พื้นผิว

ปกป้องพื้นผิวคอนกรีตด้วยผลิตภัณฑ์กันซึมที่มีความยืดหยุ่นสูง ยึดเกาะพื้นผิวแน่น และทนแดดทนฝนได้ดี โดยมีวิธีการติดตั้งดังนี้

การเตรียมพื้นผิว

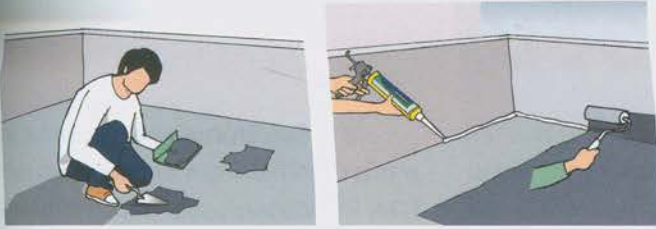


1. ทำความสะอาดพื้นผิวให้สะอาดปราศจากฝุ่น เศษปูน น้ำมัน และซ่อมรอยแตกร้าว



2. พรมน้ำลงบนพื้นผิวเพื่อลดความร้อนจากพื้นผิวก่อนทาวัดกันซึม

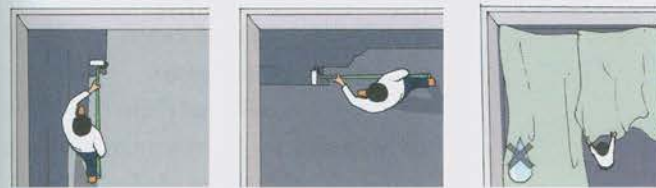
การซ่อมแซมรอยแตกและรอยต่อ



รอยต่อ / รอยแตกที่หยุดนิ่งแล้ว
รอยแตกขนาด 3-40 มิลลิเมตร
ใช้ซีเมนต์ซ่อมแซมโครงสร้าง
ซึ่งเป็นปูนทรายสำเร็จรูปชนิด
ไม่หดตัว ฉาบด้วยเกรียงกดให้แน่น
อาจทำการฉาบแต่ง 1-2 ชั้น
โดยทิ้งช่วงห่างในแต่ละชั้น
2-2.5 ชั่วโมง

รอยต่อ / รอยแตกที่ยังงยิบอยู่ เช่น
รอยต่อพื้นกับผนัง ควรอุดด้วยวัสดุ
อุดรอยต่อประเภทพอลิยูรีเทนที่มีความ
ยืดหยุ่นสูง โดยทิ้งไว้ 48-72
ชั่วโมง ก่อนทาสีดูกันซึมทับสองรอบ
โดยทาขึ้นไปบนผนังสูง 20
เซนติเมตร (รอบที่สองทาในทิศ
90 องศาของรอบแรก)

การทาสีดูกันซึม



1. ใช้แปรงหรือลูกกลิ้ง
ทาบนพื้นผิวแล้วปล่อยให้
แห้ง 30-90 นาที
2. ทารอบที่สองในทิศทาง
ตั้งฉากกับรอบแรก
3. หลังจากทาแล้วควร
ปกป้องพื้นผิวไม่ให้โดน
น้ำ 3 วัน

Note

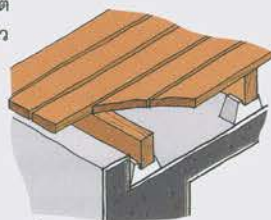
- การปูกระเบื้องบนพื้นผิวควรทำหลังจากปล่อยให้พื้นผิวแห้งตัวอย่างน้อย 3 วัน
- ในกรณีที่ต้องการให้พื้นชื้นน้ำ ควรปล่อยให้พื้นผิวแห้งตัวอย่างน้อย 7-14 วัน
เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุด

การทำพื้นผิวระเบียง/ลาดฟ้า

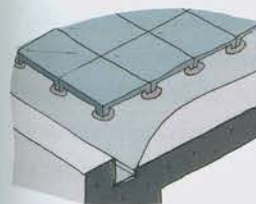
เมื่อทำระบบกันซึมแล้ว สามารถทำพื้นผิวระเบียงและลาดฟ้าเพื่อให้
ออกไปใช้งานได้สะดวกหรือเพื่อลดความร้อน เช่น



ปูกระเบื้อง
ด้วยกาวยางซีเมนต์
และกาวยางแนว



ปูพื้นไม้
โดยเว้นร่องประมาณ 0.5-1
เซนติเมตร และหนุนรองรับพื้น
ให้สูงจากพื้นเพื่อให้ระบายน้ำได้



วางแผ่นโซลาร์เซลล์
ช่วยลดความร้อนจากแสงแดด

Products Recommend



ซีเมนต์ตากันซึมชนิดยืดหยุ่น “จระเข้ เฟล็กซ์ ชิลด์”
ซีเมนต์ตากันซึมทุกจุด ทั้งบ้าน มีความยืดหยุ่นสูง
จึงแข็งแรง ทนทานต่อการขูดขีด การกระแทกได้
ซึ่งน้ำได้ดี และยังทนแดด ทนฝน ทนรังสียูวีได้ดี
อีกด้วย โดยยึดเกาะเป็นเนื้อเดียวกับพื้นซีเมนต์ลาดฟ้า
ไม่ใช่แค่เคลือบผิวหน้าแบบกันซึมชนิดอื่น
สามารถปล่อยเป็ลลือยได้ ใช้งานง่ายเพียงผสมน้ำ
เหมาะสำหรับพื้นที่ที่มีโอกาสขยับเคลื่อนไหว ดาดฟ้า
บ่อเก็บน้ำ แท็งก์น้ำ สระว่ายน้ำ



พอลิยูรีเทนซิลแลนท์ “จระเข้ โพลี-ยู ซีล”
วัสดุอุดรอยต่อประเภทพอลิยูรีเทนสำเร็จรูปพร้อมใช้
มีความยืดหยุ่นสูงมากกว่า 650 เปอร์เซ็นต์
ทนทานต่อสภาวะอากาศ อุดรอยต่อในที่ที่มี
การเคลื่อนตัว ใช้ได้ทั้งภายในและภายนอก เช่น
รอยต่อโครงสร้างและผนัง รอยแตกฝ้า รอยต่อ
กระเบื้องหลังคาสามารถยึดเกาะได้หลายพื้นผิว
เช่น คอนกรีต หิน อิฐ อะลูมิเนียม
กระเบื้องหลังคา กระเบื้องเซรามิก ไม้ ฯลฯ

ปูนทรายสำเร็จรูปชนิดไม่หดตัว “จระเข้ รีแพร์ มอร์ต้า”

มีส่วนผสมของพอลิเมอร์ที่ดัดแปลง
และสารประกอบอื่นๆ สามารถรับแรง
กดอัดได้สูง เพื่อใช้ซ่อมแซมและตกแต่ง
ผิวคอนกรีตโครงสร้าง หรือปูนก่อฉาบ
ที่แตกหักเสียหาย ซ่อมแซมรอย
แตก้าวัน รอยหลุมลึก
ความหนา 3-40 มิลลิเมตร
ใช้งานง่ายเพียงผสมน้ำ



ขอบคุณข้อมูล

บริษัทจระเข้ คอร์ปอเรชั่น จำกัด โทรศัพท์ 0-2720-1112 www.jorakay.co.th

แก้ปัญหาหาคาดฟ้ารั่วซึม

สมัยก่อนเราไม่ค่อยได้ใช้ประโยชน์จากพื้นที่คาดฟ้าของอาคารมากนัก นอกจากจะใช้ตากผ้าหรือวางถังเก็บน้ำ แต่ปัจจุบันคาดฟ้าได้กลายเป็นพื้นที่อนุเคราะห์ประสงค์ ไม่ว่าจะใช้เป็นที่นั่งเล่น จัดสวน ฯลฯ ซึ่งในช่วงฤดูฝนแบบนี้ ปัญหาหนึ่งของคาดฟ้าที่มักพบ

เป็นประจำก็คือ การรั่วซึมตามจุดต่างๆ โดยเฉพาะตึกแถวเก่าที่วัสดุเสื่อมสภาพตามกาลเวลา แม้จะดูเหมือนเป็นเรื่องเล็กๆ แต่หากไม่รีบแก้ไข นานวันเข้าอาจเป็นอันตรายถึงโครงสร้างจนปัญหาบานปลายมากกว่าเดิมได้

สำหรับบริเวณคาดฟ้าของอาคารพาณิชย์เก่าที่พบปัญหาน้ำรั่วซึม แนะนำ TOA PU Waterproof สามารถช่วยแก้ปัญหาที่รั่วซึมให้หมดไปได้ ทั้งยังคืนชีวิตให้คาดฟ้ากลับมาสวยงามและนำไปใช้งานอีกครั้ง

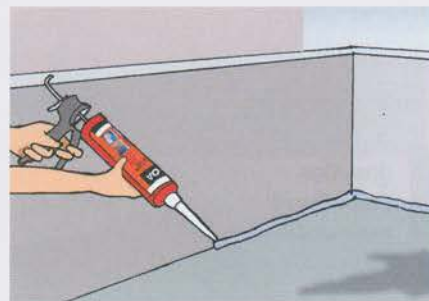
แนวทางการแก้ไขคาดฟ้ารั่วซึม

1. สังเกตอาการรั่วซึมจากคาดฟ้าและหลังคา

ปัญหาที่รั่วซึมบริเวณคาดฟ้ามักเกิดจากบริเวณพื้นหรือรอยต่อคาดฟ้ามีรอยแยก รอยแตกหรือรอยร้าว จนทำให้น้ำฝนหรือน้ำซึกลงมาด้านล่าง ส่งผลให้ฝ้าเพดาน เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งของต่างๆ ชำรุดเสียหาย

หากอาการเริ่มต้นยังไม่มากนัก ให้รีบแก้ไขเสียแต่เนิ่นๆ เพราะหากปล่อยทิ้งไว้นานจนน้ำซึมเข้าไปถึงโครงสร้างเหล็กคานใน อาจเห็นรอยกะเทาะของคอนกรีตได้

ส่วนบ้านที่ไม่มีคาดฟ้า แต่เป็นหลังคากระเบื้อง ให้สังเกตอาการแบบเดียวกัน ทั้งร่องรอยบนฝ้าเพดานและผนัง สำหรับรอยรั่วของหลังคากระเบื้องมักพบจุดรั่วบริเวณหัวสกรู รอยต่อกระเบื้อง รอยต่อกระเบื้องและตัวอาคาร รอยแตกร้าวของปีกนก



2. อุดรอยรั่วเพื่อแก้ปัญหาคาดฟ้ารั่วซึม

เมื่อสำรวจพบรอยแตก รอยแยก หรือรอยร้าว ซึ่งเป็นสาเหตุของการรั่วซึมแล้ว ให้ล้างทำความสะอาดพื้นผิว เพราะคราบฝุ่นคือปัญหาสำคัญในการทำให้วัสดุกันซึมทำงานได้ไม่เต็มประสิทธิภาพ นอกจากนี้หากพบพื้นผิวเดิมมีวัสดุกันซึมเสื่อมสภาพให้ลอกออกให้หมด ส่วนที่เกิดเชื้อราและตะไคร่น้ำควรขัดล้างด้วยน้ำยาฆ่าเชื้อราและตะไคร่น้ำ และหากบริเวณนั้นมีรอยแตกร้าวให้ซ่อมแซมด้วย PU Sealant ปล่อยให้แห้งสนิทแล้วทำตามขั้นตอนถัดไป

3. การรองพื้นและทับหน้าด้วย PU Waterproof

ใช้ PU Waterproof 3 ส่วนต่อน้ำ 1 ส่วน เพื่อทำเป็นรองพื้นไว้ก่อน สามารถปูตาข่ายไฟเบอร์ริเวณรอยต่อ รอยแตกร้าว เพื่อเสริมความแข็งแรงระหว่างทำรองพื้นขณะที่ยังเปียกอยู่ แล้วทิ้งให้แห้งผิวประมาณ 1 ชั่วโมง จากนั้นทา PU Waterproof ที่มีความยืดหยุ่นสูงและกันซึมได้ดี ทิ้งให้แห้งประมาณ 2 ชั่วโมง และทา PU Waterproof รอบที่สองโดยไม่ต้องผสมน้ำ ทิ้งให้แห้งสนิท (ปริมาณการใช้งาน 2 กิโลกรัมต่อพื้นที่ 1 ตารางเมตร ให้ได้ความหนา 1 มิลลิเมตร เพื่อประสิทธิภาพในการกันซึมสูงสุด)

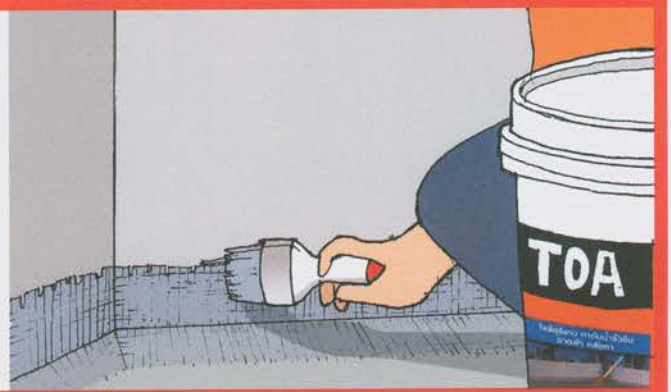


TIPS

- เพื่อความรวดเร็วในการทำสะอาดพื้นผิวทั้งคราบตะไคร่และเชื้อราต่างๆ อาจเลือกใช้เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูงมาช่วยผ่อนแรงได้
- นอกจากคาดฟ้าและหลังคาแล้ว ระเบียง รางระบายน้ำ หรือบริเวณรับน้ำในจุดต่างๆ ควรทำระบบกันซึมป้องกันไว้ด้วย และควรทำคาดฟ้าหรือหลังคาให้มีความลาดเอียงที่เหมาะสม เพื่อช่วยลดปัญหาน้ำขัง ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้คอนกรีตผุกร่อนเร็วจนเกิดการร้าวซึมได้



TOA PU Waterproof คือวัสดุกันซึมประเภทพอลิยูรีเทนสูตรน้ำ ใช้สำหรับทากันน้ำรั่วซึมโดยเฉพาะคาดฟ้าของอาคาร และสามารถนำไปใช้กับผนัง รางระบายน้ำ ฯลฯ ได้อีกด้วย มีความยืดหยุ่นตัวสูง 8 เท่า ยึดเกาะตัวได้ดีในทุกพื้นผิว ทนต่อสารเคมีและน้ำขังได้นานกว่า 30 วัน และมีอายุการใช้งานยาวนานนับ 10 ปี



เลือกเครื่องนอนที่ใช้ เพื่อสุขภาพที่ดีในการนอน

มีงานวิจัยหลายชิ้นชี้ให้เห็นว่า สุขภาพของคนเรานั้นจะดีได้ต้องได้นอนหลับพักผ่อนไม่ต่ำกว่า 8 ชั่วโมงหรือมากกว่าหนึ่งในสามของแต่ละวัน แต่การนอนหลับให้สบาย ตื่นมาแล้วสดชื่น ไม่ปวดหลัง ปวดไหล่ ก็ต้องรวมหลายองค์ประกอบเข้าไว้ด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็น อุณหภูมิห้อง ความเงียบสงบ แสงไฟไม่สว่างจ้า รวมถึงชุดเครื่องนอนต่างๆ อาทิ หมอน ผ้าปูที่นอน และสิ่งสำคัญที่จะขาดไม่ได้เลยคือ “ที่นอน” เพราะเราต้องเอนกายลงนอนทุกคืนนั่นเอง นอกจากนี้การนอนบนที่นอนบางชนิดด้วยท่าอนที่เหมา-สมสามารถช่วยบรรเทาความเจ็บปวดได้เช่นกัน ฉบับนี้ขอพาไปรู้จักกับหลากหลายแบรนด์เครื่องนอนคุณภาพที่จะช่วยให้การนอนหลับของคุณมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น



ที่นอน Premio Deluxe by Slumberland

ที่นอนที่ตั้งใจผลิตขึ้นมาด้วยแนวคิดการทำที่นอนเพื่อสุขภาพ โดยได้ออกแบบร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านกระดูกสันหลัง เน้นแก้ไขอาการปวดหลัง สำหรับสรีระของคนไทยโดยเฉพาะ

Premio Deluxe เป็นที่นอนอย่างพาราสร้างเคราะห์ ผสมฟองน้ำอัดด้วยน้ำยาพาราธรรมชาติ ให้ความรู้สึกดีเหมือนที่นอนอย่างพาราแท้ๆ เน้นรองรับตามแนวราบของกระดูกสันหลังโดยตรงตามระบบ Back Support และช่วยพยุงร่างกายของผู้นอนให้อยู่ในระดับแนวราบและคอยปรับสมดุลของร่างกายให้อยู่ในจุดที่ดีที่สุดของการนอน

ในขั้นตอนการผลิตมีการสกัดโปรตีนของยางพาราออกไป เพื่อช่วยลดกลิ่นและให้ยางพารา คงรูปและมีความยืดหยุ่นสูงกว่าปกติ สามารถลดแรงกดทับตามจุดต่างๆ ของร่างกายได้ดีมากกว่าที่นอนทั่วไปราว 50 - 60 เปอร์เซ็นต์ เพียงครั้งแรกในการนอนก็จะสัมผัสได้ถึงความแตกต่าง และมีการออกแบบให้สอดคล้องกับสุขภาพการนอน ในด้านระบบหายใจด้วยระบบ Anti-dust Mite ที่ช่วยในการป้องกันไรฝุ่นได้ดี เหมาะสำหรับผู้ที่ เป็นโรคภูมิแพ้ หอบหืด

ที่สำคัญ ที่นอนรุ่นนี้ยังคำนึงถึงคุณแม่บ้าน ที่ต้องเก็บที่นอนด้วยตัวเอง โดยผิวหน้าของที่นอน เลือกใช้ผ้า Velour ที่เป็นเอกลักษณ์ของ Slumberland ช่วยระบายอากาศได้ดี และลดการยับย่นของผ้าปูที่นอนในการนอนแต่ละวันได้ถึง 40 - 50 เปอร์เซ็นต์

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.ekalukmattress.com หรือ [f](#) ที่นอนเอกลักษณ์ Ekaluk mattress



ที่นอน Crown Jewel by Satin Heritage

เป็นที่นอนระบบสปริง Body Balance Encased Coil ผสานกับระบบ Purified Cushion Latex ชั้นยางธรรมชาติที่ให้ความยืดหยุ่นสูง สามารถยืดและคืนตัวได้รวดเร็ว ช่วยให้ที่นอนไม่ยุบเป็นแอ่ง นอนหลับได้อย่างสบายใจ แม้ในเวลาพลิกตัวก็ไม่สะดุด

Crown Jewel มาพร้อมกับผ้ายูไรเนจิกการ์ด จากประเทศอิตาลี ผสานกับเส้นด้ายพิเศษ Silk Look และปักเย็บรอบข้างด้วยงานแฮนด์เมด สามารถระบายอากาศได้ดี และมีระบบ Renew System สามารถเปลี่ยนชั้นรองรับด้านบนได้ทันที เมื่อที่นอนมีคราบสกปรกฝังแน่นหรือชั้นรองรับทรุดตัวตามการใช้งาน ช่วยยืดอายุการใช้งานของที่นอนให้ยาวนาน

มีจำหน่ายที่เซ็นทรัล โรบินสัน เดอะมอลล์ และ Baan & Beyond หรือดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.satinbed.com



ชุดเครื่องนอน Royal Touch by Premier Satin

ชุดเครื่องนอนผ้า Combed Cotton Sateen 100 เปอร์เซ็นต์ ทอด้วยความละเอียด 360 เส้นด้ายต่อ 10 ตารางเซนติเมตร พร้อมนวัตกรรมเพิ่มความนุ่มพิเศษ Ultra Soft และช่วยดูแลสุขภาพแห่งการนอนด้วยสารเคลือบ Purista เพื่อกำจัดแบคทีเรีย ให้ความรู้สึกเหมือนนอนบนผ้าปูที่นอนที่ซักสะอาดใหม่ทุกวัน

มีจำหน่ายที่ห้างสรรพสินค้าชั้นนำทั่วไป อาทิ เซ็นทรัล โรบินสัน เดอะมอลล์



ชุดเครื่องนอน Perico

ชุดเครื่องนอนดิไซน์เรียบหรูระดับไฮเอนด์ที่ช่วยให้คุณหลับสบายตลอดคืน ด้วยเนื้อผ้าคอตตอนคุณภาพดี ทอด้วยความละเอียดสูง 500 เส้นด้ายต่อ 10 ตารางเซนติเมตร พร้อมนวัตกรรมเพิ่มความนุ่มพิเศษ Tender Touch และช่วยดูแลสุขภาพแห่งการนอนด้วยการเคลือบ Dust Mite Protection Plus ช่วยป้องกันเรื่องไรฝุ่น เชื้อรา และแบคทีเรีย

มีจำหน่ายที่ห้างสรรพสินค้าชั้นนำทั่วไป อาทิ เซ็นทรัล โรบินสัน เดอะมอลล์





หมอน Bodyscale by mr.big

หมอนหนุนที่เป็น DNA ของ mr.big ซึ่งออกแบบโดยนักกายภาพบำบัดที่เข้าใจสรีระเป็นอย่างดี เป็นหมอนแบรนด์แรกที่คุณว่า น้ำหนักตัวเท่าไร ส่วนสูงเท่าไร และชอบนอนท่าไหน ก่อนการเลือกหมอนทุกครั้ง เพื่อที่จะได้หมอนที่เหมาะสมกับสรีระของคุณ เพราะความสบายต้องสมดุลกับหลักการยศาสตร์ หมายถึง ต้องนอนสบายและต้องเข้ากับสรีระ ไม่ส่งผลเสียต่อแนวกระดูกคอในอนาคต

สำหรับเส้นใยในหมอน BodyScale เรียกว่า เส้นใย Elasta เป็นเส้นใยสังเคราะห์นำเข้าจากประเทศอังกฤษ ซึ่งต่างจากเส้นใยสังเคราะห์ทั่วไปตรงที่มีความฟูน้อย แต่มีความนุ่มมาก และรองรับ

น้ำหนักได้ดี เพราะเส้นใยมีความหนาแน่นสูง ทั้งยังดูแลรักษาได้ง่ายด้วย

มีจำหน่ายที่เซ็นทรัลพลาซ่า แกรนด์ พระราม 9 ดี เอ็มโพเรียม สยามพารากอน และสยามดิสคัฟเวอรี หรือดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.mrbigpillow.com/thailand



หมอนจัดท่านอน mr.big Nine Pillow

หมอนที่ออกแบบและคำนวณมาเพื่อรองรับสรีระคนที่นอนตะแคงได้เป็นอย่างดี จัดเป็นหมอนคุณภาพที่เน้นการจัดท่านอนให้อยู่ในท่าที่สบายและผ่อนคลาย และลดการบาดเจ็บของกล้ามเนื้อจากการนอนผิดท่า สามารถใช้แทนหมอนหนุนหมอนข้างได้ในทีเดียว

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.mrbigpillow.com/thailand

ที่นอน mr.big mattress

ที่นอนที่ดีควรให้ร่างกายส่วนสะโพก ก้น หลังช่วงล่าง และแผ่นหลังทั้งแผ่นสัมผัสกับที่นอน ไม่ควรมีจุดใดที่ไม่สัมผัสกับที่นอน สิ่งเกิดได้ง่ายๆ โดยลองนอนหงาย สอดมือที่ขางเอว หากพบว่า เป็นช่องว่างที่สอดมือได้แสดงว่าที่นอนแข็งเกินไป ควรใช้ที่ออปเปอร่าช่วยทำให้ผิวสัมผัสของที่นอนนุ่มลง

ที่นอน mr.big มีให้เลือกใช้หลายรุ่นเพื่อให้เหมาะสมกับรูปร่าง น้ำหนักตัว และส่วนสูงของเรา จะได้นอนสบายไปอีกนานแสนนาน

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.mrbigpillow.com/thailand



ท็อปเปอร์ 7-Zone Comforter

ช่วยปรับผิวของที่นอนให้นุ่มลงเพื่อให้อนสบาย ออกแบบโดยนักกายภาพบำบัด และได้รับการจดสิทธิบัตรแล้ว โดยลักษณะของท็อปเปอร์รุ่นนี้จะแบ่งเป็น 7 โซน แต่ละโซนแน่นนุ่มไม่เท่ากันตามความโค้งเว้าและน้ำหนักตัวในแต่ละส่วน สามารถช่วยลดแรงกดทับระหว่างตัวกับที่นอนที่แข็งเกินไป ทำให้ออนสบายขึ้น

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.mrbigpillow.com/thailand



Adjustable bed

เตียงปรับระดับที่ช่วยเสริมทุกอริยาบถบนที่นอนให้อยู่ในท่าที่เหมาะสม อีกทั้งยังช่วยลดอาการป่วยต่างๆ สามารถปรับให้เหมาะกับไลฟ์สไตล์ เช่น อ่านหนังสือ ดูทีวี หรือทำงานเล็กๆ น้อยๆ บนเตียงได้โดยไม่ปวดเมื่อย

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.mrbigpillow.com/thailand



ผ้าห่มเยิน Tencel Duvet

ผ้าห่มที่ทำจากเนื้อผ้าเปลือกไม้ ให้ผิวสัมผัสนุ่มลื่น เย็นสบาย ระบายอากาศได้ดี ทอด้วยความละเอียด 400 เส้นด้าย ห่มได้ทั้งฤดูร้อนและฤดูหนาว ตอบโจทย์ทุกการพักผ่อน

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ <https://zleepsleep.com>



ชุดผ้าปูที่นอน Premium Tencel

ชุดผ้าปูที่นอนเนื้อผ้าเปลือกไม้ มีลักษณะคล้ายไหม ทอด้วยความละเอียดสูง 1,000 เส้นด้าย ให้ผิวสัมผัสนุ่มนวล อ่อนโยน ไม่ก่อให้เกิดความระคายเคือง และเย็นสบาย

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ <https://zleepsleep.com>



ชุดผ้าปูที่นอน Egyptian Cotton

ชุดผ้าปูที่นอนเนื้อผ้าคอตตันอียิปต์ ทอด้วยความละเอียด 700 เส้นด้าย จึงให้สัมผัสที่นุ่มลื่น มีความเงางาม และระบายอากาศได้ดีเยี่ยม หู เข้าได้กับทุกห้องนอน

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ <https://zleepsleep.com>

com



Synthetic Down Pillow by Zleep Sleep

หมอนขนทานเทียมที่ผลิตจากเส้นใยที่มีความนุ่มใกล้เคียงกับขนห่านจริง ไร้กลิ้น สามารถป้องกันการเกิดไรฝุ่น ลดแรงต้านกับศีรษะและร่างกาย เพื่อการนอนที่สบายยิ่งขึ้น

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ <https://zleepsleep.com>

com



ที่นอน Posture Hestia by Synda

ที่นอนระบบ Pocket Spring No Interruption ที่ได้รับการออกแบบมาเป็นพิเศษ ลูกสปริงบรรจุในถุงผ้าแยกเป็นอิสระจากกัน สามารถรองรับน้ำหนักเฉพาะส่วนที่รับน้ำหนัก ช่วยรองรับสรีระและส่วนต่างๆ ได้อย่างเป็นธรรมชาติและกระจายแรงกดทับได้อย่างมีประสิทธิภาพ ช่วยให้คุณนอนหลับสนิทได้ตลอดทั้งคืน แม้นกข้างๆ จะพลิกตัวบ่อยก็ตาม และมั่นใจเรื่องปลอดไรฝุ่น เพราะผ้าหุ้มที่นอนเคลือบสารเพื่อสุขภาพป้องกันไรฝุ่นด้วย "Sanitized" เทคโนโลยีจากประเทศสวีเดน ทำให้ผ้ามีการถ่ายเทอากาศได้ดี ป้องกันกลิ่นอับขึ้น

ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.syndasleepcare.com



TIPS

- เราสามารถแบ่งที่นอนออกเป็น 3 กลุ่มหลักๆ ได้แก่ 1. ที่นอนชนิดนุ่ม (Soft) 2. ที่นอนชนิดนุ่มปานกลาง (Medium) และ 3. ที่นอนชนิดเนื้อแน่น (Firm) สำหรับคนทั่วไป ที่นอนที่มีความแน่นน่าจะเหมาะสมกับสุขภาพที่สุด เพราะสามารถรองรับน้ำหนักตัวและโครงสร้างร่างกายได้ แต่ถ้าที่นอนเนื้อแน่นเกินไปจะมีความแข็ง ซึ่งอาจทำให้ผู้นอนปวดหลังได้ และในขณะที่ที่นอนที่มีความนุ่มเกินไปก็ทำให้ผู้นอนมีอาการปวดหลังได้เช่นกัน
- ความสบายของที่นอนขึ้นอยู่กับคุณสมบัติและประสิทธิภาพของที่นอน ดังนั้นก่อนซื้อจึงควรลองนอนบนเตียงอย่างน้อย 10 - 15 นาที เพื่อดูความแตกต่างระหว่างที่นอนแต่ละหลัง

- ที่นอนที่ดีต้องกระจายน้ำหนักของผู้นอนได้ดี ซึ่งจะช่วยให้กล้ามเนื้อทุกส่วนได้พักผ่อนหรือไม่ต้องทำงาน นอกจากนี้ที่นอนควรจะช่วยรองรับโครงสร้างร่างกาย โดยเฉพาะแนวกระดูกสันหลัง
- หมอนสุขภาพ มีหลากหลายรูปทรง หลายขนาด ดังนั้นการเลือกหมอนที่เหมาะสมจึงต้องคำนึงถึงวัสดุที่ช่วยให้เรานอนหลับได้สบายและเต็มอิ่มมากที่สุด เช่น มีความยืดหยุ่นสูง ระบายอากาศได้ดี ตื่นเช้ามาก็จะไม่เกิดอาการเมื่อยล้า
- ปัจจุบันผ้าปูที่นอนมีทั้งที่ทำจากเส้นใยที่มีส่วนผสมของพอลิเอสเตอร์กับผ้าคอตตอนหรือฝ้าย สามารถตากให้แห้งได้ง่าย แต่ถ้าเป็นผ้าฝ้ายบริสุทธิ์จำเป็นต้องรีดให้เรียบก่อนนำไปปูนอนเพื่อความเนียนและสวยงาม

Seanson เย็นสบายในสไตล์ที่เป็นคุณ



Seanson เป็นพัดลมตั้งพื้นกึ่งตั้งโต๊ะจาก มิตซูบิชิ อิเล็กทริก สามารถสั่งงานด้วยรีโมทคอนโทรล มาพร้อมกับเทคโนโลยี 3D Smart Flow ที่ช่วยกระจายสายลมเย็นได้หลากหลายองศา คล้ายๆกับการระบายอากาศ และประหยัดไฟด้วย DC Motor ที่ใช้กำลังไฟสูงสุดเพียง 13 วัตต์ ใบพัดขนาด 12 นิ้วได้รับการออกแบบมาเป็นพิเศษ จึงทำงานเงียบ (เสียงต่ำสุด 12 เดซิเบล และสูงสุด 30 เดซิเบล) และปรับความแรงลมได้ถึง 5 ระดับ

สำหรับเทคโนโลยี 3D Smart Flow นั้นจะช่วยให้ประสิทธิภาพการหมุนเวียนอากาศภายในห้อง โดยส่งต่อลมได้อย่างทั่วถึงทุกมุมห้องดังนี้

- สามารถหมุนได้ซ้ายและขวากว้างถึง 180 องศา โดยปรับได้ 3 ระดับ (60/90/180 องศา)
- หมุนขึ้นมุมบนได้ถึง 90 องศา ปรับได้ 2 ระดับ (40/90 องศา)

นอกจากนี้ยังตั้งเวลาเปิดล่วงหน้าได้ตั้งแต่ 1, 2, 4 และ 6 ชั่วโมง พร้อมฟังก์ชัน Sleep Mode เพื่อการพักผ่อนและช่วยประหยัดพลังงาน มีระบบปิดอัตโนมัติ 8 ชั่วโมง เพื่อความปลอดภัยสำหรับการใช้งานกรณีที่เรากลืมปิดพัดลมอีกด้วย และรับประกันมอเตอร์นาน 5 ปี โดยมีให้เลือกใช้งาน 3 เกรดสี ได้แก่ แดงมะฮอกกานี ขาวโอวอร์รี่ และดำซาร์โคลแบล็ก

สนใจดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.mitsubishikyw.co.th

พัดลมมิตซูบิชิ อิเล็กทริก
มายวินดี รุ่น "Seanson"

หมุนได้ซ้ายและขวากว้างถึง 180 องศา
และหมุนขึ้นมุมบนได้ถึง 90 องศา



ร่วมใจรักษ์โลก

แบบเอ็กซ์คลูซีฟภายในงาน

แพรวเชริตี้ 2019

แพรว

Love
the
Earth



5-6 ต.ค. 62
10.00 - 20.30 น.

1st Floor **ZEN**
@centralwOrld

- * ร่วมประมูลถุงผ้าลายต้นแบบจากเหล่าคนดัง ที่ลงมือวาดและออกแบบลวดลายด้วยตัวเอง
- * ซอปลีนค้ำออร์แกนิกและผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับธรรมชาติ
- * Talk จากเหล่าคนดัง นุ่น-ศิรพันธ์, ท็อป-พิพัฒน์และ อเล็กซ์ เรนเดล ที่จะชวนให้ทุกท่านรักษ์โลกไปพร้อมๆ กัน
- * มีนิคอนเสิร์ตจากก้อง-สหรัท, แม็กซ์-เจนมานะ-ทอม - อิศรา, ไอ้ต-ปราโมทย์, ป๊อบ-ปองกูล
- * รายได้จากการขายถุงผ้า (หลังหักต้นทุนในการผลิต) มอบให้องค์กรที่ทำงานเพื่อสิ่งแวดล้อมต่อไป

ติดตามความพิเศษเพิ่มเติมได้ที่

📍 นิคมสารไอพรอว 📷 praewmag 🌐 praew.com



ทิ้งร่องรอยเดิม... เพิ่มเสน่ห์ให้ทรัพย์สินมือสอง

เป็นเรื่องธรรมดาเมื่อได้สิ่งหาทรัพย์สินมือสองมาครอบครอง ไม่ว่าจะเป็นอาคารบ้าน ตึกแถว โรงงาน หรือโกดัง ย่อมมีร่องรอยแห่งการใช้งาน ความเก่าแก่ตามกาลเวลาและจากสภาพอากาศ หรือแม้แต่จากการถูกทุบทำลายเพื่อปรับปรุงอาคารนั้นๆ ร่องรอยเดิมที่คงสภาพไว้ตามส่วนต่างๆ ของอาคารอาจมากหรือน้อยก็ตามทำให้มองดูแล้วไม่สวยงามน่าชมควรจัดการให้สะอาดเรียบร้อยเมื่อต้องการเข้าไปปรับปรุงอาคารใหม่ แต่ในข้อเสียย่อมมีข้อดี แนวคิดใหม่ในการปรับปรุงอาคารจึงเกิดขึ้น การทิ้งร่องรอยเดิมไว้กลับกลายเป็นการเพิ่มเสน่ห์ให้อาคารมือสอง ดูมีกลิ่นอายของความเก่าแบบมีที่มาและมีชีวิตจิตใจ เป็นร่องรอยแห่งความรักและความผูกพันของเจ้าของเดิมที่ผ่านช่วงเวลาอันหนาวเหน็บอย่างโชกโชน อีกด้านหนึ่งกลับมีความทันสมัยด้วยร่องรอยของการสลับสับเปลี่ยน เป็นความต่างที่สวยงามคุณค่าและดูมีเสน่ห์ที่ไม่เหมือนใคร

ดังเช่นในอดีตเบื้องต้นของการมองร่องรอยเก่าในมุมมองใหม่ตามรูปแบบธุรกิจที่แตกต่างกันออกไป



โชว์โครงสร้าง

ตึกแถวที่มีระบบโครงสร้างเป็นชั้นๆ เด่นชัด ช่วยให้ง่ายต่อการทาสีผนัง หรือคงเหลือโครงสร้างใดๆ ไว้ได้ โดยเฉพาะในส่วนชั้น 1 ที่นิยมทาสีผนังบนชั้น 2 ออก เพื่อเชื่อมต่อสเปซทางตั้งเข้าหากัน ซึ่งจะทำได้โดยโปร่งโล่งไว้เป็นส่วนต้อนรับหรือรับแสงธรรมชาติ เหมาะกับร้านค้า คาเฟ่หรือแม้แต่โรงแรม แม้จะทาสีออกไปแล้วก็ยังเหลือสภาพของโครงสร้างเดิมไว้ได้เพื่อบอกถึงที่มาที่ไปของอาคาร



ร่องรอยของผนัง

ความชื้นและอุณหภูมิ เป็นปัจจัยทำให้สภาพของผนังเสื่อมไปตามกาลเวลา หลายครั้งเมื่อเข้าไปปรับปรุง หลังจากทำความสะอาดและจัดการเรื่องความชื้นแล้ว ส่วนของสีและพื้นผิวที่เปลี่ยนไปก็สามารถทาน้ำยาเคลือบทับ ให้ปลอดฝุ่นและคงเหลือพื้นผิวแบบดิบๆ หรือดั้งเดิมไว้เป็นเล่นก็ได้ เพื่อบอกถึงสภาพของอาคารที่เคยเป็นสถานที่ที่นิยมอาจให้เทคนิคนี้ทำคาเฟ่หรือร้านอาหาร

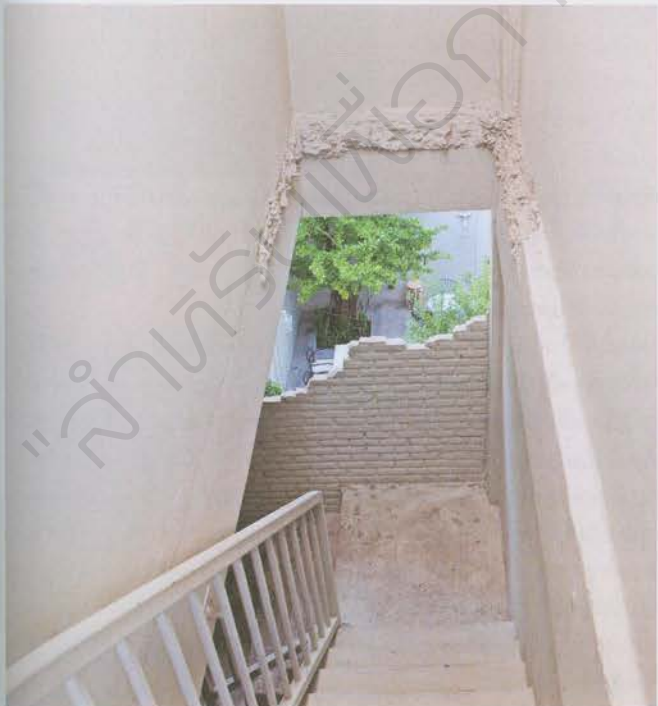


กุกผนังเป็นช่องทางเดิน

ไม่ว่าจะด้วยการผูกพันตามสภาพ หรือการจงใจทุบ ร่องรอยของช่องผนังปูนอาจเป็นไอเดียสร้างเสน่ห์ได้ ในขณะที่เดียวกันสามารถใช้ประโยชน์เป็นทางเดินเชื่อม หรือหน้าต่างได้ด้วยตามแต่รูปแบบการใช้งานการออกแบบตามร่องรอยนี้ อาจต้องคิดเผื่อเพื่อความคุ้มค่าในการใช้งานอื่นๆ นอกเหนือไปจากการตกแต่งไม่ว่าจะทำเป็นคาเฟ่ ร้านอาหาร หรือโรงแรมแบบที่มีหลายผนังเชื่อมต่อกัน

ใช้สีทาโดยคงรอยเดิมไว้

คราบปูนหรือร่องรอยเก่าๆ ที่มีสัดส่วนพอดีวิธีการแก้ปัญหาหนึ่ง อาจทำได้โดยการทำให้กลมกลืนด้วยการทาสีทับให้เท่ากันตลอดทั่วทั้งโล่ง แต่ยังคงความขรุขระ ด้วยสภาพซาก หรือพื้นผิวนั้นๆ ไว้ นับเป็นวิธีหนึ่งในการเปลี่ยนภาพทรงจำเก่าให้กลับมามีชีวิตชีวาใหม่ มีสไตล์เป็นเอกลักษณ์และช่วยประหยัดงบประมาณได้ อีก ธุรกิจโรงแรมอาจเหมาะกับการปรับปรุงเช่นนี้ เพราะจะทำให้ดูเรียบบร้อยและสะอาดมากกว่าวิธีอื่น



วัสดุและคราบของกาลเวลา

บางสถานที่อาจประกอบขึ้นจากหลายวัสดุ เมื่ออาคารเหล่านั้นผ่านกาลเวลามาจากใหม่กลายเป็นเก่า อาจเผยให้เห็นเนื้อวัสดุภายในที่แตกต่างไม่เหมือนกันทำให้ดูสวยแปลกตาและมีเสน่ห์ไปอีกแบบ หากเพียงแค่ทำความสะอาดและทวน้ำยาเคลือบก็พอ โดยไม่ต้องตกแต่งหรือทาสีใหม่ให้เท่ากัน นอกจากนั้นพื้นผิวที่ดูดิบละลานตาอย่างเหมาะกับการตกแต่งสไตล์อินดัสเทรียลสำหรับคาเฟ่หรือโรงแรมที่นิยมชมชอบสไตล์นี้

อาคารเก่า หรือสิ่งหา มือสอง นอกจากจะนำลงทุนต่อยอด เพราะความคุ้มค่าเรื่องทำเล หรือค่าใช้จ่ายที่แสนโดนใจแล้ว ความเก่าจากร่องรอยเดิมที่มีอยู่ สามารถนำมาสร้างไอเดียภาพ ให้อาคารเหล่านั้นดูมีเสน่ห์และมีชีวิตแตกต่างจากอาคารสร้างใหม่อย่างเห็นได้ชัด

เว็บไซต์ www.sam.or.th แหล่งรวมข้อมูลสิ่งหาหรือมือสองจาก SAM หรือ Sukhumvit Asset Management ได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการลงทุนในทรัพย์สินมือสองหลากหลายประเภท ทั้งอาคารพาณิชย์ บ้านเดี่ยว ทาวน์เฮ้าส์ ฯลฯ นับเป็นประโยชน์และน่าสนใจไม่น้อย สำหรับผู้ที่ต้องการสร้างแรงบันดาลใจที่แตกต่างอย่างมีเสน่ห์จากอาคารเก่า ทำเลดี ราคาจับต้องได้ ให้อีกกลับมาใช้ชีวิตและสามารถต่อยอดทำประโยชน์ให้อีกครั้ง

สนับสนุนข้อมูลโดย บริษัท บริหารสินทรัพย์สุขุมวิท จำกัด (บสข.) หรือ SAM โทรศัพท์ 0-2686-1888 เว็บไซต์ www.sam.or.th



หงอนนาค

หงอนนาค หน้าหงอนเงือก น้ำค้างกลางเที่ยง เป็นพืชล้มลุกอายุหลายปีหรือวัชพืชชนิดหนึ่งที่มีดอกสีม่วงอ่อนหรือม่วงอมฟ้าที่สวยงามมาก โดยเฉพาะเมื่อขึ้นเป็นกลุ่มเต็มทุ่งและบานทุกต้น มีผู้กล่าวว่ามียอดกลีขาวและชมพูด้วยแต่หายากมาก ชื่อวิทยาศาสตร์คือ *Murdannia giganteum* อยู่ในวงศ์ Commelinaceae พบได้มากที่ลานสน กุสอวยดาว จังหวัดอุตรดิตถ์ เขาสมอญูน จังหวัดปราจีนบุรี ทุ่งโนนสน อุทยานแห่งชาติทุ่งแสลงหลวง จังหวัดพิษณุโลก เขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เขาหงอนนาคและอุทยานแห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา - หมู่เกาะพีพี จังหวัดกระบี่ มีริสอร์ทแห่งหนึ่งในอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดปราจีนบุรี ปลูกทุ่งหงอนนาคให้นักท่องเที่ยวมาชม และยัง

มีอีกหลายแห่งในธรรมชาติซึ่งไม่อาจจะนับได้หมดในที่นี้

ดอกหงอนนาคมีกลีบดอก 3 กลีบ ดอกโตประมาณนิ้วหัวแม่มือหรือใหญ่กว่า เกสรเพศผู้ 6 อันสีเหลืองสด หงอนนาคชอบขึ้นในบริเวณที่ชุ่มชื้นหรือมีน้ำขัง อากาศค่อนข้างเย็น เช่นตามภูเขา ป่าสนทางภาคเหนือและอีสาน ออกดอกตลอดปี แต่จะดกมากในช่วงปลายฤดูฝนถึงฤดูหนาว คือเดือนสิงหาคมถึงตุลาคม และบางแห่งถึงมกราคม จุดเด่นอันเป็นที่มาของชื่อคือก้านดอกช่วงบนที่มีซี่จักแหลมๆ ทั้ง 2 ข้าง ก้านดอกยาวประมาณ 7 - 10 เซนติเมตร ส่วนก้านดอกช่วงล่างเป็นทรงกลมยาว ผิวเกลี้ยง ลำต้นทรงสูงตรงคล้ายต้นหญ้ายาวประมาณ

1 - 1.50 เมตร มีเส้นใยเหนียวใช้จักสานได้ ใบแคบแบบคูขนานกว้าง 4 - 12 มิลลิเมตร เป็นแถบยาว 15 - 40 เซนติเมตร ซึ่งก็คล้ายใบหญ้าทั่วไป

หงอนนาคมีเหง้าใต้ดิน ซึ่งในฤดูแล้งต้นจะยุบตัวแห้งเหี่ยวไป ครั้นได้ฝนตามฤดูกาลจึงงอกงามขึ้นมาใหม่ สำหรับการขยายพันธุ์ใช้แยกเหง้าและเพาะเมล็ด จะนำมาปลูกเป็นแปลงในสวนของเราก็ได้ หากอยากถ่ายรูป ดอกหงอนนาคมักแย้มบานแต่เช้าตรู่รับแสงแดดและจะหุบตอนเที่ยงเท่านั้น จึงควรรู้เวลาของดอกไม้ที่จะบานเพื่อไม่ให้พลาดช่วงเวลาอันงดงามด้วย

“ทองอุไร” ไม้พุ่มดอกสดสวยยอดนิยม



ทองอุไร



ทองอุไรสปาร์คกี้



ทองอุไรแคระ



ทองอุไรสีส้ม

ทุกวันนี้มองไปทางไหนก็มักเห็นไม้พุ่มดอกสดสีเหลืองอย่างทองอุไรปลูกประดับอยู่ทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นตามหมู่บ้าน ปลูกในกระถาง ริมทางเดิน หรือแม้แต่บริเวณเกาะกลางถนน เนื่องจากเป็นพรรณไม้ที่ปลูกเลี้ยงง่าย ทนแล้งได้ดี เจริญเติบโตเร็ว เติบโตได้ในดินทุกสภาพ ชอบแสงแดดปานกลางถึงแดดจัด ขยายพันธุ์ง่ายด้วยการเพาะเมล็ดและตอนกิ่ง

“ลงสวน” ฉบับนี้ขอแนะนำให้คุณรู้จักกับไม้ประดับยอดฮิตชนิดนี้ ซึ่งนอกจากชื่อทองอุไรแล้ว บางแห่งอาจเรียกพวงอุไร สร้อยทอง หรือดอกละคร ชื่อสามัญคือ Gingerthomas, Yellow Bells, Yellow Elder และ Yellow Trumpet Bush มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า *Tecoma stans* สกุลเดียวกับพวงแสดต้น สมาชิกในวงศ์ Bignoniaceae มีถิ่นกำเนิดในแถบอเมริกาเขตร้อนถึงหมู่เกาะเวสต์อินดีส

ทองอุไรเป็นไม้พุ่มไม่ผลัดใบ อายุหลายปี สูง 2-5 เมตร บางครั้งมีลักษณะเป็นพุ่มเรือนยอดทรงกลมหรือรูปไข่ ใบประกอบแบบขนนกปลายคี่ ออกตรงข้าม ใบย่อยรูปหอกหรือรูปไข่แกมรูปขอบขนาน ปลายใบแหลม โคนใบสอบ ขอบจักซี่ฟัน ใต้ใบมีขนละเอียด ดอกออกเป็นช่อตามซอกใบและปลายยอด ดอกรูปแตรสีเหลืองสดไล่ โคนกลีบดอกเชื่อมติดกันเป็นหลอด ปลายแยกเป็น 5 กลีบ ดอกร่วงง่าย ออกดอกตลอดปี หากออกสะพรั่งพร้อมกันทั้งต้นจะสวยงาม ผล

เป็นฝักรูปทรงกระบอกเกือบกลม ขนาดประมาณ 1 เซนติเมตร เมื่อแก่แตกออก เมล็ดแบน สีน้ำตาลอ่อน

นอกจากทองอุไรดอกสีเหลืองที่นิยมปลูกเป็นไม้พุ่มประดับในบ้านเรามาเนิ่นแล้ว ปัจจุบันในตลาดต้นไม้มีทั้งทองอุไรแคระ ทองอุไรสีส้ม และพันธุ์ที่มีดอกสีแปลกตาอย่างทองอุไรสปาร์คกี้ ไม้ประดับนำเข้ามาจากออสเตรเลีย ซึ่งพัฒนาพันธุ์มาจากทองอุไร มีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า *Tecoma stans* 'Sparky' ลักษณะทั่วไปเหมือนทองอุไร แต่ทรงพุ่มกะทัดรัดกว่า สูงประมาณ 1-1.80 เมตร ดอกออกเป็นช่อเช่นกัน แต่โคนดอกลักษณะคล้ายหลอดมีสีแดงอมส้มถึงสีทับทิมสวย ด้านในหลอดเห็นเป็นสีส้มเรื่อ ขณะที่ปลายกลีบดอก 5 กลีบมีสีเหลืองสด ไม่ติดเมล็ด ออกดอกตลอดปี

ติดตามข้อมูลพรรณไม้ชนิดอื่นๆ ที่ปลูกเลี้ยงในประเทศไทยซึ่งรวบรวมไว้มากกว่า 1,500 ชนิดได้ที่ <http://book.baanlaesuan.com/plant-library/>



ให้ธรรมชาติรักษา

ในวันที่ทุกคนเร่งรีบทำงานเพื่อแข่งขันกับเวลา ทำให้หลายคนต้องกระตือรือร้นทำงานและใช้ชีวิตที่เร่งรีบเพื่อให้ทันต่อทุกการเปลี่ยนแปลง เกิดความเครียดสะสม ความเมื่อยล้าที่ไม่ได้พักผ่อน และมลพิษมากมายจากสังคมเมืองส่งผลต่อทั้งสุขภาพใจและสุขภาพร่างกาย บางครั้งอาจหลงลืมและค่อยๆ ขยับตัวออกจากธรรมชาติไปทุกที ว่ากันว่า "มนุษย์คือส่วนหนึ่งของธรรมชาติ" แต่ในปัจจุบัน โลกที่มีการพัฒนาด้านเทคโนโลยีแบบก้าวกระโดดทำให้ความเป็นธรรมชาติค่อยๆ หายไป

เมื่อความเครียดจากการใช้ชีวิตในปัจจุบันทำให้หลายๆ คนเสียดสมดุชีวิต โรคภัยไข้เจ็บต่างๆ รุมเร้า โดยเฉพาะโรคภัยอย่าง "โรคมะเร็ง" ที่ทำลายชีวิตผู้คนไปมากมาย ถึงเวลาหรือยังที่พวกเราจะกลับไปสู่ธรรมชาติให้ธรรมชาติรักษา มิงงานวิจัยจากประเทศญี่ปุ่นในปี ค.ศ. 1982 ที่เรียกว่า "Shinrin Yoku" หรือการอาบป่า คือ การนำธรรมชาติเข้ามาช่วยบำบัดรักษาร่างกายและจิตใจ การซึมซับธรรมชาติผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้าโดยการใช้เวลาในป่าหรือพื้นที่ธรรมชาติ สูดอากาศสดชื่นและกลิ่นหอมจากป่าที่มาพร้อมกับสารพิเศษที่ธรรมชาติมอบให้ มองดูความสวยงามอันเงียบสงบ ฟังเสียงลำธารไหล เสียงลม และเสียงนกร้อง ใช้สิริระหรือลำตัวแนบชิดกับต้นไม้เพื่อรับความเย็นและสารพิเศษ เพื่อเพิ่มพลังทั้งกายและใจ ลองเข้าไปใช้ชีวิตช้าๆ เดือนละหนึ่งครั้ง เพื่อให้ธรรมชาติเยียวยาจิตใจและร่างกาย เพราะธรรมชาติไม่เคยเรียกร้องสิ่งใด มีแต่จะมอบสิ่งดีๆ ให้พวกเรา

นกแก้ว ที่ฉลาดที่สุดในโลก



คนไทยส่วนใหญ่รู้จักนกแก้วในฐานะนกที่พูดเก่งหรือพูดไปเรื่อย จนมีสำนวนว่า “พูดเป็นนกแก้วขุนทอง” แต่รู้ไหมว่า นอกจากนกแก้วของไทยอย่างนกแก้วมิ่ง นกแก้วหัวแพร หรือนกแขกเต้าแล้ว ยังมีนกแก้วจากต่างประเทศอีกหลายชนิดที่น่าสนใจและมีความสามารถในการเลียนเสียงคนเช่นเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่น นกแก้ว “แอฟริกันเกรย์” ตัวนี้เป็นต้น

แอฟริกันเกรย์จัดเป็นนกแก้วขนาดกลางโตเต็มที่มีขนาดใกล้เคียงกับนกพิราบตัวอ้อมๆ ไม้ใหญ่เหมือนพวกนกแก้วมาคอว์ แต่ก็ไม่ได้ตัวเล็กขนาดนกหงส์หยก นกแก้วที่เรียกกันว่า “แอฟริกันเกรย์” มีอยู่ด้วยกัน 2 ชนิด ชนิดแรกเป็นชนิดที่คนไทยนิยมเลี้ยงกันมาก เรียกว่า “คองโกแอฟริกันเกรย์” (*Psittacus erithacus*) ลำตัวสีเทา ปากสีเทาเข้มจนเกือบดำ ทางสีแดงสด พบทางตอนกลางของทวีปแอฟริกา เช่น กานา แคมเอรูน คองโก แองโกลา และอีกชนิดหนึ่งเรียกว่า “ทิมเน่แอฟริกันเกรย์” (*Psittacus timneh*) ซึ่งมีลักษณะใกล้เคียงกัน แต่สังเกตความแตกต่างได้ง่าย เพราะชนิดหลังมีขนาดเล็กกว่า ปากบนสีส้มอ่อน มีหางสีเทา และได้รับความนิยมน้อยกว่ามาก

แอฟริกันเกรย์ได้รับการขนานนามว่าเป็น “นกแก้วที่ฉลาดที่สุดในโลก” หรือ “อินเทลไจน์แห่งโลกของนก” ว่ากันว่ามันสมองของมันนั้นไม่ต่างอะไรกับมนุษย์อายุ 4 - 5 ขวบ เลียนเสียงได้หลากหลาย ทั้งเสียงพูด เสียงสัตว์ หรือเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ มีบันทึกว่ามันจำคำศัพท์ได้และพูดโต้ตอบกับคนเลี้ยงได้รู้เรื่องทุกประโยค

ความฉลาดของนกแก้วสายพันธุ์นี้นั้นมีตัวอย่างที่น่าสนใจหลายเคส ยกตัวอย่างเช่น “โยสุเกะ” ได้หลุดจากกรงที่จังหวัดชิบะ ต่อมาอีกสองอาทิตย์จึงมีคนพบตัวมันที่โตเกียวและนำกลับไปส่งเจ้าของได้ถูกต้อง เพราะมันพูดชื่อและที่อยู่ของเจ้าของได้ถูกต้อง นอกจากนี้ยังมี “บัต” จากสหรัฐอเมริกาที่เจ้าของเก่าตายจากการถูกยิง มันจึงถูกส่งไปอยู่กับภรรยาเก่าของเจ้าของเดิม ซึ่งต่อมาได้แจ้งความกับตำรวจว่าบัตพูดออกมาเป็นเสียงของ

สามีเก่าว่า “อ๋ายอิง” และนำไปสู่การจับฆาตกรที่แท้จริงได้ในที่สุด หรือ “เฮงเฮง” ของคนไทยที่โด่งดังในยูทูบ เพราะพูดได้สารพัด ไปจนถึงร้องเพลง *ลูกก็เลี้ยงตาย* ของวง BNK48 กันเลยทีเดียว นกแก้วชนิดนี้เลี้ยงง่าย ส่วนใหญ่อาหารหลักเป็นเมล็ดพืชชนิดต่างๆ ที่ผสมสำเร็จมาเป็นกล่อง เช่น เมล็ดทานตะวัน เมล็ดข้าวโพดแห้ง หรืออาหารเม็ด สลับกับผลไม้สด เช่น แอปเปิ้ล สาลี่ ชมพู โดยให้ของกินเล่นเป็นเมล็ดอัลมอนด์อบแห้งไม่ปรุงรส หรือวอลนัทแกะเปลือกก็ได้เช่นกัน สิ่งสำคัญคือให้อาหารหลากหลายสลับกันไปเรื่อยๆ เพื่อป้องกันไม่ให้มันเบื่ออาหารและได้สารอาหารที่ครบถ้วน

คนเลี้ยงแอฟริกันเกรย์แทบทุกคนจะเลี้ยงนกชนิดนี้ตั้งแต่ยังเป็น “ลูกป้อน” หรือลูกนกขนาดเล็กที่ขนยังไม่เต็มและยังพูดไม่ได้ เพราะนกที่ยังมีขนาดเล็กจะเลือกเจ้าของที่ป้อนข้าวป้อนน้ำมันเป็นเจ้านายและยอมรับคำสั่งได้ง่ายกว่าโตเต็มวัย

ส่วนนกที่โตแล้วนั้นยากที่จะเลี้ยงให้เชื่อง หรือแม้แต่จะจับตัวเล่นก็ตาม

ข้อสำคัญที่ควรระวังก็คือ นกแก้วแอฟริกันเกรย์มีอายุยืนมาก หากได้รับการดูแลที่ถูกวิธีแล้วจะมีอายุยืนอย่างน้อย 40 ปี และด้วยความที่นกชนิดนี้มักเลือกผูกพันกับเจ้าของเพียงคนเดียวเท่านั้น ทำให้พวกมันมักมีปัญหาหากเจ้าของเก่าเสียชีวิต เพราะนกไม่ไว้ใจที่จะยอมรับเจ้าของใหม่หรือกัดคนที่ไปยุ่งกับมัน ในสหรัฐอเมริกาจึงมีการจัดตั้งศูนย์บ้านใหม่ให้นกเหล่านี้ไม่ต่างจากหมาแมวที่ต้องย้ายจากบ้านเดิม นกตัวที่โชคดีอาจหาเจ้าของที่พร้อมจะอดทนกับความระแวงของมันได้ หรือต้องย้ายไปอยู่ในสวนสัตว์ แต่บางตัวก็ต้องอยู่ในกรงแคบๆ และไม่เจอกับคนที่มันรักอีกเลย เพราะฉะนั้นก่อนที่จะซื้อพวกมันมาเลี้ยง ควรจะถามตัวเองให้แน่ใจเสียก่อนว่าสามารถดูแลมันไปอีกนานๆ ได้หรือไม่

พื้นที่สวนกลางที่สวยด้วยและกินได้

เรื่อง : ปิญชัช ภาพ : ภาพประชาสัมพันธ์

แสนสิริ ร่วมกับพลัส พร็อพเพอร์ตี้ ออกโปรเจกต์ใหม่มาเพื่อแปลงโฉมพื้นที่สวนกลางของโครงการกว่า 30 แห่งให้กลายเป็นสวนสวยกินได้ รวมถึงสร้างสรรค์ Green Community แบ่งปันสิ่งดีๆ ต่อกันในชุมชน

โดยจากการศึกษาและทำความเข้าใจวิถีการใช้ชีวิตของลูกบ้าน ทำให้แสนสิริและพลัส พร็อพเพอร์ตี้ได้เข้ามาพัฒนาพื้นที่สวนกลางให้เป็น Sansiri Backyard ซึ่งตอบโจทย์ทั้งในด้านไลฟ์สไตล์ การบริโภคผักของลูกบ้าน โดยใช้แปลงปลูกในบางส่วนของพื้นที่สวนกลางที่เหมาะสมกับการดูแลของนิติบุคคลและไม่เพิ่มภาระแก่ผู้ดูแลสวนมากนักเกินไป โดยตำแหน่งของผักจะจัดวางให้ดูเรียบร้อยสวยงาม มีหลากหลายชนิดและสีส้ม อาทิ กรีนคอส บัตเตอร์เฮด เรดโอ๊ก กรีนโอ๊ก และฟิลเลย์โอชเบิร์ก ซึ่งเติบโตได้ดีทั้งในแสงแดดและพื้นที่ที่ร่ม รวมถึงยังมีผักสวนครัวที่คนไทยคุ้นเคยอย่างผักกวางตุ้ง คะน้า ตะไคร้ โหระพา และกะเพรา เพื่อส่งมอบผลผลิตดีๆ ให้แก่ลูกบ้านที่ชื่นชอบการบริโภคผัก

Sansiri Backyard ของโครงการอนันท์ พลอยอินทรี กลายเป็นสวนผักบนชั้นคาเฟ่ของโครงการซึ่งเดิมใช้ปลูกไม้ล้มลุกเพียงอย่างเดียว



กระแสลมที่แรงของบริเวณคาเฟ่ทำให้แปลงผักได้เป็นอย่างดี

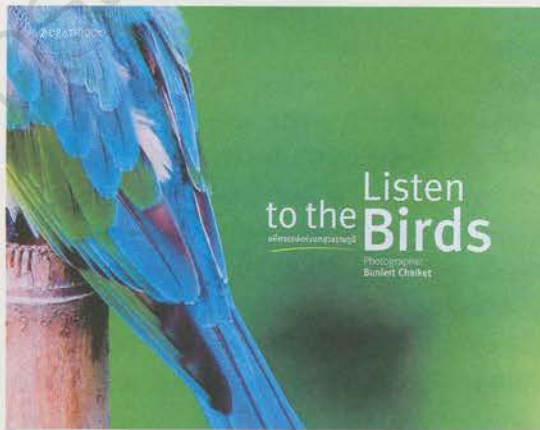
ได้ยินไหม...เสียงนกในหนังสือ

เรื่อง : ปิญชัช ภาพ : สิริศักดิ์ นาคำ

Listen to the Birds มหัศจรรย์แห่งนกสุวรรณภูมิ คือหนังสือภาพสี 208 หน้าที่รวบรวมเรื่องราวและภาพถ่ายแสนสวยงามของนกกว่าร้อยชนิดซึ่งพบได้แถบชายแดนภาคใต้ อย่างจังหวัดสงขลา สตูล บัตตานี นราธิวาส และยะลา จากฝีมือการถ่ายภาพของคุณบุญเลิศ ชายเกตุ พร้อมคำบรรยายทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ที่สำคัญ หนังสือเล่มนี้ยังส่งเสียงได้ด้วยการใช้โทรศัพท์มือถือสแกนคิวอาร์โค้ดเพื่อฟังเสียงนกชนิดต่างๆ ควบคู่ไปกับการอ่านหนังสืออีกด้วย

สำหรับผู้สนใจสามารถสั่งซื้อได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ 0-2553-2312 และ 09-7279-6249

Drati Book Drati Book ขอแอบกระซิบนิดหนึ่งว่าหนังสือมีจำนวนจำกัดนะครับ



ปกหนังสือ Listen to the Birds มหัศจรรย์แห่งนกสุวรรณภูมิ

ภายในหนังสือมีคิวอาร์โค้ดที่สามารถสแกนเพื่อรับฟังเสียงนกชนิดนั้นๆ ได้



หลากหลายสื่อจากสำนักพิมพ์บ้านและสวน เพื่อคนรักสวนโดยเฉพาะ

สวนบำบัด Garden Therapy

สวนทุกสวนไม่ว่าจะใช้เพื่อการบำบัดได้ มารูจักกับสวนบำบัดในแง่มุมต่างๆ เข้าใจหลักพื้นฐานที่ควรมีในสวนบำบัดก่อนออกแบบ ทั้งสวนบำบัดเพื่อกระตุ้นประสาทสัมผัสทั้งห้า สร้างความสดชื่นผ่อนคลายให้กับคนทั่วไป และผู้ป่วยที่มีความต้องการพิเศษ เช่น ผู้อยู่ในภาวะเครียด ซึมเศร้า เบิร์นเอาต์ ผู้สูงอายุ เด็กทั่วไป เด็กสมาธิสั้นและออทิสติก ทั้งยังมีแบบแปลนตัวอย่างสวนบำบัดให้ผู้สนใจนำไปประยุกต์ใช้ เพื่อให้สวนของเราเป็นพื้นที่สำหรับใช้ในชีวิตรประจำวันอย่างมีคุณภาพ

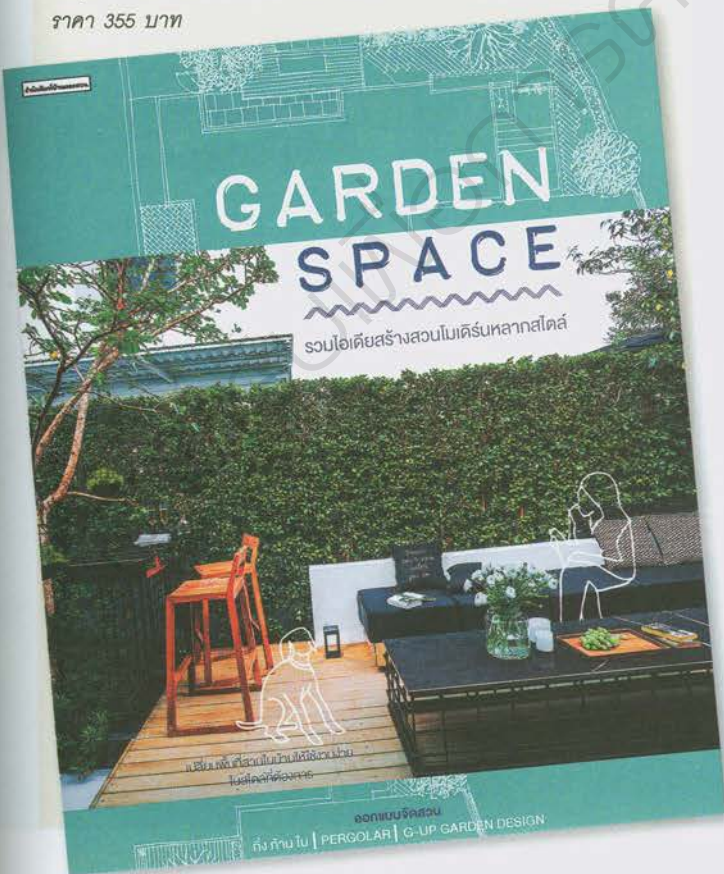
ราคา 285 บาท



Garden Space

หนังสือที่รวบรวมสวนสวยที่ให้ความสำคัญกับการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยเป็นหลัก โดยนักจัดสวนผู้เชี่ยวชาญการจัดสวนในบ้านโดยเฉพาะ ได้แก่ กิ่งก้านใบ PERGOLAR และ G-up Garden เน้นสวนที่มีฮาร์ดสเคปเป็นองค์ประกอบหลักและสอดแทรกด้วยพรรณไม้อย่างลงตัว ช่วยให้ดูแลรักษาง่ายและใช้งานสะดวก พร้อมแบบก่อสร้างของงานฮาร์ดสเคปแต่ละจุดอย่างละเอียด สามารถนำไปปรับใช้กับสวนในบ้านหรือพื้นที่ต่างๆ ได้สะดวก ทั้งแบบบ่อน้ำ น้ำตก เดคไม้ ที่นั่ง ชิงช้า ศาลา ผับประดับ สวนแนวตั้ง บ้านต้นไม้ เป็นต้น รวมทั้งแนะนำวัสดุสมัยใหม่ที่เหมาะกับสวนในบ้านด้วย

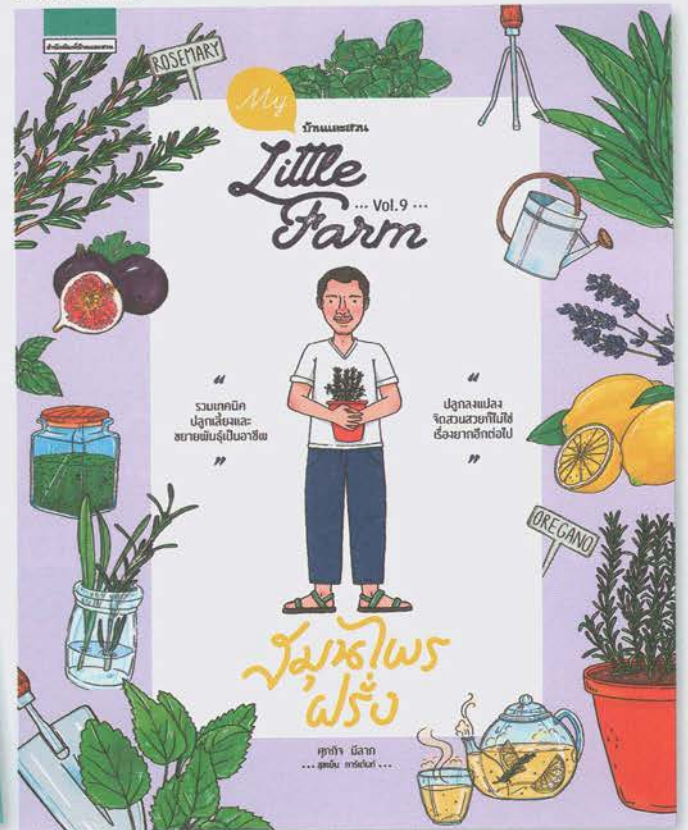
ราคา 355 บาท



My Little Farm Vol.9 สมุนไพรฝรั่ง

น้องใหม่ของซีรีส์ My Little Farm รวมเรื่องราวการปลูกสมุนไพรฝรั่ง เช่น โรสแมรี่ โหระพา ออริกาโน เลมอนบาล์ม เสง เบย์ลิฟ ลาเวนเดอร์ มินต์ สวิตเบรซิล พาร์สลีย์ ฯลฯ รวมถึงไม้ผลในกระถางอย่างมะนาวต่างประเทศ (เลมอน) และมะเดื่อฝรั่ง ซึ่งนิยมปลูกเป็นไม้ประดับ จากประสบการณ์ของคุณศุภกิจ มีลาภ เจ้าของสุขเย็น การ์ดันทัน และ สวนเรือนไม้ ในอำเภอทับคล้อ จังหวัดพิจิตร ตั้งแต่เทคนิคการปรุงดิน การปลูกเลี้ยง ขยายพันธุ์ และการนำไปใช้จัดสวน เหมาะสำหรับผู้ปลูกเพื่องานอดิเรกและต่อยอดเป็นอาชีพ

ราคา 195 บาท





The White Cottage

กระท่อมสีขาวในสวนโมเดิร์น

(หน้าซ้าย) สวนข้างบ้าน บนพื้นที่ 350 ตารางเมตร จากเดิมที่มีสภาพทรุดโทรม ตอนนี้เปลี่ยนโฉมใหม่ให้กลายเป็นสวนที่เรียบง่าย เปิดช่องรับลมและแสงมากขึ้น ดูสว่างสดใส เป็นระเบียบ เชื่อเชิญให้แขกออกมาใช้ชีวิตนอกบ้าน โดยเน้นใช้วัสดุที่มีสีขาวอมแล้วสบายตา และทำให้สีเขียวของต้นไม้ดูเด่นมากขึ้น

(หน้าขวา) ศาลากลางเป็นมุมโปรดที่คนคู่และคุณโอใช้เวลาว่างเล่นและทำงาน ในสวนเกือบตลอดทั้งวัน เป็นการออกแบบที่ลงตัว และตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์ได้ตรงตามความต้องการของทั้งคู่



“เรารู้สึกว่าสวน
ดูเป็นหนึ่งเดียวกับตัวบ้าน
เข้ากันได้เป็นอย่างดี
ทำให้มุมมองของบ้าน
ดูกว้างและน่าอยู่มากขึ้น”

“The White Cottage” หรือ “กระท่อมสีขาว” ในสวนแห่งนี้ดูสะอาดตาตั้งแต่แรกเห็น ชื่อเรียกนี้ คุณอุ๊-อุมาพร ระเบียบแสง ผู้เป็นเจ้าของตั้งขึ้นตาม โทนสีหลักที่ใช้ในงานออกแบบสวน ซึ่งก่อนหน้านี้ มีสภาพพื้นที่เดิมเป็นสนามหญ้าและปลูกไม้พุ่มหลากหลายชนิด โดยผ่านการจัดสวนมาแล้วหลาย ครั้งงานในที่สุดกลายเป็นที่รักร้าง เนื่องจากเจ้าของ บ้านดูแลไม่ไหว ประกอบกับปัญหาการทรุดตัวของ ดิน ทำให้มีน้ำท่วมขังเป็นหย่อมอยู่บ่อยครั้ง

คุณอุ๊จึงตัดสินใจรีไซเคิลสวนใหม่ทั้งหมด เธอ เริ่มหาไอเดียจากในอินเทอร์เน็ตและตามร้านหนังสือ ต่าง ๆ จนได้เห็นผลงานของคุณบอย - ธวัชชัย ศักดิ์กุล และ คุณพลอย - พลอยทับทิม สุขแสง แห่งบริษัท ก้าน ใบ จำกัด จากในหนังสือ

12 แบบศาลาในสวน ของสำนักพิมพ์บ้านและสวน

“อยู่บ้านหลังนี้มา 10 ปีแล้ว ดันไม้เดิมกับ ศาลาที่เป็นของโครงการเริ่มทรุดโทรม โดยเฉพาะ หูกระจงที่ทิ้งใบร่วงตลอดทุกวันจนเราดูแลไม่ไหว เลยต้องตัดทิ้งเหลือไว้แค่เหล็กรับปริศยาธรเพียงต้น เดียว ไม่รู้ว่าจะจัดการอย่างไรดี คงไม่มีทางออก ไทเนดีไปกว่าหรือและจัดสวนใหม่ไปเลยดีกว่า จะได้ เปลี่ยนรอบ ๆ บ้านให้น่าอยู่มากขึ้น วันนั้นเข้าร้าน หนังสือ เปิดไปเปิดมาไปถูกใจศาลาสไตล์โมเดิร์น หาข้อมูลจนรู้ว่าใครออกแบบ ยิ่งบอกกับสามีเลยว่า แบบนี้แหละน่าจะเหมาะกับบ้านเรามากที่สุด เพราะดูโล่งสบายตาและยังดูง่ายอย่างที่สามีชอบ

“เราค่อนข้างให้อิสระกับผู้ออกแบบ ขอแค่ เก็บเหล็กรับปริศยาธรต้นเดิมไว้เพราะชอบฟอร์มและ

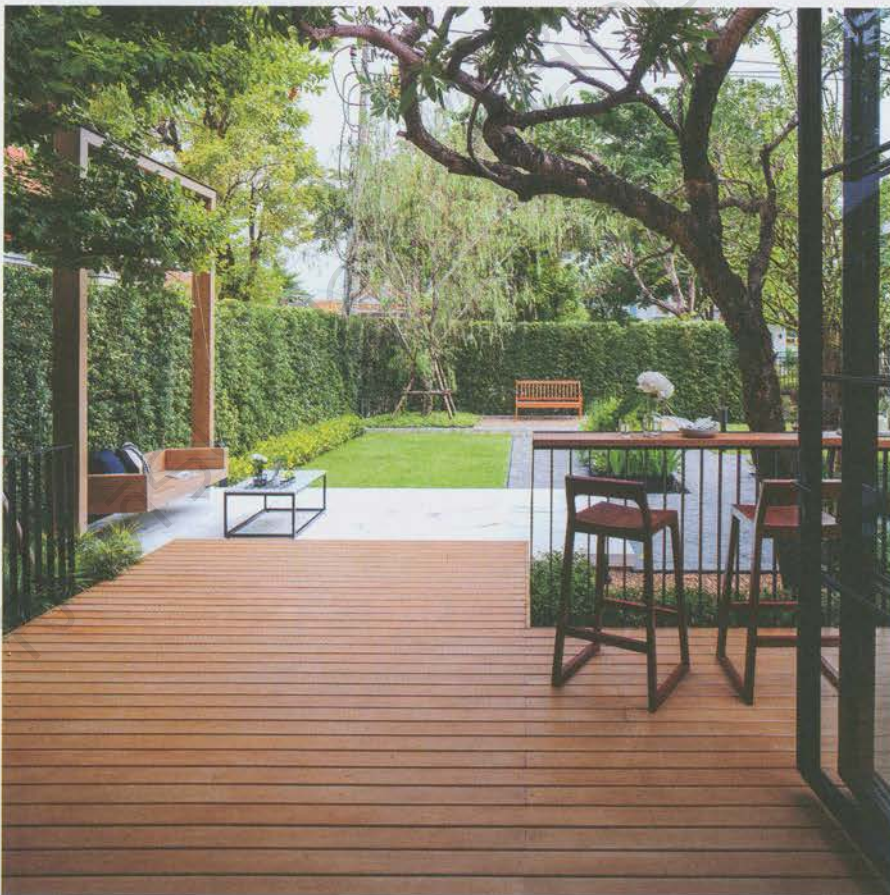
ช่วงที่ออกดอกบานเต็มต้น ความต้องการอื่นๆ ที่เหลือก็ได้พูดคุยกันว่าชอบศาลาและสวนที่ดูโมเดิร์น ทางคุณบอยก็นำข้อมูลมาทำการบ้านและเสนอ แบบให้ดู ซึ่งเรารู้สึกว่าสวนดูเป็นหนึ่งเดียวกับ ตัวบ้าน เข้ากันได้เป็นอย่างดี ทำให้มุมมองของ บ้านดูกว้างและน่าอยู่มากขึ้น”

คุณบอย ผู้ออกแบบสวน เล่าถึงหลักการ สำคัญในการออกแบบสวนสไตล์โมเดิร์นแห่งนี้ว่า “ต้องดูสัดส่วนการจัดวางพื้นที่ให้สมมาตรสวยงาม ตั้งแต่ครั้งแรกที่เห็น มีสเปซการใช้สวนที่ต่อเนื่องกัน แล้วใส่รายละเอียดหรือจุดเด่นเข้าไปให้แต่ละมุม ดูน่าสนใจ ทั้งพรรณไม้และฮาร์ดสเคปต่างๆ เจ้าของบ้านให้โจทย์มาว่าอยากได้ศาลา มีพื้นที่ นั่งเล่นต่อเนื่องมาจากตัวบ้าน ขอสนามหญ้าน้อยๆ



(หน้าซ้าย)
(บน) ลดพื้นที่สนามหญ้า แล้วเปลี่ยนเป็นชานไม้ที่เชื่อมต่อกับศาลา เพื่อให้เจ้าของบ้านใช้งานอย่างต่อเนื่องและเป็นลานอเนกประสงค์ที่ใช้งานร่วมกันได้พร้อมกับศาลา และเคาน์เตอร์บาร์ไวด์ต้นไม้ (ล่าง) มุมมองระยะไกล ช่วยให้สวนในพื้นที่จำกัด ดูกว้างขึ้นโดยมีกำแพง ต้นไม้สูง 2 เมตรเป็นฉากรับสายตา ทั้งยังแสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยง และจัดวางพื้นที่ใช้งาน แต่ละส่วนได้อย่างลงตัว (หน้าขวา) เพิ่มกลิ่นอายของสวนอังกฤษด้วยการปูพื้นบล็อกทางเดินเป็นลวดลายกังปาลาดังแต่โรงแรมหน้าบ้านไปจนถึงโซนต่างๆ ในสวนอย่างสลับไหลต่อเนื่อง

ดูเป็นส่วนที่เข้ากันได้กับตัวบ้าน เลยใช้สีขาวเป็นหลักในการออกแบบสวน ใช้แพตเทิร์นสีเหลี่ยมแบ่งสัดส่วนฟังก์ชันการใช้งานและจัดวางทุกอย่างให้อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม เมื่อเดินออกจากตัวบ้านมาจากรองรับประทานอาหารจะพบเทอร์เรซกับศาลา จากศาลาก็มีลานด้านหน้าสำหรับนั่งเล่นกับมุมเคาน์เตอร์บาร์ไวด์ต้นไม้ที่ต่อเนื่องกัน และยังมีชิงช้าที่อยู่ติดกันเชื่อมด้วยทางเดินไปยังลานกรวดที่มีม้านั่งยาววางอยู่ไวด์ต้นไม้ บริเวณนี้จะร่มในช่วงเช้าประมาณ 2-3 ชั่วโมง ไว้สำหรับนั่งเล่นจิบกาแฟก่อนออกไปทำงาน ใส่แปลงปลูกกลางคอร์ทยาร์ดดูคล้ายวงเวียนในสวน เพื่อให้การใช้งานสลับไหลต่อเนื่องกันในกรณีที่มีกิจกรรมหรือปาร์ตี้ที่มีคนจำนวนมาก



“รีโนเวตรั้วใหม่เนื่องจากของเดิมดูที่บนเจ้าของบ้านรู้สึกอึดอัด เลยต้องเปิดช่องเพื่อให้มองทะลุเห็นวิวข้างนอกบ้านได้บ้าง แต่ยังมีกำแพงต้นไม้เป็นฉากหลังให้สวนและทำหน้าที่บังสายตาเพื่อความเป็นส่วนตัว ทางเดินเข้าประตูรั้วก็มีการหล่อเพิ่มจากของเดิม แก้ปัญหาทางเดินและเมื่อน้ำข้าง เพราะพื้นดินส่วนใหญ่ของที่นี่มีน้ำใต้ดินอยู่มากเป็นสาเหตุทำให้ต้นไม้เกิดอาการรากเน่า จึงต้องวางระบบท่อระบายน้ำใต้ดินให้ระบายน้ำได้เร็วขึ้น ช่วยแก้ปัญหาหน้าท่วมขังบริเวณสนามหญ้าหน้าบ้านได้ พรรณไม้ในสวนยังเลือกใช้ทรงพุ่มกับฟอร์มที่แตกต่างกัน ทั้งยังคำนึงถึงการดูแลรักษาเพื่อลดภาระให้เจ้าของบ้าน มีทั้งชาชกเกียน จิ้งสนใบพาย ไทรอินโด หนวดปลาหมึก และหยอดต้นไม้สีเหลืองเล็กน้อยอย่างพวงทองกับถั่วบราซิล เพื่อให้เข้ากับต้นไม้เหลืองปริศติยาร ส่วนไม้ใหญ่เลือกใช้ไม้เต้านต้น หลิว หมากเม่า เพราะใบร่วงน้อย และมีรูปทรงสวยงามเหมาะกับสวนสไตล์โมเดิร์น”

การเปลี่ยนแปลงสวนอาจเป็นเรื่องใหญ่สำหรับใครหลายคน แต่ผู้เขียนเชื่อเหลือเกินว่าสวนที่ตื่นอกจากความสวยงามและฟังก์ชันที่ครบถ้วนแล้ว บางครั้งการได้อยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติก็ช่วยให้เรารู้สึกผ่อนคลายและหายเหนื่อยได้อย่างไม่มีเหตุผล





“ต้องดูสัดส่วนการจัดวาง
พื้นที่ให้สมมาตรสวยงาม
ตั้งแต่ครั้งแรกที่เห็น
มีสเปซการใช้สอยที่ต่อเนื่องกัน
แล้วใส่รายละเอียดหรือจุดเด่น
เข้าไปให้แต่ละมุมดูน่าสนใจ
ทั้งพรรณไม้และฮาร์ดสเคปต่างๆ”

(หน้าซ้าย) เคาน์เตอร์บาร์
ที่ทำน้ำที่เป็นทั้งรั้ว
และมุนั่งเล่นไต้ต้นไม้
สร้างบรรยากาศที่เหมาะสม
แก่การพักผ่อน โดยเฉพาะ
ช่วงที่เหลืองปรีดียาธร
พากันแบ่งบานสวยงาม
ในช่วงเดือนมีนาคมถึง
เมษายนของทุกปี
และจะบานเพียง
1-2 สัปดาห์เท่านั้น
(ซ้ายล่าง) ออกแบบชิงช้า

สโตนโมเดิร์นด้วยการ
ใช้โครงสร้างเหล็กแขวน
ชิงช้าแทนม้านั่ง ปิดผิว
ด้วยไฟเบอร์ซีเมนต์
ย้อมสีไม้สักลดความ
กระด้างของเหล็ก
ให้รู้สึกน่าใช้มากขึ้น
(ขวาบน) ภายในศาลา
ตกแต่งเรียบง่ายเน้นการใช้
สีขาวให้ความรู้สึกกว้าง
ผนังส่วนหนึ่งออกแบบเป็น
ประตูบานเฟี้ยมเพื่อดึงเอา
แสงธรรมชาติมาให้และ

เปิดรับลมธรรมชาติบ้าง
ในบางช่วงเวลา
(หน้าขวา) สร้างจังหวะ
ทางเดินในสวนด้วย
สเต็ปพื้นที่แตกต่างกัน
ช่วยสร้างความน่าสนใจ
ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะ
การเว้นระยะสเต็ป
ให้ดูกว้างขึ้น แก้ปัญหา
พื้นที่ลาดชัน ทำให้ทั้งเด็ก
และผู้สูงอายุสามารถ
ก้าวขึ้น-ลงได้สะดวกมากขึ้น





The White Cottage

(ซ้าย) แก้ปัญหาน้ำขัง
สนามหญ้าด้วยการ
วางท่อระบายน้ำใต้ดิน
ช่วยให้ระบายน้ำได้เร็วขึ้น
และปูทางเดินคอนกรีต
ลัดสนามหญ้าเพื่อให้ใช้งาน
สะดวกไม่เจอแฉะและเวลา
เข้า-ออกประตูหน้าบ้าน
(กลาง) มุมที่นั่งยาว

ได้ต้นไม้ใหญ่ซึ่งจะร่ม
ในช่วงเช้าประมาณ 2-3
ชั่วโมง จากตรงนี้มีมองเห็น
พื้นที่สวนได้ทั้งหมด
เจ้าของบ้านจึงชอบออกมา
นั่งเล่น อ่านหนังสือ
หรือจิบกาแฟตอนเช้า
ก่อนไปทำงาน
(ขวา) ศาลาออกแบบให้ดู

เรียบเทินสไตล์โมเดิร์น
ลดทอนรายละเอียด
บางส่วน แต่ยังคงกลิ่นอาย
ของกระท่อมแบบ
คอตเทจเอาไว้เพื่อให้ได้
ความรู้สึกน่ารัก อบอุ่น
ตามชื่อกระท่อมสีขาว
ที่อยู่ในสวนสไตล์
โมเดิร์นได้อย่างลงตัว



เจ้าของ : คุณอุมาพร รัชย์บแสง

จัดสวน : บริษัทกิ่ง ก้าน ใบ จำกัด โดยคุณธวัชชัย ศักดิ์กุล และคุณพลอยกัมกับ สุนแสง โทรศัพท 0-2543-6843

ที่ตั้ง : กรุงเทพมหานคร

พรรณไม้

1. จัสมีนค้าง
2. ทนวดปลาหมึก
3. ยี่โถแคระ
4. หมากเม่า
5. เหลืองปรีดียาธร (เต็ม)
6. ซาอกเทียน
7. น้ำเต้าต้น
8. พวงทอง
9. ไทรอินโด
10. หลิว

11. สนามหญ้า
12. กุหลาบไฟ
13. สนใบพาย
14. จิง
15. กิ่งวนราธิ

ฮาร์ดสเคป

- A. รังไข่เสื่อ
- B. ซานไม้
- C. ศาลา
- D. เคา้นเตอร์บาร์
- E. สิงช้า
- F. กระบะเหล็กปลูกต้นไม้

- G. ม้านั่งบนลานกรวด
- H. ซานกางเขินหน้าบ้าน
- I. ทางเดินล้อคอนกรีต
- J. บล็อกปูพื้นขนาด 10 x 20 เซนติเมตร



Garden Details

Refresh Your Garden

เปลี่ยนโฉมจากสวนที่รกตาให้กลับมามีชีวิตชีวาและน่าใช้งานอีกครั้ง กลายเป็นมุมพักผ่อนสุดเท่ที่ดูแล้วสบายตา อีกทั้งยังดูแลรักษาง่ายและเป็นระเบียบเรียบร้อยมากกว่าเดิม



Before

มุมข้างบ้านเดิมเป็นลานสนามหญ้าที่มักเจอปัญหาน้ำขังได้ดินทำให้เฉอะแฉะเวลาเดิน มีศาลาไม้ที่เริ่มทรุดโทรมกับต้นไม้รอบๆ ที่รกจนดูไม่น่าใช้งาน

After

เพิ่มพื้นที่ด้วยขานไม้ยกเสมอกับพื้นบ้านให้ใช้งานได้ต่อเนื่องกัน ปรับขนาดรูปทรงศาลาให้ดูทันสมัยมากขึ้น มีพื้นที่กว้างกว่าเดิม เพื่อรองรับกิจกรรมต่างๆ อีกทั้งยังเลือกใช้ประตูบานเฟี้ยมเพื่อเปิดรับลมธรรมชาติหรือปิดเพื่อความเป็นส่วนตัวได้อีกด้วย



Before

ทางลงหน้าบ้านของเดิมทั้งแคบและดินทรุดตัว วัสดุเดิมเป็นทรายล้าง เวลาฝนตกดินจะกระเซ็นไปเลอะ เกิดคราบดำไม่น่ามอง

After

แก้ไขทางขึ้น - ลงหน้าบ้านที่มีปัญหาเรื่องดินทรุดตัวจนทำให้ใช้งานไม่สะดวก เอารั้วออกเพื่อเปิดทางขึ้นให้กว้าง แบ่งชั้นบันไดให้ถี่ขึ้นเพื่อลดความลาดชันและปรับระดับสนามให้พอดีกับบันไดขั้นสุดท้าย กรูมิวบันไดและกระเบื้องเดิมด้วยกระเบื้องพอร์ซเลนลายหินอ่อนสีขาวเข้ากับตัวอาคาร

Path of Bamboo

ความงามในบ้านไฟ

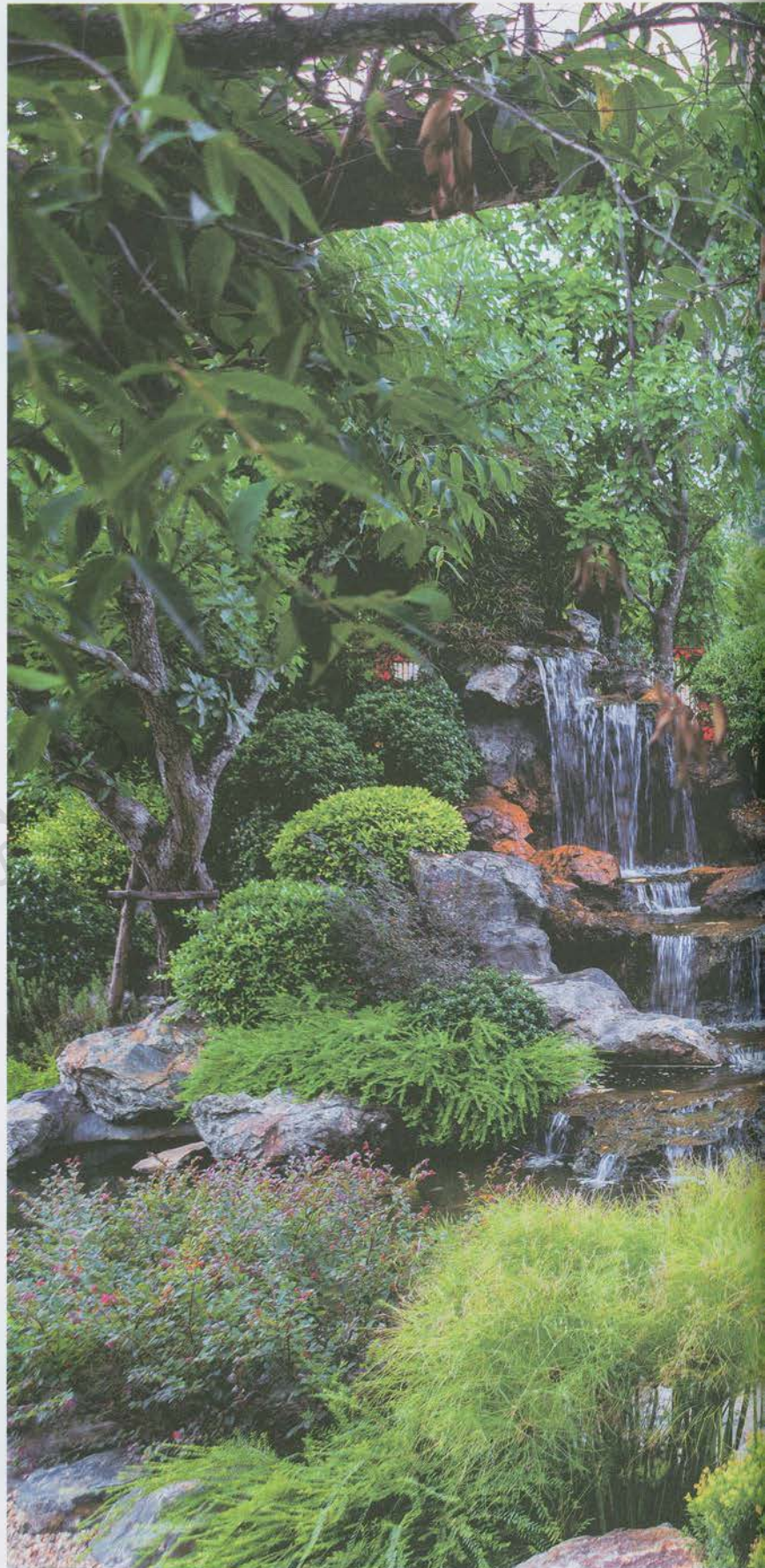
หากให้เอ่ยถึงสวนสไตล์ญี่ปุ่นในประเทศไทย ที่นำไปเยือนในเวลาสั้นๆ ก็คงหนีไม่พ้นร้านอาหารสไตล์ญี่ปุ่น เนะโกะเอม่อน คาเฟ่ ซึ่งตั้งอยู่ในอำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ นอกเหนือจากการเสิร์ฟอาหารเลิศรสที่มีทั้งเมนูของคาวและของหวานที่ผสมผสานทั้งความเป็นญี่ปุ่นและไทยเข้าด้วยกัน รวมไปถึงเมนูเครื่องดื่มที่คัดสรรสูตรมาอย่างดีแล้ว การตกแต่งสถานที่ภายในร้าน โดยเฉพาะพื้นที่สวนยังสร้างบรรยากาศให้ผู้มาเยือนรู้สึกประทับใจไม่น้อย

แนวคิดหลักในการจัดสวนแห่งนี้เป็นการจำลองรูปแบบและบรรยากาศของสวนญี่ปุ่นมาไว้ที่ประเทศไทยผ่านมุมมองของเจ้าของร้านคือ คุณณณิ กล้าหาญ และนักจัดสวน คุณเฉลิม สร้อยศรี พื้นที่สวนกว่า 5 ไร่แบ่งออกเป็น 3 โซนใหญ่ ซึ่งหากสังเกตจะพบว่าแต่ละโซนมีรูปแบบการจัดตกแต่งกันออกไปเพื่อสร้างประสบการณ์ที่หลากหลายให้แก่ผู้มาเยือน ส่วนแรกคือสวนต้อนรับบริเวณด้านหน้าร้าน การจัดสวนจะอิงบรรยากาศจากสวนป่าไผ่ญี่ปุ่นแห่งอาราชิยาม่าในประเทศญี่ปุ่น ซึ่งให้ความรู้สึกโล่งสบายตาและดูเรียบง่าย ขณะเดียวกันก็ยังสร้างระนาบพุ่งขึ้นไปด้านบนเพื่อพรางและนำสายตาไปสู่ตัวร้านที่ซ่อนอยู่ด้านบน โดยออกแบบสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องประสานระหว่างความเป็นญี่ปุ่นสมัยใหม่กับสมัยเก่าเข้าไว้ด้วยกัน

เนื่องจากจำนวนลูกค้าที่มาใช้บริการมีจำนวนมาก เพื่อความเป็นระเบียบ เราจะไม่อนุญาตให้แขกที่ยังไม่มีโต๊ะเดินเข้ามาภายในร้าน ดังนั้นสวนบริเวณด้านหน้าร้านจะเป็นจุดที่ทำ

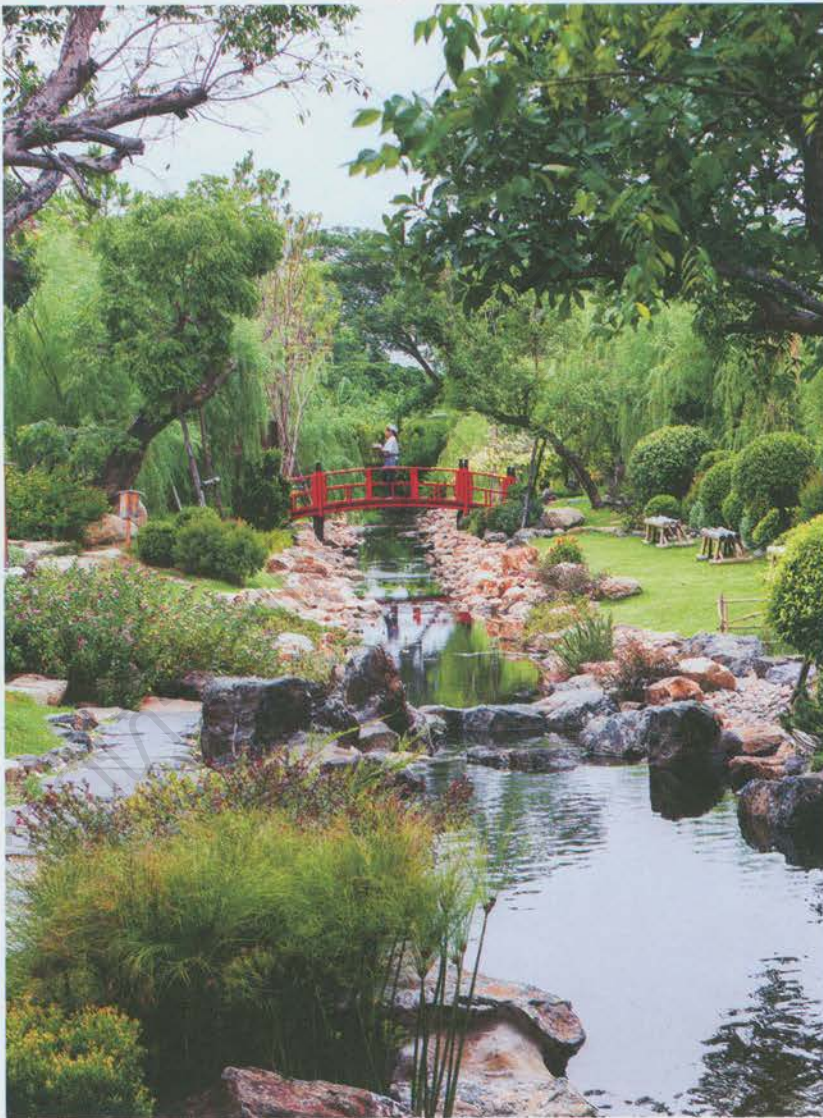
บรรยากาศของสวนน้ำตก ซึ่งอยู่ภายในสวนด้านในของตัวร้าน โดดเด่นด้วยสะพานไม้สีแดงที่นิยมใช้ในสถานที่สำคัญของ

ประเทศญี่ปุ่น สื่อถึงการข้ามไปยังอีกโลกหนึ่ง โดยไม่ลืมหาสารปกป้องผิวไม้เพื่อช่วยป้องกันการผุร่อน





(หน้าซ้าย)
 (บน) หลิวคลุมเป็นไม้ยืนต้น
 ที่นิยมปลูกบริเวณริมน้ำ
 หรือสะพานเพื่อสร้าง
 ความเชื่อมต่อระหว่างสวน
 บนบกกับสายน้ำ
 (ล่าง) ลำธารที่ไหลยาวมาจาก
 น้ำตก ซึ่งออกแบบให้มีระดับ
 ไม่ชันมากนัก เน้นโชว์รูปทรง
 และการจัดวางก้อนหิน
 เพื่อให้เกิดเสียงน้ำที่ไหลเอื่อยๆ
 อย่างเป็นธรรมชาติ
 (หน้าขวา) เลือกปลูกไม้ใบ
 ที่มีสีแดงหรือเหลือง เช่น
 หูกระจงแดง หงส์ฟู
 ไทรทอง ซึ่งมีผิวสัมผัส
 ละเอียดยืดและให้สีสัน
 เหมือนต้นไม้ในช่วง
 ฤดูใบไม้ร่วงของ
 ประเทศญี่ปุ่น



หน้าที่ยังต้อนรับแขกที่ยังต้องรอคิว ในช่วงเวลาที่ย่อ
 ก็ยังมีพื้นที่กว้างขวางให้สามารถถ่ายรูปสวนโซน
 ด้านหน้าไปเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้รู้สึกว่าจะต้องรออย่าง
 แออัด คุณอัครวัฒน์ กล้าหาญ ผู้จัดการของ
 ร้านเล่าให้เราฟัง

สวนอีกสองส่วนถัดมาเป็นบริเวณรอบตัว
 อาคารของร้านซึ่งจัดให้มีบรรยากาศที่สวนเซน
 โดยเลือกใช้ต้นไม้จำนวนไม่เยอะมาก เพื่อให้
 สอดคล้องกับปริมาณแสงแดดที่กระทบกับตัวอาคาร
 ซึ่งมีมากน้อยไม่เท่ากัน โดยจะเล่นเนินบางช่วงและ
 จัดเป็นสวนหินที่โชว์ผิวสัมผัสจากการเรียงหินหรือ
 वादลวดลายไปจนถึงสีลึนที่แตกต่างกันของหิน
 แต่ละชนิด เพื่อให้เกิดความสวยงามรับกับแนว
 ไม้พุ่มขนาดเล็กที่ปลูกเป็นจุดเด่นหน้าฉากหลัง
 ที่เป็นรั้วไม้ไผ่ ส่วนพื้นที่ด้านหลังเปิดโล่งออกไปสู่
 สวนขนาดใหญ่ซึ่งจำลองบรรยากาศเป็นสวนญี่ปุ่น
 ในแบบขนบของคามิโคจิที่ยังคงความเป็นธรรมชาติ
 ของต้นไม้และลำธาร รวมไปถึงภูมิประเทศแบบ
 ป่าสนที่งดงาม โดยนอกจากจะให้แขกที่มา
 รับประทานอาหารภายในร้านสามารถดื่มด่ำกับ
 บรรยากาศแบบสวนญี่ปุ่นจนเต็มอิ่มแล้ว ยังสามารถ
 ใช้พื้นที่สวนด้านในเพื่อจัดงานเลี้ยงปาร์ตี้หรืองาน
 แต่งงานซึ่งรองรับแขกได้ไม่เกิน 100 คนอีกด้วย

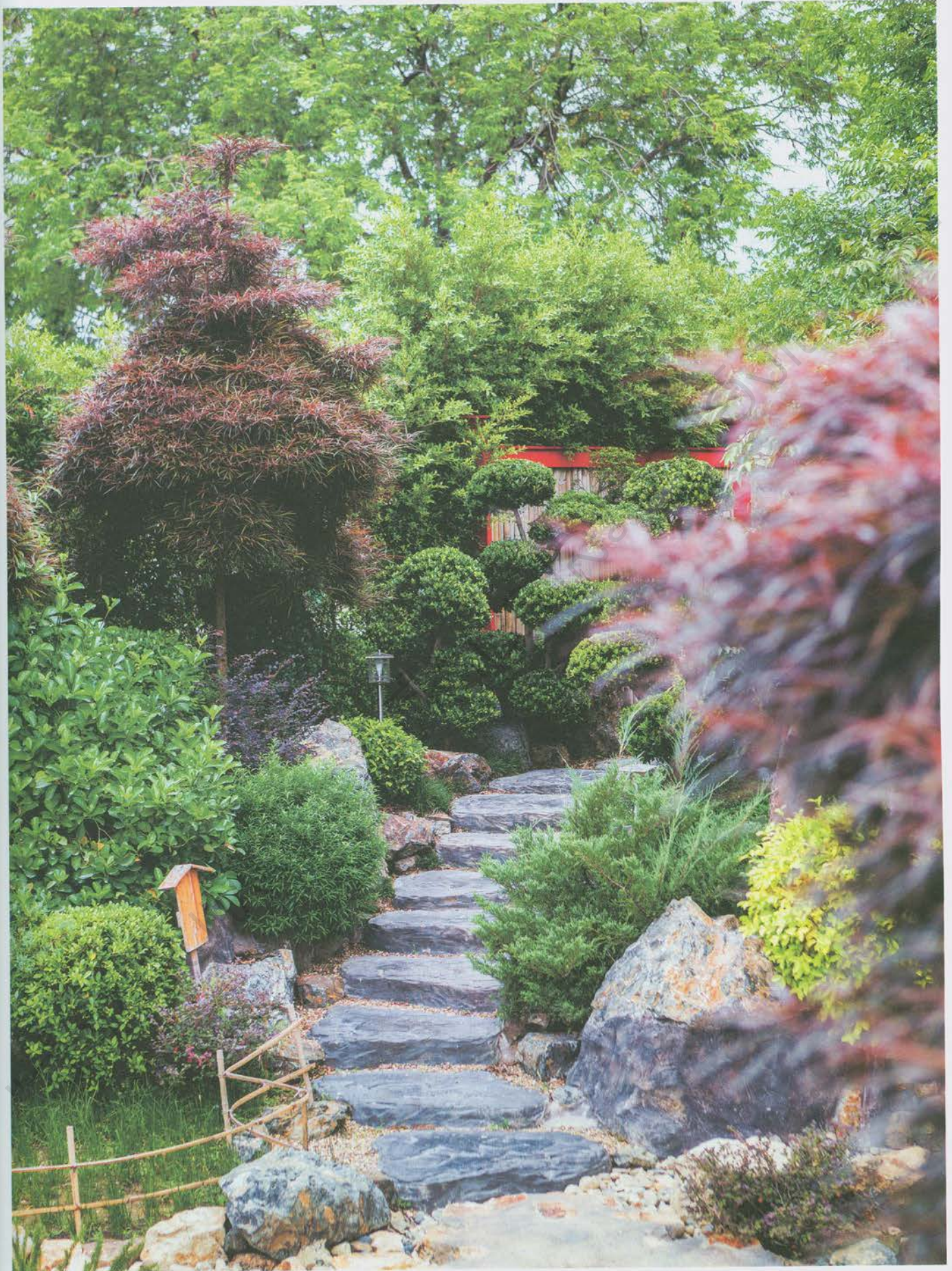
“อยากให้สวนอยู่ใกล้ชิดกับคนมากที่สุด
 เลยเลือกให้สวนเลื้อยเข้ามาใกล้กับส่วนที่รับประทาน
 อาหารมากที่สุด เวลาที่แขกเข้ามานั่งก็จะเห็นสวน
 อยู่ใกล้ๆ ที่ดินบริเวณนี้เดิมเป็นที่ดินเรียบ เราได้
 ปรับพื้นที่ให้เกิดเนินและระดับที่สูงต่ำต่างกัน ให้
 เกิดความน่าสนใจและน่าค้นหา ทั้งยังแทรกไม้ดอก
 สีสันสดใส รวมทั้งทำทางเดินเชื่อมออกไปให้แขก
 สามารถเดินถ่ายรูปตามมุมต่างๆ ได้” คุณเฉลิมเล่า

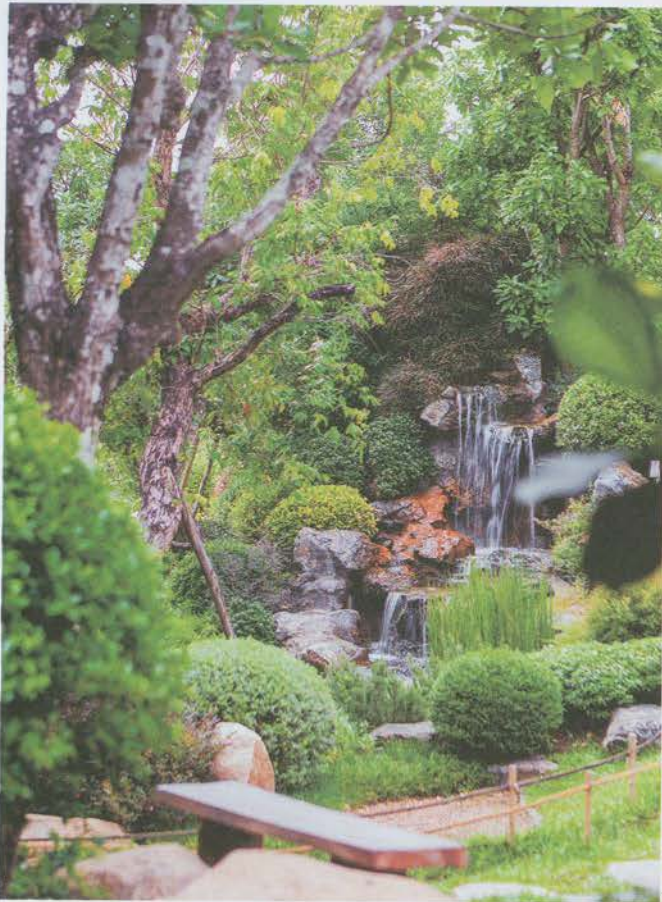
นับเป็นความท้าทายหนึ่งของนักจัดสวนและ
 เจ้าของสวนที่ต้องการสร้างบรรยากาศของสถานที่
 ที่ประทับใจในประเทศญี่ปุ่นมาไว้ที่ประเทศไทย ซึ่ง
 มีความแตกต่างทั้งสภาพอากาศ พรรณไม้ และ
 วัฒนธรรม หากแต่การประยุกต์หาสิ่งทดแทนหรือ
 อยู่ตรงกลางระหว่างสองสถานที่เพื่อให้เกิดความ
 ลงตัวและเหมาะกับการใช้งาน นอกจากเป็นการ
 สร้างบรรยากาศแบบสวนญี่ปุ่นที่ดูสมบูรณ์แล้ว ยัง
 ดูเป็นมิตรและสร้างความเฉพาะตัวให้เกิดขึ้นใน
 สวนแห่งนี้อีกด้วย

เนโกะเอมอน คาเฟ่ 107/3 หมู่ที่ 2
 ตำบลชมพู อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่
 โทรศัพท์ 09-8585-2866

 Nekoemon Cafe Chiang Mai
 เปิดให้บริการทุกวัน (เว้นวันพุธ)

เวลา 10.00 น. - 19.00 น.





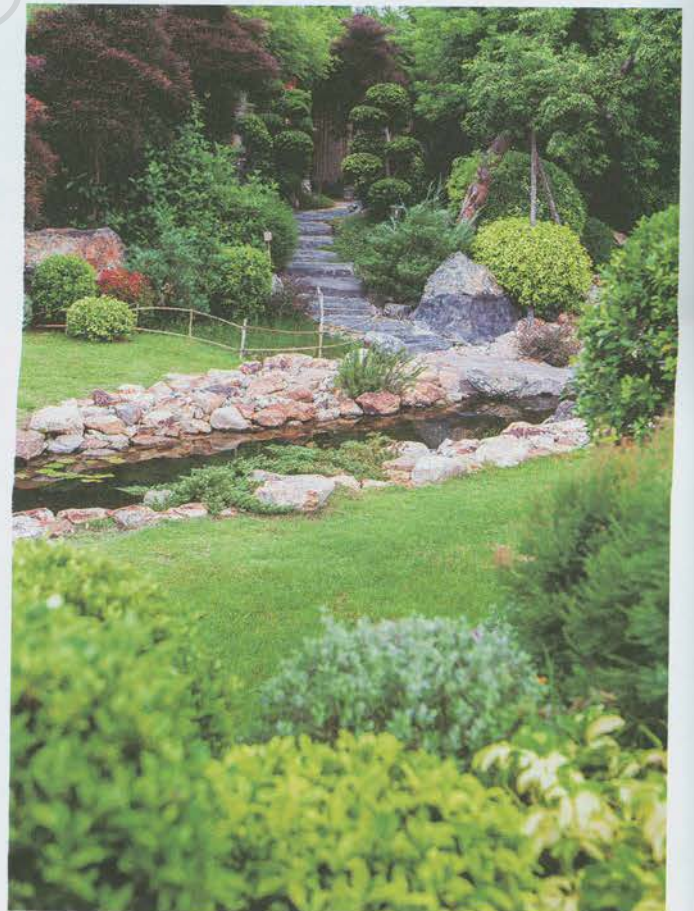
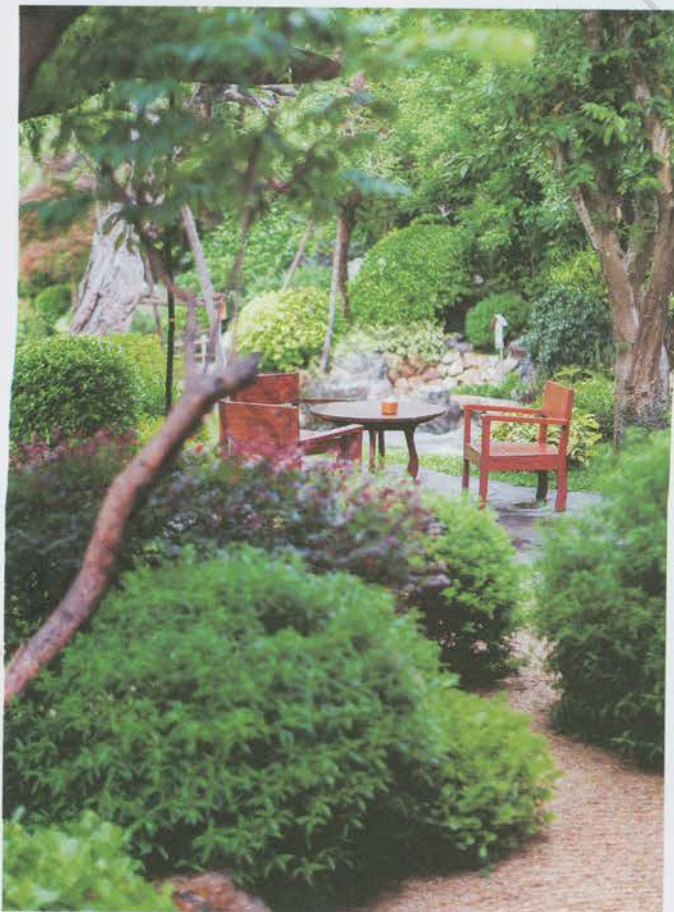
Path of Bamboo

สถานที่ : เนโกะโฮม่อน คาเฟ่
 จัดสวน : สำนักบุญญจริยา แลนด์สเคป โทรศัพท 06-2289-8357, 09-1856-1369
 ที่ตั้ง : จังหวัดเชียงใหม่

(หน้าซ้าย)
 (ซ้ายบน) น้ำตกแบบสวนญี่ปุ่นจะเป็นน้ำตกแบบหน้าเดียวที่ไหลตรงมาด้านหน้าและไหลตกลงมาสูงต่างจากน้ำตกแบบสวนป่าเขตร้อนชื้นที่ส่วนใหญ่ตัวน้ำตกจะมีหลายหน้าสามารถไหลออกได้ทั้งด้านซ้ายและขวา
 (ขวาบน) ศาลาทำอาหารที่แยกส่วนกันตามมุมต่างๆ เพื่อให้แขกสามารถเดินสำรวจได้
 (ซ้ายล่าง) โต๊ะไม้ขนาดเล็กรองรับลูกค้าที่ต้องการมารับประทานอาหารภายในสวน พร้อมติดเครื่องพ่นไอน้ำหมอกสำหรับช่วยลดความร้อนด้วย
 (ขวาล่าง) ออกแบบให้ทางเดินภายในสวนต้องสามารถเดินวนได้รอบเพื่อรองรับคนจำนวนมากให้สัญจรได้สะดวก



(หน้าขวา) บ่อน้ำธรรมชาติภายในสวนช่วยเติมเต็มความรู้สึกแบบชนบทของคามิโคจิในเมืองนากะโนะ ตกแต่งด้วยกังหันวิดน้ำ ศาลาไม้ และหม้อต้มน้ำ ดูสวยงามและเข้ากันได้เป็นอย่างดี







(ซ้ายบน) รอบอาคาร
จัดเป็นส่วนหิน โดยเฉพาะ
บริเวณท่อระบายน้ำ
ที่เก็บรายละเอียดให้ดู
เรียบร้อยและกลมกลืน
ด้วยการเรียงหินปิดทับ
บนท่อระบายน้ำ ซึ่งยังคง
สะดวกต่อการไหลของน้ำ

(ขวาบน) ก้อนหินเปรียบ
เสมือนเกาะ โยงด้วยกรวด
หรือทรายโดยรอบเพื่อวาด
เป็นลายคลื่น นับเป็นหนึ่งใน
ในรูปแบบที่ใช้น้ำสวนเซน
เพื่อเป็นการมีสมาธิ
และสื่อความหมายถึง
จักรวาลแห่งธรรมชาติ

(ซ้ายล่าง) บริเวณถนน

ทางเข้าที่จัดครดตกแต่ง
อย่างเรียบง่ายด้วย
แนวรั้วไม้คู่กับเนินหญ้า
และสวนหิน โดยสวนไม้
ที่ให้ร่มเงาซึ่งสื่อถึง
เอกลักษณ์ของสวน
สไตล์ญี่ปุ่นได้เป็นอย่างดี
ตั้งแต่ครั้งแรกที่เห็น

(ขวาล่าง) รูปแบบสวน
ในที่ราบปลูกไม้พุ่มตัดแต่ง
เป็นพุ่มกลมให้กลมกลืน
กับก้อนหิน ทั้งยังมีต้นไม้
ขนาดเล็กแทรก
ให้ความรู้สึกคล้าย
การจำลองเกาะหรือ
ป่าธรรมชาติย่อยส่วน
โดยมีรั้วไม้ไม่เด่นจากหลัง



Garden Details

สวนไผ่ญี่ปุ่น

สวนไผ่ถือเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของสวนสไตล์ญี่ปุ่น โดยชนิดที่นิยมปลูกในประเทศญี่ปุ่นคือไผ่โมโซ ซึ่งมีจุดเด่นที่ลำต้นจะไผ่จากพื้นดินแค่ลำเดียวต่อหนึ่งต้น และลำต้นมีขนาดสูงใหญ่มาก ต่างจากไผ่ทั่วไปในบ้านเราที่ขึ้นเป็นกอ แต่ไผ่โมโซไม่เหมาะจะปลูกในสภาพอากาศแบบประเทศไทย หรือหากนำมาปลูกก็ต้องใช้เวลานานหลายสิบปีกว่าจะได้ไผ่ที่มีลำต้นสูงใหญ่ สวนแห่งนี้จึงเลือกใช้ไผ่ขางหม่นแทน



เมื่อนำไผ่ขางหม่นมาปลูกในสวน กอไผ่รุ่นแรกจะยังใช้ไม่ได้ เนื่องจากเพิ่งตัดมาจะได้รูปทรงไม่สวยงาม พอหน่อรุ่นที่ 1-2 ออกก็จะมีขนาดเล็กเกินไป ต้องรอหน่อรุ่นที่ 3-4 จึงเหมาะที่จะเลี้ยงให้ลำต้นสูงสวยงาม โดยตัดรุ่นที่ 1-2 ออกไป

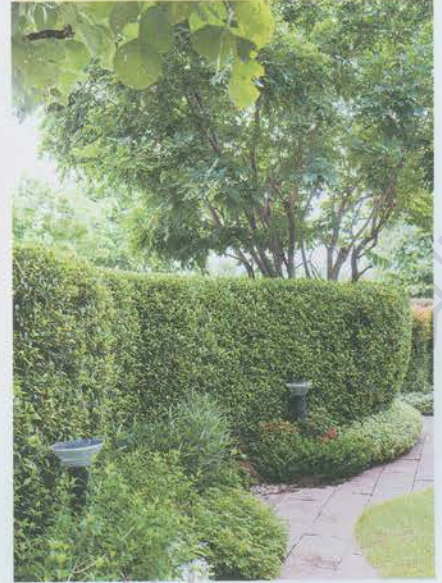


บน นำไผ่ขางหม่นมาปลูกให้มีระยะของแต่ละลำห่างกัน เมื่อแทงหน่อขึ้นใหม่ก็จะตัดออกให้เหลือเพียงลำเดียว โดยหน่อที่จะเกิดใหม่จะขึ้นห่างจากลำเก่าออกไปเรื่อยๆ พอไผ่เริ่มแทงหน่อแน่นเกินไปก็อาจตัดเอาต้นที่ไม่สวยออก เพื่อให้พื้นที่ปลูกดูโล่งขึ้น

ล่าง ไผ่ขางหม่นพบมากในภาคเหนือ มีลักษณะลำต้นใหญ่ตรง สูงประมาณ 15-20 เมตร มีความแข็งแรง ลำต้นสีเขียวทึบ ไร่ปลูกหุ้มคล้ายกับลักษณะของไผ่โมโซ โดยปกตินิยมปลูกเพื่อเลี้ยงหนอรอดด้านไว้บริโภค







(ซ้าย) ที่ว่างด้านหน้าบ้าน ไทรทรงสูงพุ่มแน่น ด้านล่าง ปลูกตุตตุกโชด บุษบาต่าง มุมนั่งเล่นเล็กๆ ซิดริมรัวร์ ใต้ต้นทองกวาว กำแพงไทร ด้านหลังเป็นของเดิม เพิ่มไม้พุ่ม เช่น คริสตินา หลิวไต้หวัน บานบุรีนคระ ตัดแต่งทรงให้ดูเป็นระเบียบ ทั้งยังมีจุดประสงค์ เพื่อบังบริเวณทิ้งขยะ ซึ่งไม่น่ามองที่อยู่บริเวณนั้น

(ขวา) ริมรั้วหน้าบ้าน ปลูกกระถินจีนและทองกวาว ต้นใหญ่ ถัดมาเป็นกำแพง ไทรทรงสูงพุ่มแน่น ด้านล่าง ปลูกตุตตุกโชด บุษบาต่าง ส่วนใหญ่เป็นต้นไม้เดิม ที่ทางหมู่บ้านปลูกไว้ให้ บางส่วนซุดย้าย มาปลูกรวมกัน เพื่อให้เป็นกลุ่มใหญ่ ต้นไม้ทั้งหมดได้รับการ ตัดแต่งทรงพุ่มให้ดูเป็น ระเบียบ เพื่อให้เข้ากับบ้าน ที่มีสไตล์แบบโมเดิร์น แต่เพิ่มลูกเล่นด้วยการ นำเส้นโค้งมาใช้ ให้ดูอ่อนช้อยยิ่งขึ้น

Wood Next Door ปารีสรั้ว

ระยะหลังมานี้ที่มุงาน บ้านและสวน มีโอกาส ไปชมสวนสวยๆ ในหมู่บ้านจัดสรรหลายแห่ง เราพบว่าเจ้าของบ้านให้ความสำคัญกับพื้นที่สวน ในบ้านเพิ่มมากขึ้น และดูเหมือนว่าสวนป่า สวนเมืองร้อน หรือสวนทรอปิคัลนั้นได้รับความนิยม มากทีเดียว คุณไท - ทินกร ศรีวิฒนะธรรมา หนึ่งในผู้เชี่ยวชาญการจัดสวนแนวนี้และมีประสบการณ์ออกแบบสวนมานานกว่า 30 ปี พาเราเดิน ชมสวนสวยแห่งนี้และเริ่มเล่าที่มาของสวนให้เรา ฟังว่า

"คุณชา - ปรีชา และ คุณรุ่ง - รุ่งนภา อยู่ใกล้ชิดๆ เจ้าของบ้านเห็นผลงานของผมจาก ในรายการ 'The Gardener' ทางช่องอมรินทร์ทีวี

ใจทย์ก็คืออยากได้ล่าธาร น้ำตก อยากเลี้ยงปลา มีศาลาที่ใช้งานได้จริง ชอบสวนป่าแต่ไม่ต้องการ สวนที่ตีบมากจนเกินไป ผมเริ่มเข้ามาจัดสวน เมื่อปลายปีที่แล้ว พื้นที่เดิมก็เป็นสวนในหมู่บ้าน ปลูกต้นไม้ใหญ่ เช่น แคนนา มะฮอกกานี ทองกวาวไว้ค่อนข้างเยอะ เราเลยต้องซุดล้อม ย้ายตำแหน่งปลูกใหม่บ้าง ริมรั้วปลูกไทรเกาหลี เป็นแนวยาว ตรงกลางเป็นสนามหญ้า หมู่บ้าน แห่งนี้ค่อนข้างเน้นเรื่องพื้นที่สีเขียว เลยปลูกต้นไม้ ใหญ่ไว้ค่อนข้างมากทั้งในบ้านและนอกบ้านครับ"

บ้านหลังใหญ่บนเนื้อที่ 395 ตารางวา มี ที่ว่างด้านหน้าและด้านข้างเป็นบริเวณกว้างรูปตัว แอล (L) พื้นที่กว่า 100 ตารางวาจึงปรับเปลี่ยน

เสียใหม่ โดยสวนหน้าบ้านเน้นใช้ไม้ตัดแต่งทรงพุ่ม เป็นสวนแบบโมเดิร์นที่ดูเป็นระเบียบ

"เนื่องจากรูปทรงบ้านเป็นแนวโมเดิร์น ผม จึงออกแบบสวนหน้าบ้านให้ดูเรียบง่าย เลือกใช้ ต้นไม้ตัดแต่งทรงพุ่มเป็นหลัก เช่น ไทรเกาหลี คริสตินา เทียนทอง หรือต้นไม้ที่มีรูปทรงเด่น สวยงามในตัวเอง เช่น จันทน์ผา หลิวไต้หวัน สยามออโรรา สับปะรดสี หนวดปลาหมึกต่าง หัวใจม่วง ไอริน โกลน แต่เราจะใช้เส้นโค้งใน การออกแบบมากกว่าเส้นตรง เช่น แปลงไม้พุ่ม ขอบสนามหญ้า เพื่อให้สวนยังคงดูโมเดิร์นเข้ากับ ตัวบ้าน ในขณะที่เดียวกันก็พร้อมจะปรับอารมณ์ นำไปสู่สวนป่าที่ด้านข้างบ้านต่อไป"

“ใช้เส้นโค้งในการออกแบบมากกว่าเส้นตรง เพื่อให้สวนยังคงดูโมเดิร์นเข้ากับตัวบ้าน ในขณะที่เดียวกันก็พร้อมจะปรับอารมณ์นำไปสู่สวนป่าที่ด้านข้างบ้านต่อไป”

(หน้าซ้าย) ที่ว่างหน้าบ้านมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้ายาว เดิมตั้งใจจะปูแผ่นหินทรายทั้งหมดเพื่อให้ดูแลรักษาง่าย แต่ด้วยขนาดพื้นที่ที่ค่อนข้างกว้าง จึงเปลี่ยนตรงกลางเป็นสนามหญ้า เพื่อเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้ดูสบายตามากขึ้น นำเส้นโค้งมาใช้ในการออกแบบ ทั้งขอบสนามหญ้าและรูปทรง

ของแปลงปลูกต้นไม้ที่ยังคงให้ความรู้สึกแบบโมเดิร์น แต่ก็เตรียมเปลี่ยนอารมณ์ไปสู่สวนป่าด้านใน (หน้าขวา) พื้นที่ว่างกลางสวนปูแผ่นหินทรายแทนการปลูกหญ้า เหมาะสำหรับบ้านที่ต้องการความสะดวกและไม่ใช้เวลาดูแลสวนควรทาเคลือบผิวหน้าแผ่นหินด้วยน้ำยาป้องกันตะไคร่ ก็จะช่วยกันสิ้น

ได้ในระดับหนึ่ง (ขวาบน) มิ่งตรงข้ามของน้ำตกเป็นศาลาไม้หลังใหญ่ ผู้ออกแบบตั้งใจวางตำแหน่งศาลาให้อยู่บริเวณนี้ เพราะสามารถเดินออกมาจากห้องนั่งเล่นในบ้านได้สะดวก ศาลาทำจากไม้เต็งที่มีความทนทาน ทาสีรักษาเนื้อไม้เพื่อป้องกันการบิดตัวของไม้เนื่องจากอยู่ใกล้บ่อน้ำ ใต้ศาลา

เป็นระบบกรองขนาดใหญ่ของบ่อปลาและน้ำตก (ล่าง) นั่งนำตาล-ปภัสรา อัญญิกจิตชัย นั่งเล่นที่ม้านั่งยาวซึ่งคุณพ่อเลือกเข้ามาในขณะที่น้องข้าว-กุลธิดา อัญญิกจิตชัย ยินชมสวนน้ำตก อยู่บนสะพานไม้ห่มอนรดไฟที่วางพาดข้ามลำธาร ไม้ห่มอนรดไฟเป็นไม้เทียมที่ข้างในเป็นโพรง ผู้ออกแบบจึงเสริมเหล็กเส้นและเทปูนเพื่อเพิ่มความแข็งแรง

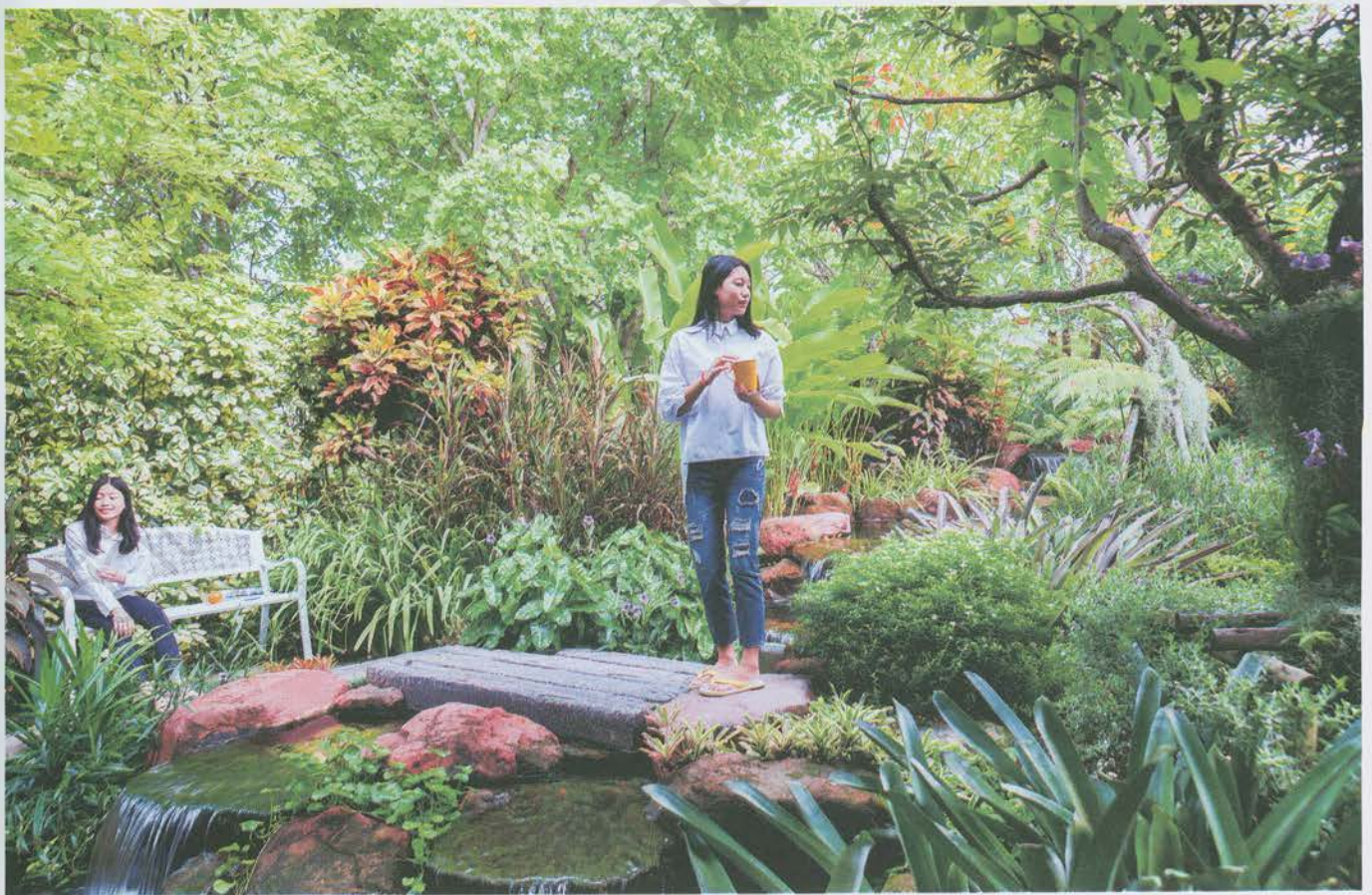
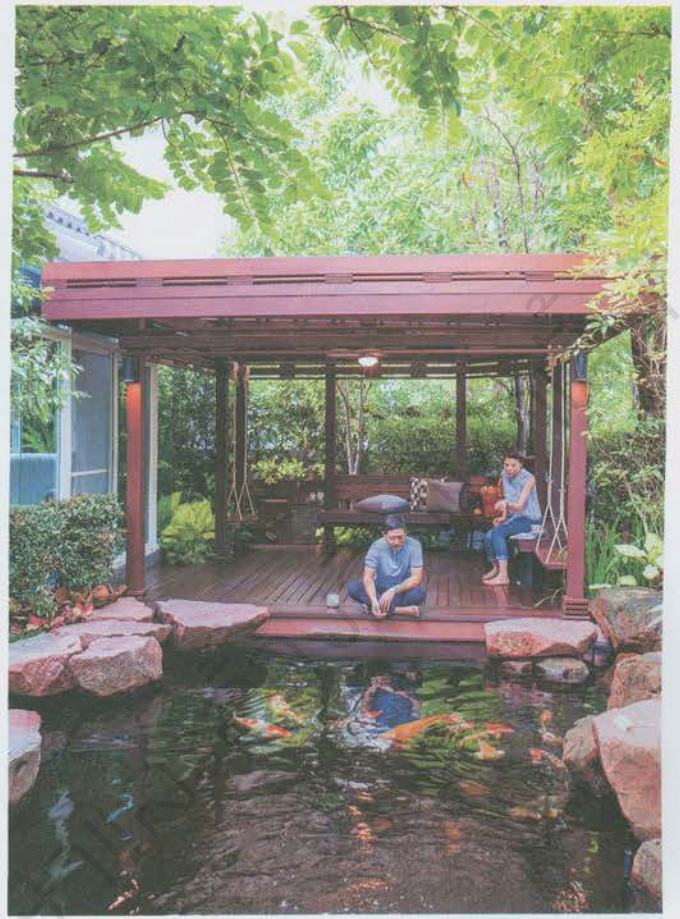
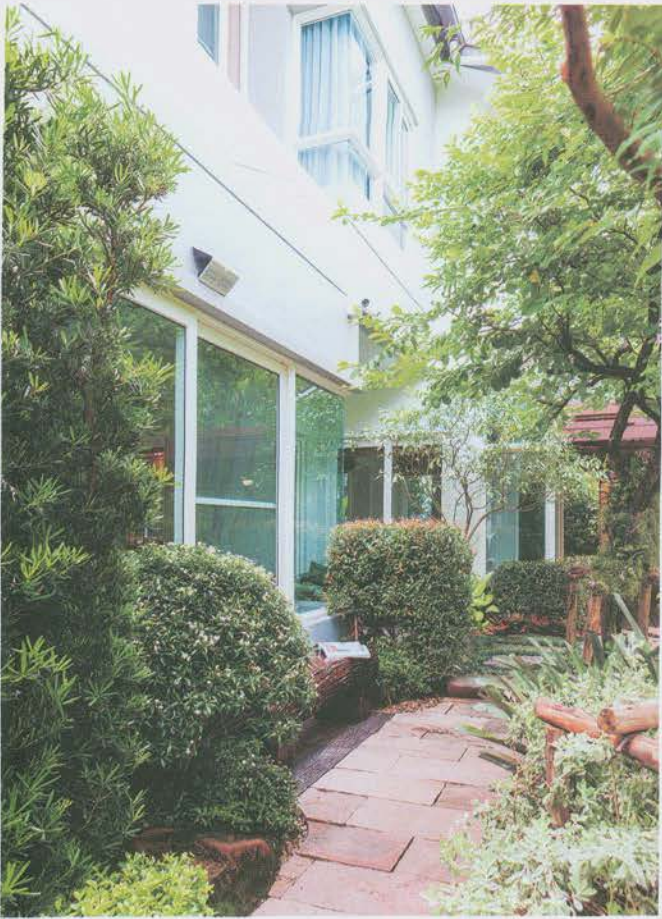


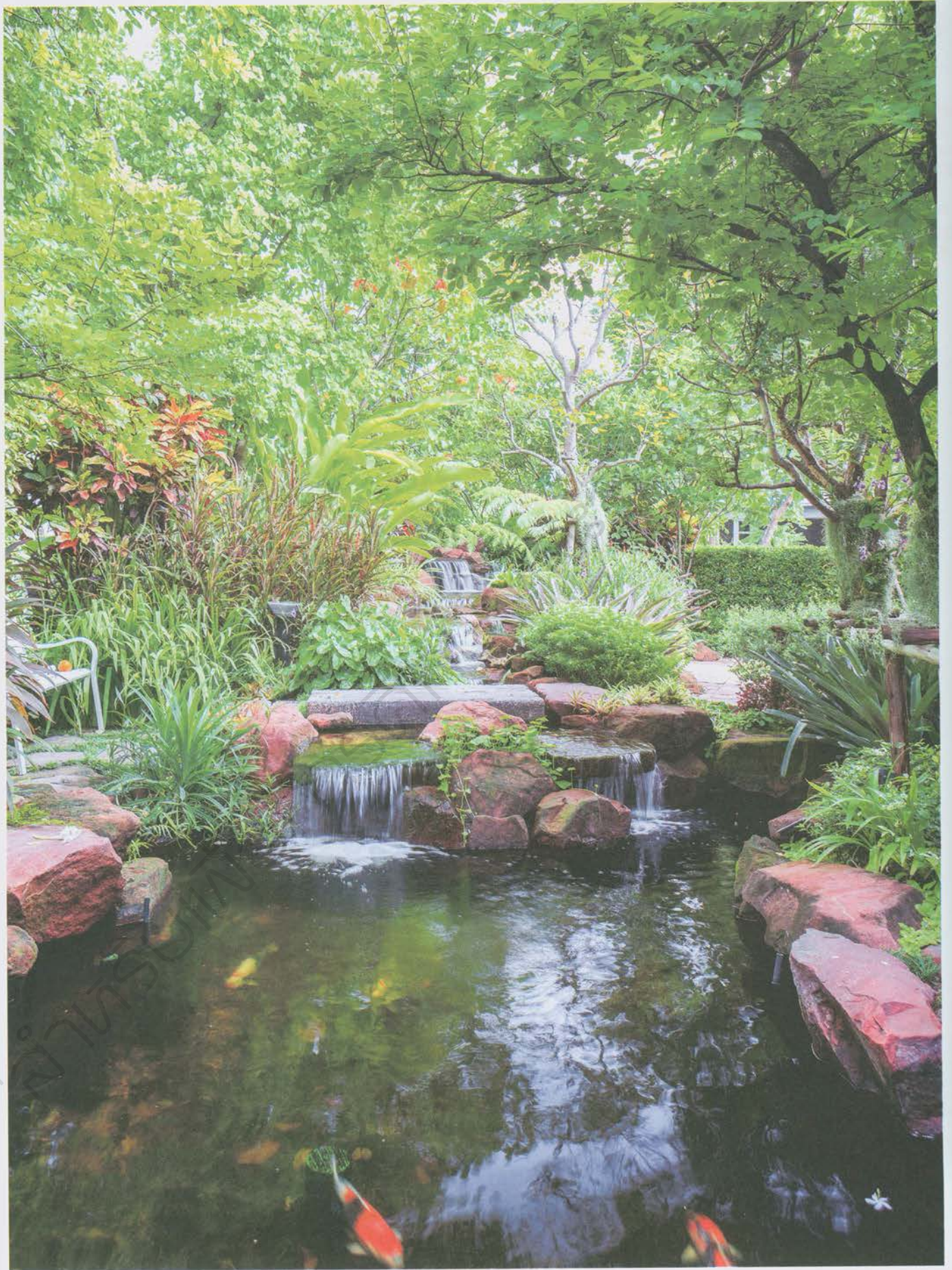
เราเดินคุยกันไปเรื่อยๆ และเริ่มรู้สึกได้ถึงบรรยากาศสวนที่เปลี่ยนไป ต้นไม้เริ่มหนาที่บ่อน้ำบริเวณหน้าบ้าน ได้ยินเสียงน้ำไหล และเมื่อเลี้ยวซ้ายไปด้านข้างบ้าน สิ่งที่อยู่ตรงหน้าเราคือสวนป่าขนาดย่อมๆ ที่มีทั้งน้ำตกเล็กๆ ลำธารน้ำที่ไหลไปสุดที่บ่อปลา และศาลาริมน้ำหลังใหญ่ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในป่าอย่างน่าอัศจรรย์

“อย่างที่บอกในตอนต้นครับว่าหมู่บ้านนี้ลงต้นไม้ใหญ่ไว้ค่อนข้างมาก เลยทำให้สวนป่าดูสวยสมจริงยิ่งขึ้น เราลงต้นไม้ใหญ่เพิ่มไม่มาก ขุดย้ายตำแหน่งปลูกเสียมากกว่า เพิ่มพวกไม้พุ่มไม้คลุมดิน เจ้าของบ้านตามใจเราเต็มที่ครับ ไม่ได้มีความต้องการเรื่องพรรณไม้เป็นพิเศษ ที่นี่เลยลงไม้ดอกค่อนข้างเยอะเพื่อให้มีสีสัน มีไม้ดอกหอมบ้าง เช่น บุนหาลำหรี แก้วหิมาลัย ปลูกไว้ใกล้ๆ บ้าน ใกล้ห้องนั่งเล่น เพื่อให้ได้กลิ่นหอมเพิ่มมิติให้สวน

“โชคดีที่หน้าต่างเป็นกระจกบานใหญ่ ผมเริ่มจากวางตำแหน่งของศาลา น้ำตก ลำธารตามลำดับ โดยอาศัยมุมมองจากห้องภายในบ้านที่ต้องมองออกมาเห็นน้ำตก เห็นสวน ดูว่าศาลาควรอยู่ตรงไหนเพื่อให้ใช้งานได้ง่าย เดินจากห้องนั่งเล่นผ่านประตูบานเลื่อนกระจกขนาดใหญ่จากในบ้านออกมาที่ศาลาในสวนได้เลย เชื่อมพื้นที่ให้ต่อเนื่องกัน ทำให้คนในบ้านอยากเดินออกมาใช้ประโยชน์จากศาลาได้จริง” คุณโทกล่าวปิดท้าย

“สวนออกมาสวยสมใจครับ ได้ทุกอย่างตามที่คิดไว้ ถึงแม้ว่าพวกเขาจะมีเวลาอยู่บ้านแค่ช่วงวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ แต่ก็ได้ออกมานั่งเล่นที่ศาลา พุดคุยกัน นั่งดูปลา ชมสวน ได้อยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่บ้านเราเองโดยไม่ต้องออกไปที่ไหนเลย” คุณซาเอ่ยด้วยรอยยิ้ม โดยมีคุณรุ่งนั่งอยู่ข้างๆ มองดูลูกสาวทั้งสองเดินเล่นริมลำธารอย่างมีความสุข





(หน้าซ้าย) มุมมองจากห้องนั่งเล่นในบ้าน มองผ่านหน้าต่างกระจกบานใหญ่ เห็นสวนน้ำตกสายตาที่ด้านนอกได้อย่างเต็มตา

(หน้าขวา)

(บน) ซิงช้าไม้ขนาดเล็ก เป็นลูกเล่นเล็กๆ น้อยๆ ที่ทำให้ศาลามีรายละเอียดน่าสนใจ ทั้งยังใช้ประโยชน์ได้จริงด้วย

(ล่าง) โคมไฟโซลาร์เซลล์ในสวน คุณชาเลือกซื้อมาเอง เพื่อตัดปัญหาเรื่องการเดินสายไฟในสวน และช่วยประหยัดค่าไฟได้เป็นอย่างดี



สวนป่าขนาดย่อม ๆ ที่มีทั้งน้ำตกเล็ก ๆ
ลำธารน้ำที่ไหลไปสุดที่บ่อปลา
และศาลาริมน้ำหลังใหญ่
ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในป่า
อย่างน่าอัศจรรย์

Wood Next Door

เจ้าของ : คุณปรีชา-คุณรุ่งนภา อยู่กิ่งศิษย์

จัดสวน : บริษัทสวนสวย แลนด์สเคป จำกัด โดยคุณกัทธ ศรีวิคชนะ:ธรรมา

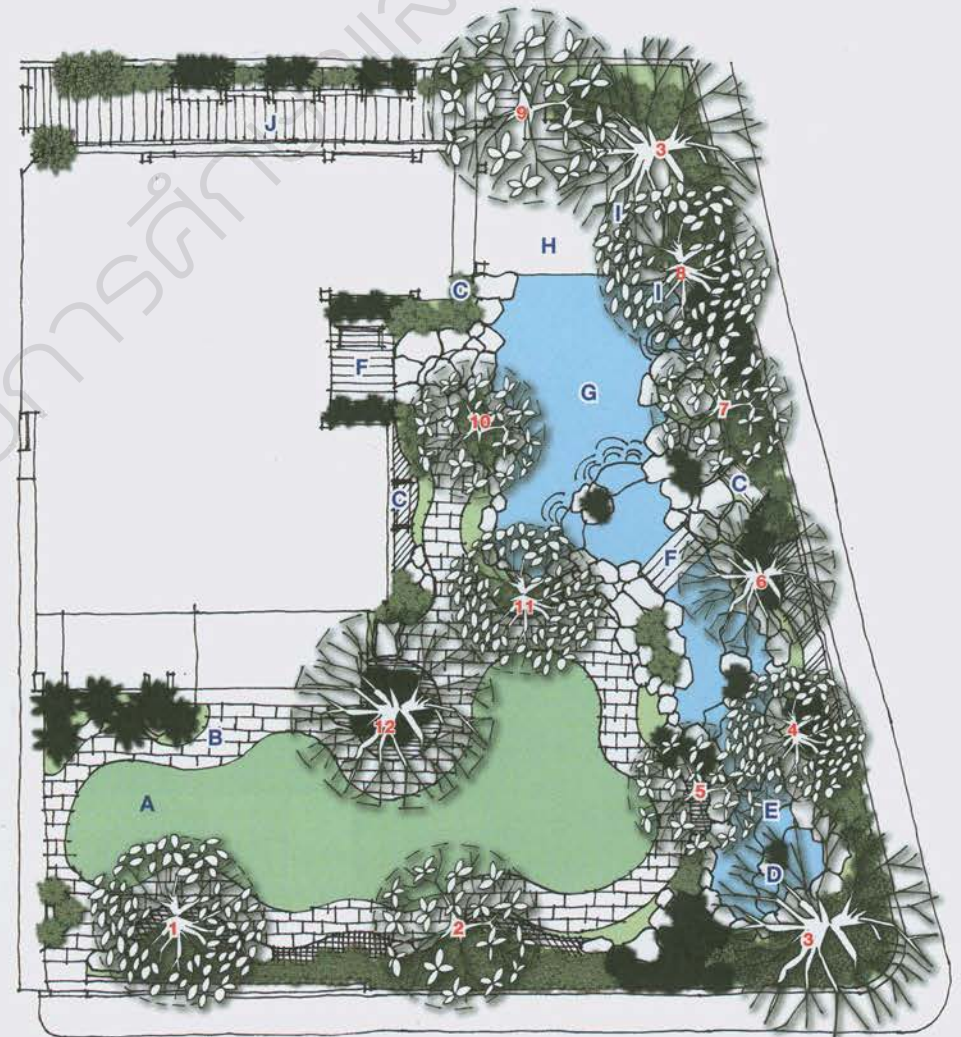
ที่ตั้ง : กรุงเทพมหานคร

พรรณไม้

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. กระพี้จั่น | 7. แคนนา |
| 2. ทองกวาว | 8. มะฮอกกานี |
| 3. อินทนิล | 9. จำปีสีนวล |
| 4. จิกน้ำ | 10. ทมาทมา |
| 5. กุ่มน้ำ | 11. เสม็ดแดง |
| 6. เสี้ยว | 12. บุษหงาสำหรับ |

ฮาร์ดสเคป

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| A. สนามหญ้า | G. บ่อปลา |
| B. แผ่นทางเดินหินทราย | H. ศาลาไม้และบ่อกรอง |
| C. บาน้ำ | I. ซิงช้า |
| D. น้ำตก | J. พื้นคาร์พेटสโตน |
| E. ลำธาร | |
| F. ไม้หนอนรถไฟเทียม | |





(ซ้ายบน ขวาบน และซ้ายล่าง)
 ช่างบ้านมีลักษณะเป็นพื้นที่
 แคบยาว เลือกปลูกต้นไม้
 เป็นแถวยาวตลอดแนว
 ดูสะอาด เรียบร้อย
 เป็นระเบียบ ทั้งยังดูแล
 รักษาง่าย กำแพงโอรสูง
 เป็นของเดิมที่ทางหมู่บ้าน
 ปลูกไว้ให้ สร้างความ
 เป็นส่วนตัวได้เป็นอย่างดี
 ด้านข้างบ้านอีกด้าน
 ทำม้านั่งยาวและซุ้มไม้เลื้อย
 เป็นระยะเพิ่มลูกเล่น
 ให้พื้นที่แคบยาวดูไม่น่าเบื่อ
 (ขวาล่าง) พื้นที่ว่าง
 ช่างห้องนั่งเล่น แม้จะเป็นซอก
 แคบๆ แต่ก็กว้างพอที่จะวาง
 เก้าอี้นั่งเล่น จัดเป็นมุมสวน
 น่ารักๆ หน้าต่างกระจก
 บานใหญ่ช่วยให้มุมสวนนี้
 ดูเชื่อมต่อกับห้องนั่งเล่น
 ในบ้าน ทำให้พื้นที่ดูกว้าง
 มากยิ่งขึ้น



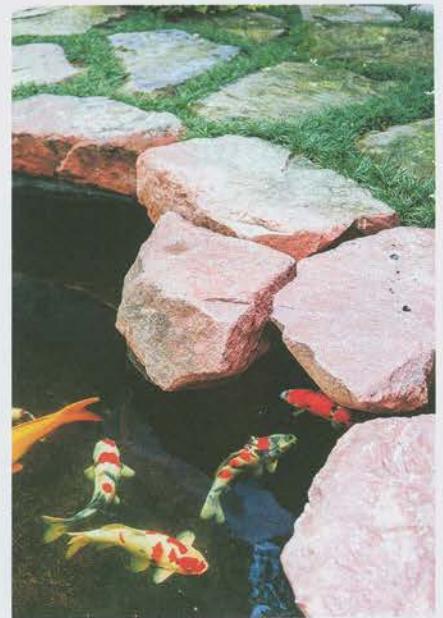
มุมมองในบางตำแหน่ง ผู้ออกแบบเลือกใช้ไม้พุ่มที่โตค่อนข้างช้าและสามารถตัดแต่งทรงพุ่มเพื่อความคุมความสูงได้ เช่น เข็ม บุษบาด่าง ทางหงส์ โกลน ช่วยเปิดมุมมองจากภายนอกให้สามารถมองเห็นน้ำตกและลำธาร พร้อมใส่ต้นไม้ที่มีใบเป็นเส้น เช่น สับปะรดสี เตยทอง ต้อยติ่งฝรั่ง เป็นการเพิ่มลูกเล่นให้สวนดูมีชีวิตมากขึ้น



เนื่องจากบ่อปลาบึงขนาดใหญ่ ถึง 27 ตารางเมตร ลึก 1 เมตร ผู้ออกแบบลงเสาเข็มยาว 4 เมตร ทุก 1 ตารางเมตร เพื่อเพิ่มความแข็งแรง วางระบบปั้มน้ำและระบบกรองยู่สำหรับบ่อเลี้ยงปลาคาร์ป ติดตั้งปั้มน้ำหัวเจ็ตเพื่อช่วยให้อากาศในบ่อปลาไหลเวียนได้ดี ในส่วนของบึงน้ำนั้นผู้ออกแบบเปลี่ยนจากบึงไคโวที่นิยมใช้สำหรับทำน้ำตกมาเป็นบึงหอยโข่ง แม้มีราคาสูงกว่า แต่จะประหยัดไฟกว่ามาก ดัดแปลงให้เป็นเทอร์โบบึงเพื่อให้มีพลังดูดน้ำที่แรงขึ้น และเลือกใช้ท่อขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 3-4 นิ้ว ซึ่งใหญ่กว่าปกติเพื่อให้ดึงน้ำไปที่น้ำตกได้ในปริมาณที่มากขึ้นด้วย



ข้อดีของหินทราย คือ แต่งผิวหน้าได้ง่ายและไม่ค่อยลื่น แต่มีข้อเสียคือมอสส์ไม่ค่อยขึ้น จึงไม่ค่อยนิยมนำมาใช้ทำน้ำตกกันมากนัก กรณีที่ต้องการให้มอสส์ขึ้นปกคลุมหินตามน้ำตกให้ดูเป็นธรรมชาติจึงมักเลือกใช้หินฟองน้ำกันมากกว่า แต่หินฟองน้ำก็มีข้อเสียที่เปราะหักง่าย ไม่ทนต่อการกระแทกหรือเหยียบย่ำ ทำให้การก่อน้ำตกทำงานได้ยาก



แผ่นหินที่วางเป็นทางเดินหินในสวน ควรทำเคลือบผิวหน้าด้วยน้ำยาป้องกันตะไคร่ จะช่วยกันลื่นได้ แต่บางแผ่นที่อยู่ใกล้ลำธารอาจไม่ทำก็ได้ เพื่อปล่อยให้ตะไคร่ขึ้นปกคลุมหิน จะช่วยให้ดูเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น บริเวณขอบบ่อจะวางหินให้ลำน้ำเข้าไปในบ่อหรือลำธาร และหินบางก้อนจะถูกวางยื่นไปในน้ำ ซึ่งผู้ออกแบบจะรองด้านล่างด้วยเสาเข็ม การจัดวางหินในลักษณะนี้ จะทำให้บ่อหรือลำธารดูสมจริงคล้ายสภาพตามธรรมชาติ

Functional Garden

จัดสวนให้ตอบรับการใช้งาน

นอกจากความสวยงามแล้ว สวนยังมีหน้าที่เพื่อตอบรับกับการใช้งานภายในแง่มุมต่างๆ ของเจ้าของสวน หรือผู้ที่เข้ามาใช้ประโยชน์ภายในสวนด้วย ดังนั้นในการออกแบบจึงจำเป็นต้องมีการจัดสรรพื้นที่ในสวน เลือกวัสดุตกแต่ง และคำนึงถึงทิศทางให้เหมาะสมกับการใช้งานที่แตกต่างกันไป



จากหลังภายในสวนทำเป็นกระดานดำสำหรับให้เด็กๆ ได้ฝึกวาดภาพตามจินตนาการหรือสิ่งที่พวกเขาได้เรียนรู้จากธรรมชาติที่อยู่รอบตัวในสวน



สนามหญ้าหน้าบ้านปูกระเบื้องเป็นลาย
 ตารางสลับกับพื้นหญ้า พร้อมกับตุ๊กตา
 หมากรุกที่สามารถเคลื่อนย้ายตำแหน่งได้
 กลายเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมภายในสวน

สนามเด็กเล่น

สำหรับบ้านที่ยังมีเด็กเล็ก พื้นที่สวนมีส่วนสำคัญในการช่วยพัฒนาทักษะในการดำรงชีวิต อีกทั้งยังช่วยเสริมสร้างจินตนาการในด้านต่างๆ ของเด็กอีกด้วย โดยแต่ละช่วงอายุของเด็กก็จะมีควมเหมาะสมในการเล่นและการรับรู้ที่แตกต่างกันออกไป โดยทั่วไปความกว้างของพื้นสนามเด็กเล่นไม่ควรน้อยกว่า 5 ตารางเมตรและไม่มากกว่า 53 ตารางเมตร ควรเทพื้นด้วยวัสดุที่ช่วยลดการกระแทก เช่น ทราย ขี้เลื่อยที่มีความหนาอย่างน้อย 9 นิ้ว หรือพื้นยางสังเคราะห์ที่มีความหนาอย่างน้อย 4 เซนติเมตร พร้อมติดตั้งระบบระบายน้ำโดยรอบไม่ให้เกิดน้ำขัง หากติดตั้งเครื่องเล่นประเภทแกว่งควรมีระยะความสูงจากพื้นประมาณ 30 เซนติเมตร และที่สำคัญ เครื่องเล่นที่ใช้ควรได้มาตรฐานและทำจากวัสดุที่ปลอดภัยไม่เป็นอันตรายต่อเด็ก

นอกจากนั้นโดยรอบควรปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงาในบริเวณสนามเด็กเล่นอย่างเหมาะสมตลอดทั้งวัน ซึ่งต้นไม้ที่ปลูกภายในสวนยังสามารถนำมาเป็นสื่อในการเรียนรู้ของเด็กได้อีกด้วย เช่น เรื่องลักษณะการผสมเกสรของผีเสื้อ หรือการเจริญเติบโตของต้นไม้จากเมล็ดเป็นต้นอ่อน อีกทั้งดอกไม้และ

ใบหญ้ายังเสริมสร้างให้เด็กเกิดจินตนาการในการเล่นสนุกกับธรรมชาติได้ แต่ควรระมัดระวังชนิดพรรณไม้ที่เลือกใช้ไม่ควรมีหนามแหลมคม เช่น กุหลาบ ชะอม กระบองเพชร อากาเว่ ทางนกงูงไทย หรือมียางพิษที่อาจก่อให้เกิดอันตรายต่อเด็กได้ เช่น ขนขม ลั่นทม ยี่โถ สลวาน้อยประแป้ง จำเอย

พื้นทางเดินเพิ่มลูกเล่นให้บางช่วงเป็นบ่อทรายและแท่นแบบต่างๆ สำหรับให้เด็กหรือผู้ที่เดินผ่านได้กระโดดเล่น เพื่อเป็นการออกกำลังกายและเพิ่มความสนุกสนาน



บริเวณสนามเด็กเล่นนอกจากจะมีบ่อทรายสำหรับให้เด็กเล่นอย่างปลอดภัยแล้ว บริเวณพื้นทางเดินที่ต้องใช้วัสดุที่ไม่ให้น้ำท่วมขังควรปูพื้นด้วยกระเบื้องยาง



กีฬาที่ต้องเตะหรือโยนลูกบอล ไม่ว่าจะเป็นฟุตบอลหรือบาสเกตบอล ควรมีการทำตาข่ายคลุมพื้นที่สนาม เพื่อป้องกันอันตรายจากการเล่นกีฬา ไปสู่นักคนหรือทรัพย์สินโดยรอบ



อย่างสนามคอนกรีต แต่ไม่จำเป็นสนามกีฬา ชนิดใดก็ควรออกแบบให้พื้นที่ดังกล่าวปราศจากสิ่งกีดขวางที่อาจก่อให้เกิดอุบัติเหตุและเป็นอันตรายระหว่างที่เล่นได้ การวางตำแหน่งสำหรับผู้เล่นกีฬาควรให้อยู่ห่างทิศเหนือและใต้เพื่อป้องกันระยะที่แสงแดดส่องเข้ามาแยงตา รวมทั้งควรติดตั้งรั้วตาข่ายหรือแนวต้นไม้สำหรับป้องกันอันตรายระหว่างผู้เล่นกับสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้คนหรือสิ่งของ รวมไปถึงปราศจากมลภาวะอื่นๆ เช่น เสียงหรือควันรถยนต์ อีกทั้งในการปรับระดับพื้นที่ควรออกแบบให้มีความลาดเอียงลงออกไปรอบๆ หรือด้านใดด้านหนึ่งเพื่อช่วยในการระบายน้ำและไม่เกิดน้ำท่วมขังในบริเวณพื้นที่เล่น

สนามกีฬา

กิจกรรมนันทนาการและการออกกำลังกายประเภทกีฬาที่ต้องการพื้นที่สนามหรือลานชัดเจนเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมที่นิยมใช้ร่วมกับพื้นที่ภายในสวน เพื่อช่วยเสริมสร้างสุขภาพและพัฒนาการที่ดีให้ผู้ใช้งาน ซึ่งจะมีรายละเอียดแตกต่างกันไปตามชนิดกีฬากลางแจ้งที่ผู้ใช้หรือนิยมหรือมีความต้องการที่จะเล่น โดยกีฬาแต่ละประเภทก็มีรูปแบบและขนาดพื้นที่ในการเล่นแตกต่างกันออกไป เช่น กีฬาฟุตบอลต้องเล่นบนสนามหญ้า ส่วนกีฬาบาสเกตบอลหรือวอลเลย์บอลต้องเล่นบนพื้นที่เรียบและเกลี้ยง

บางกิจกรรมอย่างโยคะ เหมาะกับการฝึกในบรรยากาศที่เปิดโล่งรับวิวธรรมชาติของสวนโดยรอบ เพื่อสร้างความผ่อนคลาย อีกทั้งยังช่วยให้หายใจรับอากาศที่ปลอดโปร่งอีกด้วย

ปัจจัยสำคัญอีกประการคือ ความเหมาะสมของพื้นที่สวน ซึ่งอาจมีขนาดไม่มากนัก ดังนั้นกิจกรรมนันทนาการหรือกีฬาที่เราเลือกควรเป็นชนิดกีฬาที่ไม่จำเป็นต้องมีขนาดพื้นที่เล่นมากนัก อาจเป็นเพียงพื้นที่ขนาดเล็กๆ สำหรับทำกิจกรรมยืดหยุ่นกล้ามเนื้อและยังคงได้ประโยชน์ในด้านสุขภาพ เช่น โยคะ ยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ กระโดดเชือก หรือเปตอง หรืออาจนำกิจกรรมพัฒนาทักษะอย่างการโยนบอลให้ลงห่วงหรือไตรพีทอลล์มาประยุกต์ใช้ตามความสะดวก

พื้นที่สนามหญ้าภายในสวนในบางโอกาสก็สามารถปรับเปลี่ยนเป็นพื้นที่เล่นกีฬาขนาดย่อมๆ ได้ แม้ไม่ได้ตามมาตรฐาน แต่ก็เพียงพอต่อการออกกำลังกายและสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดี

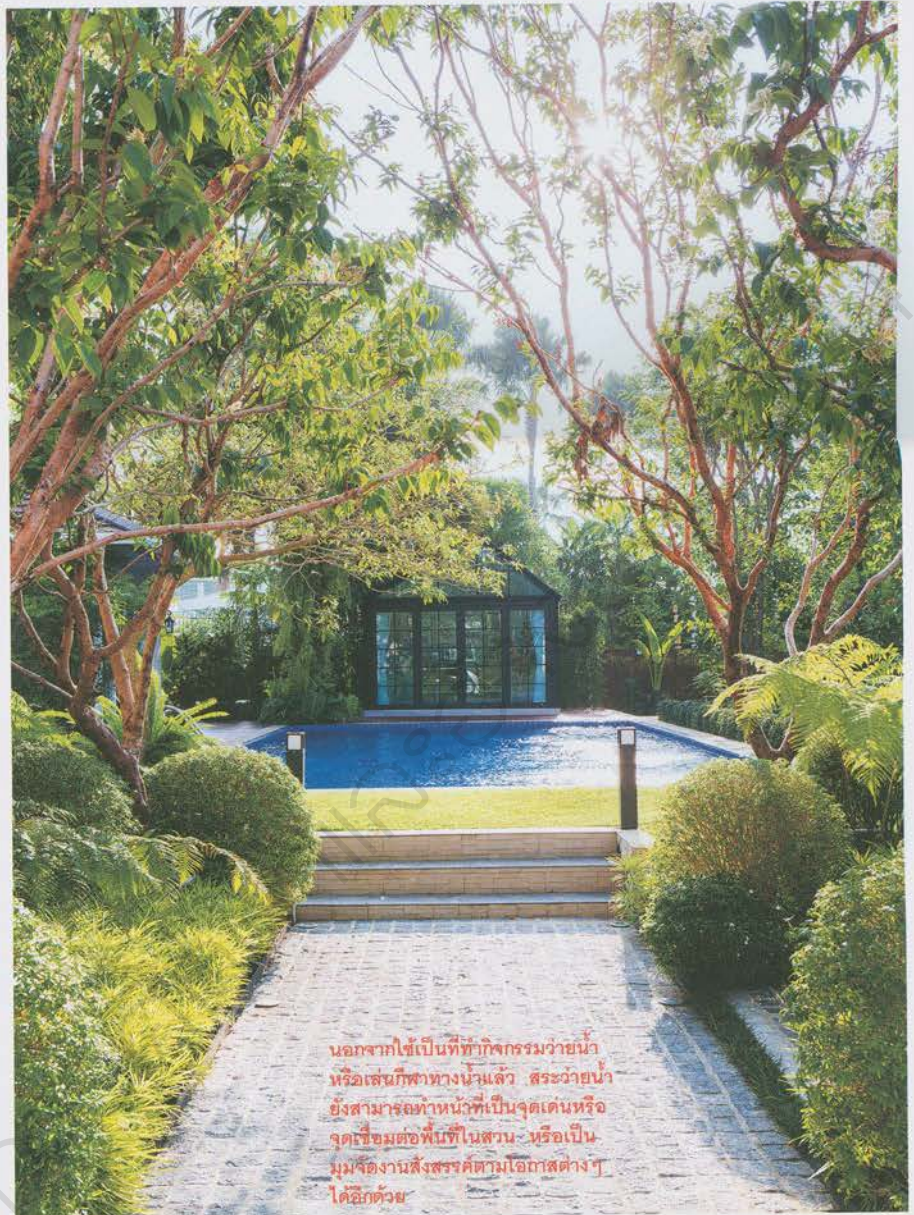


สระว่ายน้ำ

สระว่ายน้ำถือเป็นหนึ่งการใช้งานที่นิยมเป็นอย่างมากในบ้านหลายหลัง เพื่อใช้เป็นสถานที่ออกกำลังกายทางน้ำ อีกทั้งยังช่วยสร้างบรรยากาศของการพักผ่อนให้สมาชิกที่มาใช้งานในบริเวณดังกล่าว ปัจจุบันสระว่ายน้ำมีให้เลือกหลายราคาและสามารถดูแลรักษาได้ง่ายมากขึ้น ทั้งรูปแบบสระที่สร้างติดกับที่และสระสำเร็จรูป ซึ่งผู้ต้องการสร้างสระว่ายน้ำไม่จำเป็นต้องมีพื้นที่ใช้สอยมากก็สามารถมีสระว่ายน้ำขนาดเล็กได้ แต่ควรมีการวางผังก่อสร้างตั้งแต่ช่วงที่สร้างบ้าน เพื่อให้ช่างก่อสร้างตอกเสาเข็มลงไปให้ลึกเท่ากับตัวบ้าน ทำให้ระยะการทรุดระหว่างสระว่ายน้ำกับตัวบ้านเสมอกัน แต่ควรให้มีระยะห่างจากตัวบ้านประมาณหนึ่งเพื่อความปลอดภัยและลดการเกิดอุบัติเหตุจากการพลัดตกน้ำได้ อีกทั้งยังช่วยไม่ให้น้ำกระเด็นเข้าไปในบ้านด้วย การวางผังควรหันด้านที่ว่ายน้ำไปทางทิศเหนือหรือใต้เพื่อไม่ให้แสงแดดเข้าตา อีกทั้งควรวางอยู่บริเวณทิศเหนือหรือตะวันออกของตัวบ้านเพื่อให้เกิดร่มเงาได้เร็ว ส่วนการเลือกวัสดุปิดผิวบริเวณขอบสระและรอบสระควรเป็นวัสดุที่มีผิวขรุขระและไม่ลื่น เช่น กรวดล้าง กระเบื้องหิน นอกจากนี้ความลึกของสระไม่ควรลึกกว่า 1.50 เมตร ซึ่งเป็นระดับประมาณหน้าอกของผู้ใช้ โดยความยาวของสระควรเป็นระยะที่สามารถกำหนดระยะการว่ายน้ำได้ เช่น 5 เมตร 10 เมตร

นอกจากนี้ควรเตรียมห้องสำหรับเก็บปั๊มและเครื่องกรองน้ำที่มีขนาดไม่น้อยกว่า 2 x 3 เมตร สูง 2.50 เมตร และอยู่ห่างจากสระไม่เกิน 15 เมตร โดยระบบบำบัดที่นิยมใช้ในปัจจุบัน ได้แก่ ระบบคลอรีนที่มีราคาถูก ระบบเกลือที่ปลอดภัยต่อสุขภาพ และระบบโอโซนที่มีราคาแพงและมีประสิทธิภาพในการฆ่าเชื้อโรคในน้ำได้สูง ควรหลีกเลี่ยงการปลูกต้นไม้ที่มีใบหรือดอกร่วงจำนวนมากและมีขนาดเล็กจนอาจร่วงลงสระก่อให้เกิดความสกปรก

เราอาจปูพื้นบริเวณรอบๆ สระด้วยวัสดุที่มีผิวสัมผัสขรุขระอย่างกรวดล้าง หรือสามารถเลือกวัสดุที่นุ่มและลดการบาดเจ็บจากอุบัติเหตุอย่างกระเบื้องยาง โดยเฉพาะบ้านที่มีผู้สูงอายุหรือเด็ก

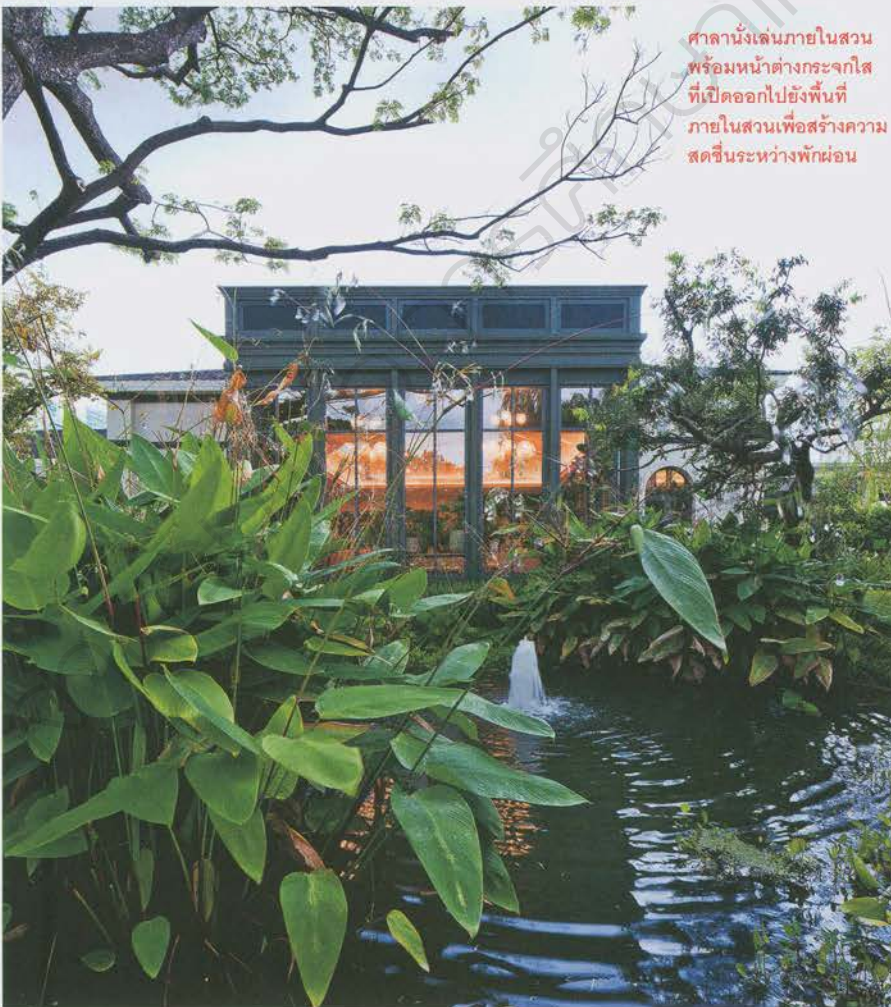


นอกจากใช้เป็นที่ทำกิจกรรมว่ายน้ำหรือเล่นกีฬาทางน้ำแล้ว สระว่ายน้ำยังสามารถทำหน้าที่เป็นจุดเด่นหรือจุดเชื่อมต่อพื้นที่ในสวน หรือเป็นมุมพักผ่อนสังสรรค์ตามโอกาสต่างๆ ได้อีกด้วย





พื้นที่ฉากหลังในสวน
ซึ่งทำจากระแนงไม้
เพิ่มประโยชน์ใช้งาน
ด้วยทราวงม้านั่งยาว
ที่หันหน้าออกไปยังสวน
เพื่อให้ผู้นั่งสามารถ
มองไปรอบ ๆ สวนได้ง่าย

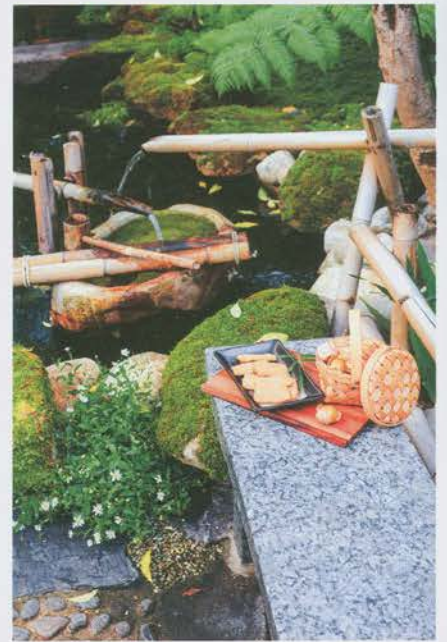


ศาลานั่งเล่นภายในสวน
พร้อมหน้าต่างกระจกใส
ที่เปิดออกไปยังพื้นที่
ภายในสวนเพื่อสร้างความ
สดชื่นระหว่างพักผ่อน

มุมนั่งเล่น

สำหรับใครที่นิยมกิจกรรมและการใช้งานที่ไม่เน้นความโลดโผนหรือใช้กำลังมากนักอย่างการนั่งเล่นหรืออ่านหนังสือ มุมนั่งเล่นสำหรับนั่งชมธรรมชาติและนั่งทำกิจกรรมเบาๆ ในสวนก็เป็นสิ่งจำเป็นอยู่เสมอ สำหรับบ้านที่มีพื้นที่ใช้สอยจำกัด อาจใช้ม้านั่งสำเร็จรูปที่นั่งสบายหรืองานสาร์ต-ลเคปนำมาวางประดับในบริเวณที่สามารถนั่งชมสวนได้ ตำแหน่งการวางผังควรเชื่อมต่อกับทางเข้าบ้านและอยู่ใต้ร่มเงาของต้นไม้หรือตัวบ้านได้ตลอดทั้งวัน หรือหากมีพื้นที่ใช้สอยมากขึ้นอาจต่อเติมระเบียงออกจากพื้นที่ภายในบ้านไปเป็นระเบียงไม้สำหรับนั่งเล่นหรือเป็นที่นอนเอกเขนกตามความชอบ โดยหันหน้าออกไปเพื่อชื่นชมพื้นที่ภายในสวนได้อย่างชัดเจน หรืออาจออกแบบในลักษณะของศาลาที่นอกจากใช้นั่งเล่นแล้ว ยังสามารถกลายเป็นจุดเด่นภายในสวนได้อีกด้วย โดยจำเป็นต้องให้มีที่นั่งเพียงพอต่อการใช้งานของสมาชิกทุกคนภายในบ้าน

การจัดวางและออกแบบพื้นที่นั่งเล่นควรอยู่ในบริเวณที่มีความเป็นส่วนตัว โดยอาจมีฉาก แนวต้นไม้ หรือรั้วเป็นตัวกั้นความเป็นส่วนตัวและลดการรบกวนจากพื้นที่โดยรอบ ให้เราสามารถพักผ่อนได้อย่างเต็มที่ นอกจากนั้นเรายังสามารถตกแต่งพื้นที่รอบๆ ด้วยพรรณไม้ที่มีสีสันสวยงาม ไม้ดอกหอม บ่อปลา มุมน้ำตกอยู่ในบริเวณใกล้เคียงเพื่อสร้างสุนทรียภาพระหว่างการนั่งพักผ่อน

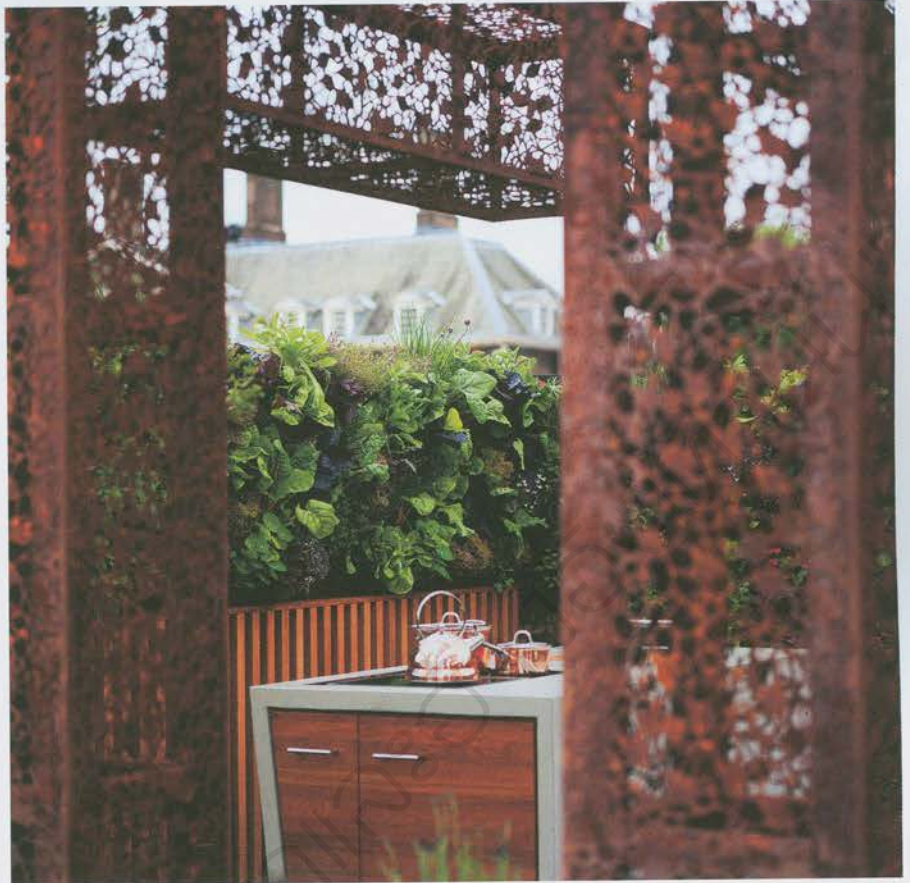


มุมนั่งเล่นขนาดเล็กแบบสวนญี่ปุ่นจัดวางอยู่บริเวณริมน้ำตก โดยมีกระบอกน้ำตกจากไม้ไผ่ที่ก่อให้เกิดเสียงที่สร้างความผ่อนคลายและสมาธิแก่ผู้นั่งพักผ่อน

มุมนิรับประทานอาหาร

ในบางโอกาสเราก็ใช้พื้นที่ในบริเวณสวนสำหรับสังสรรค์และรับประทานอาหาร โดยส่วนมากจะเป็นเวลาเช้าตรู่หรือในช่วงเย็นยาวไปจนถึงพลบค่ำ ดังนั้นการวางผังจึงควรออกแบบให้บริเวณดังกล่าวอยู่ในทิศที่ได้รับร่มเงาในช่วงเวลาที่ใช้งานอย่างบริเวณทิศเหนือ หรือหากจำเป็นต้องวางผังในบริเวณที่ได้รับแสงแดดก็ควรทำซุ้มระแนงไม้เลื้อย หรือทำศาลาเพื่อป้องกันแสงแดดและกรณีที่มีฝนตก รวมถึงมีต้นไม้ใหญ่ นอกจากนั้นตำแหน่งของที่ตั้งยังจำเป็นต้องสอดคล้องกับการใช้งาน เช่น อยู่ในตำแหน่งที่สามารถเดินเข้า-ออกไปยังห้องรับประทานอาหารภายในบ้านหรือห้องครัว เพื่อให้สามารถยกอาหารหรือชุดจานชามไปจัดเก็บได้ง่ายยิ่งขึ้น

หลายครั้งที่พื้นที่สวนก็มีการใช้งานเสมือนเป็นครัวกลางแจ้ง โดยเฉพาะเมื่อต้องทำอาหารประเภทปิ้งย่างเพื่อถ่ายภาระระบายอากาศและป้องกันกลิ่นควันที่อาจลอยสะสมอยู่ภายในบ้าน เราอาจใช้เพียงเตาปิ้งย่างสำเร็จรูปที่มีวางขายในท้องตลาดซึ่งสามารถนำออกมาใช้งานและจัดเก็บได้สะดวก เหมาะกับครอบครัวที่ทำอาหารนอกบ้านไม่บ่อยนักและมีพื้นที่จำกัด แต่หากเป็นบ้านที่จัดเลี้ยงสังสรรค์เป็นประจำ อาจทำงานฮาร์ดสเคปสำหรับเป็นเตาปิ้งย่าง รวมถึงที่ล้างจานและที่วางอุปกรณ์หรือเตรียมอาหารด้วย แต่ต้องคำนึงถึงการใช้วัสดุที่ทนความร้อน สภาพอากาศ รวมไปถึงไม่มีน้ำท่วมขังและทำความสะอาดง่าย



โต๊ะซึ่งเป็นงานฮาร์ดสเคปภายในสวนมีเตาสำหรับให้ความร้อนเพื่อถ่ายภาระการทำครัวขนาดเล็ก เหมาะกับเจ้าของสวนที่นิยมดื่มเครื่องดื่มเพื่อชงชาภายในสวน

ซุ้มต้นไม้ภายในสวนยังคงให้ความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ แต่ก็ยังให้ร่มเงาและช่วยป้องกันฝนตกด้วย โดยวัสดุการตกแต่งช่วยทำให้คาแรกเตอร์ของสวนชัดเจน

มุมแปลงผักสวนครัวสามารถจัดวางในกระบะปลูกหรือกระถางที่อยู่ใกล้กับมุมนิรับประทานหรือปรุงอาหาร เพื่อถ่ายภาระหยิบมาป้อนเป็นวัตถุดิบที่สดใหม่





มุมมอง

บางครั้งสวนก็ทำหน้าที่เป็นมุมทำงานของใครหลายคน โดยเฉพาะผู้ชื่นชอบธรรมชาติหรือมีงานอดิเรกเกี่ยวกับต้นไม้ ดังนั้นการทำงานจึงเป็นอีกหนึ่งการใช้งานซึ่งอาจใช้พื้นที่ที่ทับซ้อนกับพื้นที่ในบริเวณอื่นอย่างมุมนั่งเล่นหรือศาลานั่งพักผ่อนชมสวน โดยเราสามารถทำงานอดิเรกที่ตัวเองชื่นชอบได้หลากหลายตามความเหมาะสมของพื้นที่ แต่หากงานอดิเรกนั้นเริ่มจริงจังขึ้น อาจต้องมีมุมที่แยกจากมุมนั่งเล่นปกติ โดยอาจต่อเติมมุมนั่งเล่นที่ได้รับร่มเงาอย่างเหมาะสม พร้อมลิ้นชักหรือตู้สำหรับจัดเก็บอุปกรณ์ทำงานอดิเรกตามสมควรและมีชนิดตามลักษณะการจัดเก็บของอุปกรณ์นั้นๆ

โรงเรือนซึ่งจัดแต่งอย่างสวยงามกลายเป็นจุดเด่นภายในสวนและเป็นมุมพักผ่อนรวมถึงทำงานได้ภายในยังใช้ปลูกต้นไม้เหมือนอยู่ในสวนอีกด้วย



สำหรับผู้รักไม้อบาน้ำหรือแคคตัสควรทำโรงเรือนที่สามารถเปิดให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก และต้องมีหลังคาโปร่งแสง เพื่อเปิดรับแสงแดดได้อย่างเหมาะสมและป้องกันฝนที่ทำให้เกิดความชื้น

หากเป็นคนที่ไม่มีมุมทำงานอดิเรกเกี่ยวกับต้นไม้ โดยเฉพาะต้นไม้ที่ต้องได้รับการอนุบาลหรือดูแลเป็นพิเศษ โรงเรือนก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เจ้าของสวนควรมีอยู่ภายในสวนเพื่อให้ง่ายต่อการดูแล โดยวัสดุที่ใช้ก็มีให้เลือกหลากหลายตามความเหมาะสมและความชอบ ไม่ว่าจะเป็นโครงสร้างคอนกรีตหรือโครงสร้างโลหะอื่นๆ ซึ่งควรใช้หลังคาโปร่งแสงเพื่อให้ต้นไม้ภายในโรงเรือนยังคงได้รับแสงแดดอย่างพอเพียง แต่ช่วยป้องกันน้ำฝนที่อาจก่อให้เกิดความชื้นในฤดูฝน และหากต้องการป้องกันแมลงหรือศัตรูพืชก็ควรติดตั้งตาข่ายโดยรอบโรงเรือนเพื่อไม่ให้แมลงหรือศัตรูพืชเข้ามาก่อความเสียหาย

วาดภาพเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมที่สามารถทำในสวนได้โดยไม่ต้องใช้พื้นที่มากนัก เราสามารถนำความสวยงามของวิวหรือพืชพรรณในสวนมาเป็นต้นแบบหรือแรงบันดาลใจได้



อร่อย ทุกพุง



รายการพากินที่ฟินที่สุด
ปักหมุดทุกความอร่อย
ให้คุณทั่วประเทศ



“ปอ อรรณพ”



“ลิตา อินทชลิตา”



ทุกวันจันทร์-ศุกร์ 13.00 - 13.30 น. ทางอมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34

NETFLIX โด่งดังด้านการสร้างทีมเก่งที่ไร้กฎเกณฑ์ และการบริหารคนอ่านอย่างเจียบขาด แหวกแนว และสุดโต่ง

ทำไม NETFLIX ถึงมีแต่คนโคตรเก่ง



ความลับของแรงดึงดูด
ระหว่างคนเก่งกับองค์กรเก่ง
ที่จะนำพาคุณและองค์กร
พุ่งทะยานสู่ความเป็นหนึ่ง

POWERFUL

พิมพ์ครั้งที่ 2

แพตตี แมคคอร์ด เขียน วิทินดา จินทร์ทองสุข แปล



225.-

จากร้านเช่าวิดีโอทางไปรษณีย์
สู่ยักษ์ใหญ่แห่งธุรกิจสตรีมมิ่งหนึ่ง
ซีรีส์มูลค่าแสนล้านดอลลาร์
มีลูกค้ายิ่งกว่า 150 ล้านคนในกว่า 190 ประเทศ

Powerful ความลับของแรงดึงดูดระหว่างคนเก่งกับองค์กรเก่ง ที่จะนำพาคุณและองค์กรพุ่งทะยานสู่ความเป็นหนึ่ง แพตตี แมคคอร์ด อดีตผู้บริหารฝ่ายคัดสรรคนเก่ง ที่ได้ร่วมปลุกปั้นทีมและวัฒนธรรมองค์กรสุดแกร่งให้เน็ตฟลิกซ์ มายาวนาน 14 ปี ผู้ร่วมเขียน *บทสรุปวัฒนธรรมเน็ตฟลิกซ์ (NETFLIX CULTURE DECK)* อันโด่งดังที่มีผู้คลิกอ่านกว่า 18 ล้านครั้ง และที่ปรึกษาด้านการคัดสรรและบริหารคนชั้นยอดให้กับองค์กรทั่วโลก จะทำให้คุณได้รู้ว่า...

ความสำเร็จที่ไม่ธรรมดาต้องการความกล้าบ้าบิ่นมีใช้น้อย

วางจำหน่ายแล้วที่ร้าน **นายอินทร์** และร้านหนังสือชั้นนำทั่วประเทศ

สั่งซื้อ โทร. 0-2423-9889  www.naiin.com, www.amarinbooks.com  **Amarinbooks**

สมัครสมาชิก **หรือ** ต่ออายุวันนี้! โทร.0-2423-9889

รับฟรี



สมัครสมาชิกนิตยสารบ้านและสวน
ในรูปแบบ E-Magazine ได้ง่ายๆ!

เพียงคุณดาวน์โหลด App NaiinPann
และสแกน QR Code
www.naiin.com/e-magazines

NAIIN
PANN



รับฟรี



เพียงราคา 635 บาท / 6 เดือน
เพียงราคา 1,259 บาท / 12 เดือน

เลือกรับฟรี

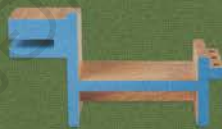
หนังสือ "บ้านธรรมดาเป็นพิเศษ"
หรือหนังสือ "บ้านและสวน ฉบับพิเศษ Small Urban Gardens"
(ในรูปแบบ E-book) เฉพาะการสมัครสมาชิก 1 ปี เท่านั้น

สมัครในราคา 1,440 บาท

เลือกรับฟรี หนังสือ 1 เล่ม

- หนังสือ "บ้านธรรมดาเป็นพิเศษ" ราคา 425 บาท
- หนังสือ "บ้านและสวน ฉบับพิเศษ Small Urban Gardens" ราคา 275 บาท

หรือชำระค่าสมาชิกแบบรายปี ราคา 499 บาท



หรือ

สมัครในราคาพิเศษสุด
เพียง 1,300 บาท
(งดของแถม)

ชำระค่าสมัครโดย

สั่งจ่ายในนาม บริษัท อมรินทร์ พิก เซ็นเตอร์ จำกัด

- โอนเงินเข้าบัญชีออมทรัพย์ ชื่อบัญชี บริษัท อมรินทร์ พิก เซ็นเตอร์ จำกัด

-- กรุณาระบุสาขาธนาคารและส่งหรือโทรสารหลักฐานใบโอนเงินและใบสมัครมายังแผนกสมาชิกเพื่อเป็นการยืนยันการชำระเงิน โทรสาร 0-2449-9222

- ธนาคารกรุงไทย สาขาพระปิ่นเกล้า เลขที่บัญชี 031-1-54806-7

- ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขาซอยท่าพระจันทร์ เลขที่บัญชี 114-2-00057-2

- ธนาคารกรุงเทพ สาขาบางลำพู เลขที่บัญชี 116-0-88265-8

- ธนาคารกสิกรไทย สาขาบางยี่ขัน เลขที่บัญชี 047-2-06444-6

- โอนเงินผ่านตู้ ATM ส่งโทรสารหรือโทรศัทพ์มาแจ้งรหัส Code วันที่ และจำนวนเงิน เพื่อยืนยันการชำระค่าสมัครสมาชิก



ONE BANGKOK



ONE BANGKOK

เปิดตัวมาสเตอร์แพลน โครงการวัน แบงค็อก

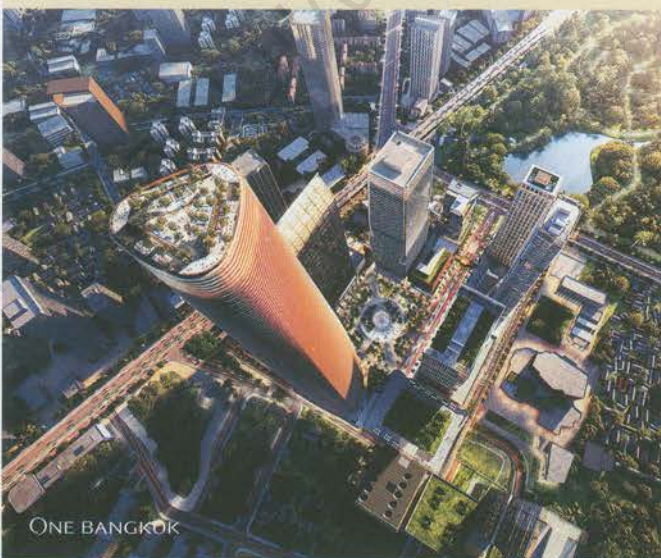
คุณปณต สิริวัฒนภักดี (ซ้าย) ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร กลุ่มบริษัท เฟรเซอร์ส พร็อพเพอร์ตี้ ลิมิเต็ด และคุณซูหลินซุน (ขวา) ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร วัน แบงค็อก ร่วมงานแถลงข่าวเปิดตัวมาสเตอร์แพลนโครงการวัน แบงค็อก โครงการอสังหาริมทรัพย์รูปแบบมิกซ์ยูสที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ด้วยมูลค่าการลงทุนกว่า 1.2 แสนล้านบาท ตั้งเป้าเป็นหนึ่งในแลนด์มาร์คแห่งใหม่ของโลก ณ เดอะ พรีจูด วัน แบงค็อก

มาสเตอร์แพลนแสดงถึงภาพรวมของโครงการ ประกอบด้วยอาคารสำนักงานเกรดเอ ที่พักอาศัยระดับลักซ์วรี พื้นที่ร้านค้าปลีก โรงแรมหรู และพื้นที่ศูนย์กลางสำหรับกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เชื่อมต่อกันทั้งโครงการ

สำหรับ Signature Tower จะมีความสูง 430 เมตร ซึ่งจะกลายเป็นหนึ่งในลิบติกที่สูงที่สุดในอาเซียน โครงการนี้ได้ขุมมาตรฐานใหม่ทั้งด้านการออกแบบ คุณภาพ ความยั่งยืนด้านสิ่งแวดล้อม และการใช้ชีวิตในสมาร์ทซิตี พร้อมตั้งเป้าเป็นโครงการแรกในประเทศไทยที่ได้รับการรับรองมาตรฐานอาคารระดับสากลอย่าง LEED และ WELL Platinum รวมถึงมาตรฐานการพัฒนาชุมชนแวดล้อม LEED for Neighborhood Development Platinum

ความคืบหน้าของการก่อสร้างงานเสาเข็มของโครงการได้สำเร็จจุล่งไปแล้ว พร้อมเปิดเฟสแรกในปี พ.ศ. 2566 และจะก่อสร้างแล้วเสร็จทั้งหมดภายในปี พ.ศ. 2569

สนใจดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ <http://onebangkok.com>



ONE BANGKOK

การเคหะแห่งชาติ

จัดกิจกรรมสื่อมวลชนสัญจร ประจำปี 2562

ดร.ฉัพล กาญจนกุล ผู้ว่าการการเคหะแห่งชาติ พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร นำคณะสื่อมวลชนเยี่ยมชมโครงการเคหะชุมชนและบริการชุมชนจังหวัดอุดรธานี สามพร้าว (หนองบัว) ซึ่งได้จัดสร้างเป็นบ้านเดี่ยว 2 ชั้นและบ้านแฝด 2 ชั้น ถือเป็นโครงการที่ประชาชนให้ความสนใจเป็นอย่างมากในพื้นที่จังหวัดอุดรธานี รวมถึงยังได้จัดแถลงข่าวผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา และทิศทางการดำเนินงานในอนาคตของการเคหะแห่งชาติให้แก่สื่อมวลชนได้รับทราบ



ASA RUN วิ่งเปิดตำนาน

สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ สมาพันธ์สมาคมศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย และสมาคมนักวิ่งเพื่อสุขภาพแห่งประเทศไทย ผู้ร่วมสนับสนุน ได้จัดกิจกรรมแข่งขัน ASA RUN 2019 (อาษารัน 2019) : Heritage Running Design วิ่ง..เปิดตำนานมรดกโลกคู่มือดินไทย ซึ่งจะจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 13 ตุลาคม 2562 ตั้งแต่เวลา 5.30 น. ณ กระทรวงสาธารณสุข จังหวัดนนทบุรี โดยแบ่งการแข่งขันเป็น 2 ประเภท ได้แก่ วิ่งระยะกระต่าย 10 กิโลเมตร และเดินระยะเต่า 3 กิโลเมตร (ไม่มีการแข่งขัน)

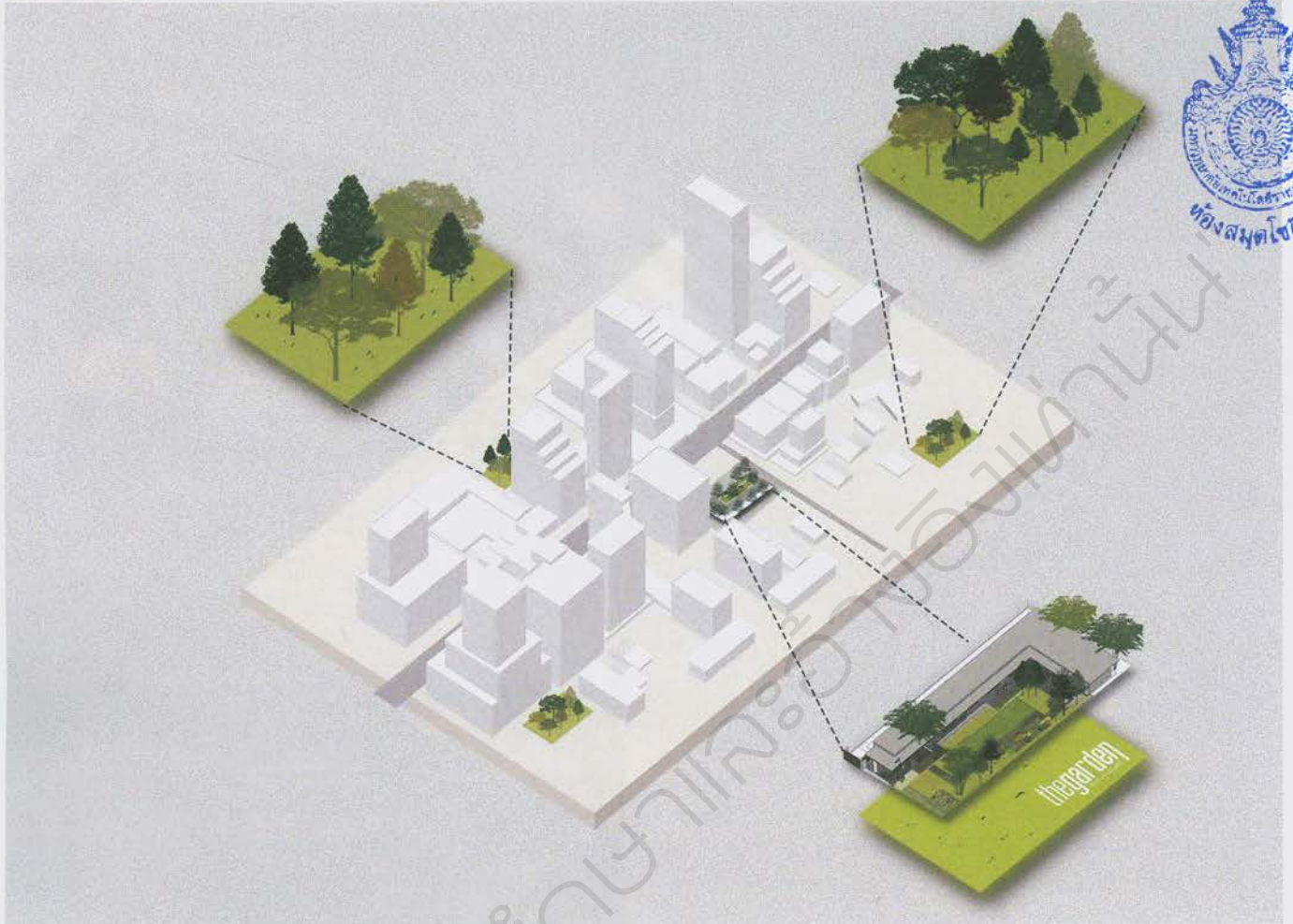
ผู้สนใจสามารถสมัครทางออนไลน์ได้แล้ววันนี้ที่ www.asarun.com และดูรายละเอียดของงาน ASA RUN 2019 ได้ที่ [f ASA RUN 2019](https://www.facebook.com/ASA.RUN.2019) หรือโทรศัพท์ 09-5558-1556



JARTON รุกตลาด “บ้านอัจฉริยะ” เปิดตัว JARTON Home แอปพลิเคชันที่ควบคุม Wi-Fi Smart Home เบ็ดเสร็จในแอปเดียว

คุณธีรชัย จีงงานต์กุล กรรมการผู้จัดการ บริษัทจาร์ตัน กรุ๊ป จำกัด เปิดเผยว่า ปีนี้จาร์ตันตั้งเป้าเป็นผู้นำผลิตภัณฑ์ในกลุ่มเทคโนโลยี Smart Home Solution และก้าวสู่การเป็นผู้ประกอบการที่มียอดขายสูงสุด 1 ใน 5 ของกลุ่มวัสดุก่อสร้างในปี ค.ศ. 2022 ล่าสุดได้นำ 4 กลุ่มผลิตภัณฑ์หลัก ได้แก่ ระบบอุปกรณ์และการติดตั้งประตู-หน้าต่างอะลูมิเนียม ระบบอุปกรณ์ห้องน้ำและอุปกรณ์ช่วยเหลือผู้สูงอายุ ระบบอุปกรณ์ฮาร์ดแวร์ประตู-หน้าต่าง และนวัตกรรมระบบบ้านและอาคารอัจฉริยะไปจัดแสดงในงานบ้านและสวนแฟร์ Midyear 2019 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา โดยได้รับเสียงตอบรับจากลูกค้าเป็นอย่างดี





แรงบันดาลใจ ของพื้นที่สีเขียว ใจกลางกรุง

ท่ามกลางความแออัดของกรุงเทพฯ ไอเดียการทำ
โอเอซิสขนาดเล็กโดยพัฒนาที่ว่างที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์
แก่ชุมชนโดยรอบและใช้งานได้จริง เป็นแนวคิดที่ได้รับ
การนำเสนอเป็นโครงการต้นแบบที่ชื่อว่า "The Garden"
ออกแบบและพัฒนาโดย P Landscape

โครงการนี้ตั้งอยู่ในซอยโศภนตรี สุขุมวิท 21
ได้รับแรงบันดาลใจจากการที่พระยาโศภนตรีร่วมกับ
เจ้าของที่รายอื่นๆ ได้อุทิศที่ดินให้แก่กรุงเทพมหานคร
เพื่อสร้างเป็นถนน โดยเป็นส่วนหนึ่งของแนวคิดในภาพ
ใหญ่ที่ต้องการให้เกิดพื้นที่สีเขียวไปพร้อมๆ กันทำให้ผู้คน
ในย่านนี้ได้ออกมาทำกิจกรรมและมีปฏิสัมพันธ์กันมากขึ้น
ในอนาคตทางผู้ออกแบบหวังว่าพื้นที่สวนสีเขียวขนาดเล็กๆ
เช่นนี้จะเกิดขึ้นทั่วกรุงเทพฯ เพื่อช่วยให้ชุมชนมีคุณภาพชีวิต
ที่ดีไปพร้อมๆ กับการใช้งานได้จริง





ใหม่!

แรมต่อเนือง...

สู่แบรนด์ยอดเยี่ยม

อันดับ **1** ทนทาน ปลอดภัย
ประหยัดไฟตัวจริง



ปั้มน้ำมิตซูบิชิ อิเล็กทริก R series ใหม่! แรมได้ใจ มั่นใจกับคุณภาพปั้มน้ำยอดเยี่ยม

ลายน้ำแรมต่อเนือง เปิดคือกโหนด คิวได้ลายน้ำแรมต่อเนืองไม่ขาดลายหัวทุกจุด แม้เปิดใช้พร้อมกัน ด้วยการออกแบบใบพัดใหม่ เพิ่มปริมาณน้ำได้มากและแรมยิ่งขึ้น ตอบรับทุกอุปกรณ์ใช้น้ำยุคใหม่

ประหยัดพลังงาน สู่มาตรฐานใหม่ประหยัดไฟเบอร์ 5 ระดับสูงสุด 3 ดาว ประหยัดพลังงานอย่างคุ้มค่า

ทนทาน ปลอดภัย มอเตอร์แบบปิดโครงอลูมิเนียม รับประกัน 5 ปีทุกจุด และรับประกันไฟลวลวิตซ์ 3 ปี (รุ่นอัตโนมัติแรมต้นคบทั้ง)* ทนทานทุกการใช้งาน ปลอดภัยเหนือระดับ (Premium Safety)* และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมมาตรฐาน RoHS***

ปั้มน้ำมิตซูบิชิ อิเล็กทริก... ทน แกร่ง แรมเป็นหนึ่งใน

*มอเตอร์แบบปิดพร้อมเทอร์มอลโปรเทคเตอร์ปลอดภัย 2 ชั้น, ฟาครอบ, สายไฟ-ปลอกหุ้มสายไฟใช้วัสดุที่ไม่ลุกลามไฟ, ติดตั้งสายดินและกล่องเก็บสายไฟ ป้องกันน้ำหรือแมลงเกาะ... **RoHS คือ จำกัดการใช้สารต้องห้าม 6 ชนิดที่เป็นอันตรายต่อสิ่งแวดล้อมในผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ตามข้อกำหนด RoHS ของกลุ่มประเทศสหภาพยุโรป EU

ได้รับรางวัล No.1 Brand Thailand ในหมวดเครื่องปั้มน้ำ จากนิตยสาร Marketeer



Model CP ปั้มน้ำแบบธรรมดา
Model IP ปั้มน้ำแบบ อินเวอร์เตอร์
Model WP ปั้มน้ำแบบอัตโนมัติ
Model EP ปั้มน้ำแบบอัตโนมัติ แรมต้นคบทั้ง

HOTLINE SERVICE 1325

สายด่วนให้ข้อมูลขอทราบ
9:00 - 24:00 น.
8:00 - 22:00 น.



รีโนเวทความสวยยุคใหม่ กรุผิวได้หลากหลายสไตล์ที่เป็นคุณ
 นวัตกรรมตกแต่งพื้นและผนัง รองรับทุกไอเดีย
กาวซีเมนต์ จระเข้ทอง แร่งยัดเกาะสูง



คุณสมบัติพิเศษ

